

第 4 章：主要議題分析與結論

4.1 概覽

4.1.1 本章綜合了前幾章的研究結果，同時也闡述了一些有關研究方法上的事宜。

4.2 研究方法事宜

4.2.1 本顧問研究旨在通過對 (1)自行遞交的問卷調查，(2)場地訪問調查，及(3)問卷中的文字意見，相關會議和論壇的記錄，媒體報導及書面呈交的意見，進行分析、綜合和比較。本章首先闡述如何看待從不同數據分析中所獲得的結果，並說明了如何權衡不同數據的比重。

不同種類的數據

自行遞交的問卷，書面呈交意見及會議記錄

4.2.2 持份者和提意見的市民花時間和精力來理解相關事宜並提交了他們的意見，所以這些意見是值得重視的。從自行遞交的問卷調查，相關會議和論壇的記錄，媒體報導和書面意見所獲得的資料都反映了這些團體和人士的意見。可是這種數據收集過程容易被操控。而且這種資料在統計學上是不能確立其可靠性和真實性。

4.2.3 專業及相關組織通常是擁有這方面的專業知識和資訊。它們的見解一般都深入透徹，並往往有事實和數據的支持。即使數量相對較少，這些機構或個人所提交的意見亦須給予適度的考慮。不過，基於回應者的背景而對其意見隨意增加權重亦屬不恰當。

場地訪問調查

4.2.4 場地訪問調查是透過隨機抽樣選取了 2,000 多位回應者。所有的回應者在回答問題之前都已瀏覽過展覽的資料。訪問的時間和日期均沒有事先公佈，因而令有意操控人士難以影響調查結果。因此，場地訪問調查的結果獲較大比重是恰當的。

有標記的問卷

4.2.5 正如前文指出，在收到的問卷中，有 629 份自行遞交的問卷被認定為有問題而被標記。其後的統計檢測結果顯示，被標記的問卷和其他問卷，在所有答案上有明顯分別。雖然如此，當兩組數據按平均分作排序時，三個概念方案圖則在 13 條問題中 9 條的次序相同。

4.2.6 當不同組別的數據結果出現差異時，場地訪問調查的結果獲較高比重。

4.2.7 納入有標記的問卷不會顯著地改變質性數據的分佈結果。

文字單位的頻數

- 4.2.8 解讀質性資料中的文字單位頻數時要格外小心，它不像場地訪問那樣透過隨機抽樣的方法去選取回應者，而這種質性證據也不能作出統計上的推論。經質性資料得出的高頻數意見，不論它喜愛或反對某一個概念圖則方案，不一定顯示公眾有同樣的看法。如果要通過這種質性資料推論公眾亦有同樣的看法，就需要同時結合其他的數據加以驗證。

本章凸顯的事項

- 4.2.9 本章重點介紹以下幾個方面：

- 場地訪問調查和自行遞交問卷中的高平均分；當兩者出現差異時，前者的結果會被凸顯。
- 質性資料中具有高頻數的正面意見。質性資料中的負面意見頻數一般不會被凸顯，除非這些數據和問卷調查結果及高頻數的正面意見有明顯抵觸。

- 4.2.10 本顧問研究用來自不同來源的資料加以驗證。

最廣泛討論的議題

- 4.2.11 質性資料中的意見分佈顯示公眾對相關議題不同程度的興趣及關注，因此應對公眾較關注的議題給予較大的比重。
- 4.2.12 質性分析顯示「整體設計」為最廣泛討論的主題，總計有超過 6,886 個文字單位意見（佔文字單位總數的 25.2%）；其次是「概念圖則方案中最喜愛的個別特點」主題和「關鍵設施」主題，分別錄得超過 6,791（佔文字單位總數的 24.9%）和 4,697 個文字單位意見（佔文字單位總數的 17.2%）。相對而言，「對外及內部交通」、「核心文化藝術設施的分階段發展安排」、「第一階段公眾參與活動所收集意見」、「其他文化藝術設施及與教育相關設施」和「與社區融合」主題分別錄得 695（佔文字單位總數的 2.5%）至 2,527 個文字單位意見（佔文字單位總數的 9.3%）。

