

## 主席報告



唐英年先生 GBM, GBS, JP  
西九文化區管理局董事局主席

我欣然提呈西九文化區管理局的首份周年報告。

西九文化區項目是支持香港文化藝術事業長遠發展的一項重大和前所未有的舉措。文化區固可填補本港表演藝術場館的不足，但其更深遠的意義在於，它是締造多元化公民社會、推動創意產業發展的一項重要策略性投資。為彰顯前文化委員會倡導的「以人為本」、「建立伙伴關係」、「民間主導」原則，政府決定由非政府團體規劃、發展和營運西九文化區。

## 成立西九文化區管理局

2008年7月3日，立法會通過《西九文化區管理局條例草案》，隨後於2008年7月11日正式頒布《西九文化區管理局條例》。2008年7月4日，立法會財務委員會通過撥款216億港元給予管理局落實西九文化區項目。

自2008年10月獲行政長官任命以來，管理局董事局審慎地穩步推進文化區項目。在本財政年度終結前短短五個月內，董事局迅速建立了穩健的機構管治制度，設立六個委員會和一個諮詢會處理各種重要事宜，包括制訂文化區整體發展的策略性計劃，籌辦相關的公眾參與活動，確立核心文化藝術設施的規劃、薪酬和人事政策，落實投資、審計等事宜。

董事局、各委員會和諮詢會成員具備相關專長和傑出的公共服務經驗，我們的共同目標，就是以西九為契機，豐富、發展香港的文化藝術生活，為我們的城市，為我們的下一代留下一筆彌足珍貴的文化財產。

## 人民的西九

西九是綜合文化藝術區，規模大且複雜性高，將其理念轉化成具體的硬件和內涵，對於管理局、文化藝術界人士、城市規劃師、建築師和其他相關專業人士以至整個社會，都是一項巨大的挑戰。我們深信，成功的西九，必須立足於它是一個屬於市民大眾的文化區，拉近文化藝術與市民大眾的距離。而「市民大眾」既有本地居民，也包括來自世界各地的旅客。我們希望，不論是高雅藝術、流行藝術、街頭表演，還是生機煥發的氛圍或輕鬆怡人的公共空間，每個人都會在西九找到趣味盎然的活動和空間。換言之，西九文化區應當個性鮮明，卻又多元並蓄，是各種文化的大熔爐。西九不是孤島，它必須以人為本，植根本土文化，而又開放兼容，具國際視野。此外，如此規模的文化區還必須是可持續和環保的，順應香港以至世界文化、社會、經濟發展而自然生長成熟。

## 一個基礎三條支柱

西九文化區的成功，繫於有效的管理和豐富的內涵。我們會致力確保西九不僅具備頂尖的建築和空間設計，更要提供優質多樣的文化活動。西九的發展原則可歸納為「一個基礎、三條支柱」。公眾參與是基礎，是西九成功的根本。三條支柱則是藝術教育、受眾培養和強化內容。三者互相緊扣，互為促進。在教育方面，學校應鼓勵學習和欣賞文化藝術，特別是專業院校應加強培育藝術人才，強化藝術管理課程。培養受眾，要讓藝術走進社區。強化內容，則應加大力度支持本地藝術團體。管理局將與政府緊密合作，加強這方面的工作。

## 規劃及公眾參與

我們為擬備西九文化區的發展圖則已邁出堅實的第一步。專長於設計文化藝術設施的世界級建築和規劃大師正參與西九項目。管理局已作出具體部署，讓公眾參與制訂發展圖則的整個過程。我們將開展大規模的公眾參與活動，了解公眾期望有一個怎樣的西九。在充分考慮首階段收集到的公眾和持份者意見後，我們將提出三個概念圖則方案，進行第二階段公眾參與活動。

管理局將從中挑選一個方案，作為詳細發展圖則的基礎，並進行第三階段公眾參與活動，徵求公眾和持份者的意見，最後再提交城市規劃委員會考慮。我們深信，三個階段的公眾參與，將為發展一個真正屬於每一位市民的文化區奠定穩固的基礎。

在西九起步階段，董事局、各委員會和諮詢會的每一位成員都提出了許多真知灼見，給予大力的支持，並付出巨大的努力，我謹衷心感謝。同時，我也感謝政府的同事們，協助維持管理局的日常運作，並開展刻不容緩的任務。未來一年將是充滿挑戰的一年，管理局將繼續努力不懈，穩步推進西九的工作。



**唐英年** GBM, GBS, JP

董事局主席

2009年7月20日於香港