

主席報告

我欣然提呈西九文化區管理局2010/11年度報告。

過去一年是西九文化區建設全面提速的一年，在確立文化區定位和目標，制訂文化區發展規劃，探索、討論西九文化軟件和內涵等多個方面，都取得長足進展。

貫穿這些工作的主軸就是公眾的參與。文化藝術界的持份者、規劃工程科技環保等界別的專家、西九所服務的廣大市民，通過各種平台暢所欲言，百花齊放，帶來很多新的意念，也促使我們不斷反思幾個最基本的問題：西九的本質是甚麼？西九為誰而建？西九對香港的意義是甚麼？



這些問題沒有標準答案，今天的具體答案也難免會隨時間推移和環境變化而需要不斷調整修正。然而，我相信其不容妥協的核心就是西九管理局成立以來一直強調的“人文西九、人民西九”。西九的脊梁必須是人文的精神，其存在的意義和價值在於公眾的認同和支持。

在這個意義上，過去一段時間管理局所做的大量公眾參與工作，對於我們集思廣益、確立西九發展路向有莫大的裨益。在這個過程當中，許多關心西九的人士與我們一起思索、探討西九的各個方面，合力打造我們共同擁有的西九。

就是通過這樣一個過程，我們確定了關乎西九長遠規劃的發展圖則，並將在短期內啟動相關的法定審批程序。

整個規劃體現了管理局所倡議並得到公眾普遍認同的一些基本原則，尤為重要的是其以人為本的特質和其前瞻性。

以人為本，就是以使用者的需求和期望為最重要的考慮。於是我們將行車道和許多輔助性設施放在地下，將最大的地面空間留給市民；將海濱闢作長廊，還港於民；將23公頃珍貴的臨海土地變成樹影林蔭的綠地；各項文化藝術設施的定位和具體設計都與文藝界人士不斷討論、修正。

前瞻性就是要顧及西九長期持續發展，要預留足夠的靈活性，讓西九的各種設施隨著實踐的經驗，在功能、定位、啟用時間等各方面可以作適當調整。前瞻性還體現在盡最大的努力去創造綠色西九，作為香港推行可持續發展概念的先鋒。

管理局成立至今兩年多，這期間公眾對於西九的關注點從過往側重硬件建設逐漸變為硬件、軟件兼重，這是各種公眾參與活動發酵的結果，是一個好現象。“形”固然重要，但形神俱備，方是西九本色。

因此，管理局眼前的工作重點之一就是思索西九的文化定位和藝術路向。我們視文化藝術界不同規模、不同專長的持份者為重要夥伴，與他們展開了多層次、多形式的對話，從節目定位、場館設施、運作考慮等多個角度進行探討，並將收集到的意見回饋到規劃過程。這只是一個開端，這樣的對話和合作將是一種長時間、持續的關係。

西九始於今天。我們正籌劃在首階段設施投入使用前，在文化區安排一些臨時活動，讓大家熟悉西九、習慣西九，並以此作試驗，逐步累積經驗，供西九場館正式營運作參考。

西九也時刻以推動文化教育為己任。我們通過與院校合作，通過資助、籌劃深入社區的文化藝術活動，著力培養本地藝術行政人才，開啟市民接觸文化藝術的大門，並探求本土文化與當代藝術的有機結合。

財務安排和建造成本是公眾對西九的關注重點之一。管理局成立之初，適值金融海嘯肆虐之際，公帑投資策略需慎之又慎。過去幾年，建造成本持續上升，也對西九的財務預算造成一定壓力。我們需要按照最終的發展圖則和落實時間表，認真審視整體財務安排，在保持穩健投資策略的同時，善用撥款，增加收益，並研究考慮各種可行措施，讓216億港元撥款發揮最大的功效。



今年年初前行政總裁辭職的風波，引起社會上普遍關注，也是對管理局危機處理的重大考驗。管理局全人齊心協力，秉持高度專業和團隊精神，確保管理局如常運作，有條不紊地如期推進各項重點工作。其後邀得國際著名的連納智先生來港出任總裁一職，更為西九注入了新的動力。

西九所走的路，並沒有現成的模式可以照搬照抄，需要我們不斷在前進中摸索，更需要我們兼聽、包納各家意見。我要衷心感謝董事局、各轄下委員會、諮詢會和管理局以及政府相關部門同事的熱誠和承擔，更要感謝無數關心西九的社會人士對我們的支持和鼓勵。

西九之路漫漫其修遠，需要我們共同上下求索，以這一代人今天辛勤播下的種子，成就明天的參天大樹。



唐英年, GBM, GBS, JP

西九文化區管理局董事局主席

2011年9月6日於香港



《天鵝湖》劇照
舞蹈員：金瑤、黃震
攝影：Gordon Wong
©香港芭蕾舞團

「藝術源於生活，卻高於生活。它不但是人們的精神食糧，更是一個國際大都會的象徵。」

金瑤

「我住在大角咀，每天路過西九，都想
究竟它何時完工。我希望我可以在還
可以跳舞之時，在西九表演一場。」

黃磊