4.2.13 超過 1,000 個文字單位的意見類別包括：

<u>意見類別編號</u>	<u>意見類別</u>	<u>文字單位數量</u>	<u>佔文字單位總數的百分比</u>
6.1	最喜愛的個別特點 - 「城市中的公園」	2,177	8.0%
6.2	最喜愛的個別特點 - 「文化經脈 - 持久活力」	2,059	7.5%
2.1	整體設計 - 「城市中的公園」	2,025	7.4%
6.3	最喜愛的個別特點 - 「文化新尺度」	2,021	7.4%
2.3	整體設計 - 「文化新尺度」	1,945	7.1%
2.2	整體設計 - 「文化經脈 - 持久活力」	1,666	6.1%
3.2	核心文化藝術設施	1,289	4.7%
3.4	酒店／辦公／住宅設施	1,273	4.7%
2.4	關於「概念圖則方案整體設計或其他方面」	1,250	4.6%
3.1	關鍵設施 - 公共空間	1,116	4.1%

4.3 三個概念圖則方案

反映第一階段公眾參與活動中的主要關注事項

4.3.1 **以綠化為佈局：**三組量性資料一致顯示，三個概念圖則方案按平均分數的排列次序是：「城市中的公園」、「文化經脈」、「文化新尺度」¹¹。場地訪問調查的結果顯示，它們的平均分數依次為：「城市中的公園」[4.23]、「文化經脈」[3.66]、「文化新尺度」[3.26]。質性資料中，「城市中的公園」正面意見的頻數（103）最高，也驗證了以上量性數據的排列次序（「文化經脈」：32、「文化新尺度」：20）。這三個方案負面意見的頻數分別為：「城市中的公園」（48）、「文化經脈」（37）、「文化新尺度」（36）。「城市中的公園」的特點包括大量樹木和充裕的公共空間。

4.3.2 **環保：**三組量性資料一致顯示，三個概念圖則方案按平均分數的排列次序是：「城市中的公園」、「文化經脈」、「文化新尺度」。場地訪問調查的結果顯示，它們的平均分數由高至低依次為：「城市中的公園」[3.99]、「文化經脈」[3.59]、「文化新尺度」[3.22]。質性資料中，「城市中的公園」正面意見的頻

11. 「文化經脈」代表「文化經脈－持久活力」。

數（56）最高，也驗證了以上量性數據的排列次序（「文化經脈」：20、「文化新尺度」：5）。三個方案負面意見的頻數分別為：「城市中的公園」（13）、「文化經脈」（8）、「文化新尺度」（18）。「城市中的公園」的特點包括有良好的通風設計、地下道路及行人輸送系統。

4.3.3 展現香港獨特的本土及傳統特色：三組量性資料一致顯示，三個概念圖則方案按平均分數的排列次序是：「文化新尺度」、「文化經脈」、「城市中的公園」。場地訪問調查的結果顯示，它們的平均分數由高至低依次為：「文化新尺度」[3.78]、「文化經脈」[3.61]、「城市中的公園」[2.87]。質性資料中，「文化新尺度」正面意見的頻數（76）最高，也驗證了以上量性數據的排列次序（「文化經脈」：37、「城市中的公園」：3）。三個方案負面意見的頻數分別為：「文化新尺度」（17）、「文化經脈」（7）、「城市中的公園」（23）。「文化新尺度」的特點包括不花巧，以及具有本土和中國特色的設計。

4.3.4 感受悠閒的氣氛：三組量性資料一致顯示，三個概念圖則方案按平均分數的排列次序是：「城市中的公園」、「文化經脈」、「文化新尺度」。場地訪問調查的結果顯示，它們的平均分數由高至低依次為：「城市中的公園」[4.03]、「文化經脈」[3.74]、「文化新尺度」[3.47]。質性資料中，「城市中的公園」正面意見的頻數（14）相對較高，也驗證了以上量性數據的排列次序（「文化經脈」：7、「文化新尺度」：5），儘管有關頻數低而接近。這三個方案負面意見的頻數分別為：「城市中的公園」（1）、「文化經脈」（6）、「文化新尺度」（4）。「城市中的公園」中的設計特點包括令人放鬆和感覺舒適。

4.3.5 提供公共空間：三組量性資料一致顯示，三個概念圖則方案按平均分數的排列次序是：「城市中的公園」、「文化經脈」、「文化新尺度」。場地訪問調查的結果顯示，它們的平均分數由高至低依次為：「城市中的公園」[4.02]、「文化經脈」[3.85]、「文化新尺度」[3.68]。對兩條與公共空間相關問題的回應，排列次序均相同。質性資料中，三個方案所獲正面意見的頻數接近（「城市中的公園」：10、「文化經脈」：15、「文化新尺度」：5）。三個方案負面意見的頻數分別為：「城市中的公園」（4）、「文化經脈」（4）、「文化新尺度」（7）。「城市中的公園」的特點包括有充裕的空間，有利戶外文化活動和可以在市區提供一個鬆弛的地方。「文化經脈」中的特點包括海港設計的特色和公共空間的有序安排。

4.3.6 與周邊地區的聯繫：與周邊地區的聯繫沒有一致的結果。場地訪問調查的結果顯示，三個概念圖則方案的平均分數由高至低依次為：「文化新尺度」[3.76]、「文化經脈」[3.75]、「城市中的公園」[3.53]。而自行遞交問卷得出的排列次序則是：「城市中的公園」[3.64]、「文化新尺度」[3.60]、「文化經脈」[3.54]；若剔除有標記的問卷，排列次序則為：「文化新尺度」[3.73]、「文化

經脈」[3.66]，「城市中的公園」[3.58]。質性資料中關於 3 個方案的正面意見的頻數均少（「文化經脈」：7、「城市中的公園」：3、「文化新尺度」：1）。而涉及三個方案負面意見的頻數分別為：「文化經脈」（6）、「城市中的公園」（6）、「文化新尺度」（3）。由於不同數據組別得出不同的結果，在與周邊地區聯繫這個議題上沒有定論。

- 4.3.7 照顧不同使用者的需要：**三組量性資料對三個概念圖則方案按平均分數的排列次序都有所不同。場地訪問調查的結果顯示，「文化經脈」是最受喜愛的方案[「文化經脈」：3.72、「文化新尺度」：3.68、「城市中的公園」：3.51]。自行遞交問卷的結果顯示「城市中的公園」最受喜愛[「城市中的公園」：3.61、「文化新尺度」：3.51、「文化經脈」：3.47]。若剔除有標記的問卷，「文化新尺度」則是首選[「文化新尺度」：3.67、「文化經脈」：3.60、「城市中的公園」：3.57]。質性資料中關於 3 個圖則方案正面意見的頻數均少（「文化新尺度」：11、「城市中的公園」：4、「文化經脈」：1）。而涉及三個方案負面意見的頻數分別為：「文化新尺度」（2）、「城市中的公園」（3）、「文化經脈」（1）。因此，不同數據組別得出不同的結果。

對關鍵設施的喜愛程度

- 4.3.8 提供公共空間：**三組量性資料一致顯示，三個概念圖則方案按平均分數的排列次序是：「城市中的公園」、「文化經脈」、「文化新尺度」。場地訪問調查的結果顯示，它們的平均分數由高至低依次為：「城市中的公園」[3.87]、「文化經脈」[3.77]、「文化新尺度」[3.50]。這個排列次序和另外一條有關公共空間的問題的結果相同。「城市中的公園」和「文化經脈」正面意見的頻數很接近（「文化經脈」：126、「城市中的公園」：122），並高於「文化新尺度」（61）較多。三個方案負面意見的頻數分別為：「文化經脈」：72、「城市中的公園」：77、「文化新尺度」：64。「城市中的公園」的特點包括有充裕的空間，有利舉辦戶外文化活動和可以在市區提供一個鬆弛的地方。「文化經脈」的特點包括其海港設計特色和公共空間的有序安排。
- 4.3.9 核心文化藝術設施：**不同的量性資料組別對三個概念圖則方案按平均分數的排列次序都不同。場地訪問調查的結果顯示，「文化經脈」最受喜愛[「文化經脈」：3.79、「文化新尺度」：3.74、「城市中的公園」：3.55]。自行遞交的問卷則顯示「城市中的公園」是首選[「城市中的公園」：3.70、「文化新尺度」：3.60、「文化經脈」：3.53]。若剔除有標記的問卷，「文化新尺度」則成為受喜愛的方案[「文化新尺度」：3.72、「城市中的公園」：3.63、「文化經脈」：3.62]。質性資料結果顯示「文化新尺度」所收到的正面意見最多（173），其次是「文化經脈」（135）和「城市中的公園」（76）。三個方案負面意見的頻數分別為：「文化新尺度」（123）、「文化經脈」（106）、「城市中的公園」（125）。「文化經脈」的特點包括其設施能與公共空間融為

一體，有本土特色，以及戲曲中心的地理位置。「文化新尺度」的特點包括其整體佈局或設計、首影劇院及黑盒劇場。

- 4.3.10 零售、餐飲和消閒設施：**場地訪問調查的結果顯示，回應者對三個概念圖則方案均沒有顯著差別[「文化經脈」：3.63、「文化新尺度」：3.62、「城市中的公園」：3.60]。自行遞交的問卷結果顯示，三個方案的平均分數由高至低依次為：「城市中的公園」（3.74）、「文化新尺度」（3.49）、「文化經脈」（3.42）。若剔除有標記的問卷，排列次序為：「城市中的公園」（3.69）、「文化新尺度」（3.62）、「文化經脈」（3.52）。質性資料中對3個方案持正面意見的頻數都相對較少，並大致趨向平均分佈（「文化新尺度」：57、「城市中的公園」：51、「文化經脈」：35）。三個方案負面意見的頻數分別為：「文化新尺度」（63）、「城市中的公園」（45）、「文化經脈」（32）。
- 4.3.11 酒店、辦公室和住宅設施：**兩組量性資料一致顯示，三個概念圖則方案按平均分數的排列次序是：「城市中的公園」、「文化經脈」、「文化新尺度」（如剔除有標記個案，排列次序是：「城市中的公園」、「文化新尺度」、「文化經脈」）。場地訪問調查的結果顯示，它們的平均分數由高至低依次為：「城市中的公園」[3.59]、「文化經脈」[3.55]、「文化新尺度」[3.33]。質性資料中，「城市中的公園」正面意見的頻數（107）最高，「文化經脈」（69）和「文化新尺度」（31）隨後。三個方案負面意見的頻數分別為：「城市中的公園」（70）、「文化經脈」（100）、「文化新尺度」（101）。「城市中的公園」的特點包括其酒店、辦公和住宅設施的小規模及集中發展模式。
- 4.3.12 與社區聯繫¹²：**兩組量性資料組別的結果顯示，三個概念圖則方案按平均分數的排列次序都不同。場地訪問調查的結果顯示，它們的平均分數由高至低依次為：「文化經脈」[3.76]、「城市中的公園」[3.69]、「文化新尺度」[3.67]。自行遞交的問卷結果顯示它們的平均分數由高至低依次為：「城市中的公園」[3.77]、「文化新尺度」[3.53]、「文化經脈」[3.51]（若剔除有標記個案，排列次序維持不變）。質性資料分析結果顯示，「文化經脈」獲最多正面意見（105），「文化新尺度」（97）和「城市中的公園」（58）則緊隨其後。關於三個方案負面意見的頻數分別為：「文化經脈」（30）、「文化新尺度」（57）、「城市中的公園」（49）。對「文化經脈」的特點包括與自然、海港和周邊地區的融合，以及不同街道方向的角度配合。
- 4.3.13 對外及內部交通：**三組量性資料一致顯示，三個概念圖則方案按平均分數的排列次序是：「城市中的公園」、「文化新尺度」、「文化經脈」。場地訪問調

12. 問卷中的問題 Q1(f)「與周邊地區的聯繫」是邀請回應者指出三個概念圖則方案是否已反映第一階段公眾參與活動所收到的關於西九文化區規劃中涉及與周邊地區聯繫的意見。而問題 Q2(B)「與社區融合」則邀請回應者指出對三個概念圖則方案所設計的與鄰近社區融合及與維多利亞海港關係的喜愛程度。

查的結果顯示，它們的平均分數由高至低依次為：「城市中的公園」[3.89]、「文化新尺度」[3.75]、「文化經脈」[3.74]。就質性資料中的正面意見而言，「城市中的公園」（209）所獲頻數比「文化新尺度」（207）稍多，但卻遠高於「文化經脈」（163）。然而，對「城市中的公園」的負面意見（76）遠少於「文化新尺度」（131），但比「文化經脈」（54）多。「城市中的公園」的特點包括地下道路、鐵路系統、多方位進出概念、寬敞的接待區域，以及道路及停車場與行人分隔的設計。

4.3.14 下表摘錄了上述結果：

	問題	自行遞交問卷 (包括有標記問卷)	自行遞交問卷 (剔除有標記問卷)	場地訪問問卷
Q.1 – 反映第一階段公眾參與活動中的主要關注				
(a)	以綠化為佈局	CP[4.30], CC[3.48], PND[3.27]	CP[4.28], CC[3.49], PND[3.33]	CP[4.23], CC[3.66], PND[3.26]
(b)	環保	CP[4.01], CC[3.45], PND[3.20]	CP[3.98], CC[3.50], PND[3.28]	CP[3.99], CC[3.59], PND[3.22]
(c)	香港的獨特特色	PND[3.62], CC[3.40], CP[3.14]	PND[3.76], CC[3.47], CP[3.01]	PND[3.78], CC[3.61], CP[2.87]
(d)	悠閒氣氛	CP[4.04], CC[3.47], PND[3.37]	CP[4.02], CC[3.56], PND[3.48]	CP[4.03], CC[3.74], PND[3.47]
(e)	提供公共空間	CP[4.03], CC[3.57], PND[3.55]	CP[4.01], CC[3.71], PND[3.68]	CP[4.02], CC[3.85], PND[3.68]
(f)	與周邊地區的聯繫 *	CP[3.64], PND[3.60], CC[3.54]	PND[3.73], CC[3.66], CP[3.58]	PND[3.76], CC[3.75], CP[3.53]
(g)	不同使用者的需要 *	CP[3.61], PND[3.51], CC[3.47]	PND[3.67], CC[3.60], CP[3.57]	CC[3.72], PND[3.68], CP[3.51]
Q.2a – 對關鍵設施的喜愛程度				
(i)	公共空間	CP[3.88], CC[3.49], PND[3.44]	CP[3.84], CC[3.57], PND[3.54]	CP[3.87], CC[3.77], PND[3.50]
(ii)	核心文化藝術設施 *	CP[3.70], PND[3.60], CC[3.53]	PND[3.72], CP[3.63], CC[3.62]	CC[3.79], PND[3.74], CP[3.55]
(iii)	零售／餐飲／消閒設施 *	CP[3.74], PND[3.49], CC[3.42]	CP[3.69], PND[3.62], CC[3.52]	沒有顯著差異
(iv)	酒店／辦公室／住宅設施 *	CP[3.71], CC[3.55], PND[3.37]	CP[3.66], PND[3.48], CC[3.45]	CP[3.59], CC[3.55], PND[3.33]
Q.2b				
	與社區融合 *	CP[3.77], PND[3.53], CC[3.51]	CP[3.72], PND[3.65], CC[3.61]	CC[3.76], CP[3.69], PND[3.67]
Q.2c				
	對外及內部交通	CP[3.93], PND[3.60], CC[3.55]	CP[3.90], PND[3.72], CC[3.64]	CP[3.89], PND[3.75], CC[3.74]

CP、CC 及 PND 分別為「城市中的公園」、「文化經脈 – 持久活力」及「文化新尺度」。

* 排列次序在三組數據中不同。在[]內顯示的數字是個別概念圖則方案的平均分。

分階段發展安排

4.3.15 核心文化藝術設施的分階段發展：回應者基本上支持第一階段和第二階段的發展安排。正面意見遠超於負面意見（第一期 – 正面意見：188、負面意見：11；第二期 – 正面意見：160、負面意見：28）。

其他文化藝術設施及與教育相關的設施

4.3.16 **其他文化藝術設施：**場地訪問和自行遞交問卷的結果均顯示，所有建議的其他文化藝術設施及與教育相關設施的得分均較高。質性資料中的絕大多數意見皆屬正面，亦驗證以上結論。場地訪問調查中獲得高平均分的設施包括：藝術及創意學院（「文化新尺度」）[4.00]、社區藝術博物館（「文化經脈」）[3.98]、電影中心（「文化經脈」）[3.98]、知識中心（「城市中的公園」）[3.97]、表演藝術工作坊（「文化新尺度」）[3.96]，以及藝術組織工作坊／國際文教組織（「文化經脈」）[3.96]。

其他意見

4.3.17 **整體設計：**「城市中的公園」獲最多的正面意見（822），隨後是「文化新尺度」（733）和「文化經脈」（724）。關於三個方案負面意見的頻數分別為：「城市中的公園」（706）、「文化新尺度」（754）、「文化經脈」（549）。「城市中的公園」的特點包括具有廣闊的綠化環境，具有大都會氣質的公共空間，尤其是具有代表性的公園和海濱長廊。

4.3.18 **最喜愛的個別特點：**作為最喜愛的個別特點，「城市中的公園」的綠化佈局被提及最多（772）。其次是「文化新尺度」的對外及內部交通（750）和「文化經脈」的硬件設施（605），如海心泳池、藝排、懸索吊橋等。

4.3.19 **其他建議設施：**公眾人士提議的設施還包括文學館（80）、電影設施（34）、圖書館（17）、體育設施（8）、中華傳統文化博物館（7）、武術設施（6）、青年／長者設施（4）、集體回憶區（3）、雜技－魔術－馬戲設施（3）、娛樂設施（3）等。

4.3.20 **其他議題：**被提及最多的其他議題包括：藝術和文化節目（315）、規劃原則（309）、西九文化區管理局的管理和營運事宜（266）、西九文化區的策略定位（224）和香港的文化政策（182）。

4.4 結論

4.4.1 上述結果顯示，整體而言回應者對所有概念圖則方案的各題目均給予高度的支持。三個概念圖則方案在幾乎所有問卷選擇題的平均分數均高於 3.0（5.0 分為最高分）。質性數據方面，三個概念圖則方案在許多議題的正面及負面意見的分佈趨於接近。就某些議題而言，回應者並沒有明確的偏好。以下段

落的首選方案往往以細微分數領先其餘兩個方案。雖然如此，大部分問題平均分之間的細微分別在統計學上均有顯著的差異。

反映第一階段公眾參與活動中的主要關注

- 4.4.2 以綠化為佈局、環保、悠閒的氣氛以至公共空間，「城市中的公園」是首選。
- 4.4.3 展現香港獨特的本土及傳統特色，「文化新尺度」是首選。
- 4.4.4 在與周邊地區的聯繫和照顧不同使用者方面，沒有一個方案明確領先。

對關鍵設施的喜愛程度

- 4.4.5 「城市中的公園」在提供公共空間方面的設計獲得最高程度的支持，「文化經脈」亦有相當的支持。
- 4.4.6 「文化經脈」在核心文化藝術設施方面的設計獲得最高程度的支持，「文化新尺度」和「城市中的公園」亦有一定程度的支持。
- 4.4.7 在零售／餐飲／消閒設施方面，並沒有一個方案比其餘兩個方案取得較多支持。
- 4.4.8 在在酒店／辦公室／住宅設施方面，「城市中的公園」是首選。
- 4.4.9 在社區融合方面，沒有明確的首選方案。對「文化經脈」的支持看來稍多一些。
- 4.4.10 在對外及內部交通方面，「城市中的公園」是首選。

分階段發展安排

- 4.4.11 總體而言，公眾支持所建議的分階段發展安排。

其他文化藝術設施及與教育相關設施

設施

- 4.4.12 絕大部分建議的其他藝術、文化和教育相關設施均獲得支持。

其他意見

- 4.4.13 公眾高度關注事項包括：公眾參與活動、人才及觀眾培育計劃、西九文化區的整體規劃原則、以及西九文化區管理局的管理和營運事宜。

- 報告正文結束 -

