

West Kowloon Cultural District Authority

西九文化區管理局



西九文化區
核心文化藝術設施
演藝設施

藝術定位
與
技術特點

2010年12月21日

簡介

西九文化區管理局（管理局）在項目顧問的協助下，將於 2010 年 12 月至 2011 年 1 月期間就演藝設施舉辦表演藝術界參與活動。

表演藝術界參與活動旨在：

- 評估演藝設施提案是否已照顧到主要持份者在第一階段公眾參與活動時所提出的意見；
- 徵詢對演藝設施提案的藝術定位與各種技術特點的意見；
- 徵詢對興建場地的相對優先次序，以便制定切實可行的分段場地實施策略；
- 為更有效地使用建築樓面面積及建設成本，鼓勵透過每個演藝設施簡介末端載列的問題，就匯聚、組疊、共享設施等展開討論。

本手冊所載資訊為持份者提供各項演藝設施建議的概況，尤其側重介紹管理局的初步設想，相關內容涵蓋設施的藝術定位、基本特點，以及各主要表演場地及主要附加場地的技術配套特色。

所提供資訊可作為討論的基礎，協助持份者參與敲定演藝設施設計方案的過程，確保西九文化區不僅能提供最高質素的設施，其設施還能充分滿足藝術界的需求和期盼。

摘要中列明各演藝設施提案的指導原則及理據，以幫助持份者進行探討。

西九管理局將於 2011 年 1 月安排一系列小組會議，與主要持份者進行更深入的討論。

諮詢材料將上載至管理局網站(www.wkcda.hk)，供公眾參閱。雖然是次活動的主要參與者為演藝界人士，但對演藝設施提案討論感興趣的公眾人士，也可登記參加相關的小組會議或透過信件或電郵發表意見。

請注意，表演藝術界參與活動獨立於現正擬備中的概念圖則方案，且不會對概念圖則方案甄選過程產生任何影響。

表演藝術界參與活動的討論結果將會詳列於設施用途分配表(Schedules of Accommodation [SOA]) 中。在最終敲定設施用途分配表前，管理局於 2011 年年中將會進行諮詢。設施用途分配表是制訂發展圖則(Development Plan)時的重要參考，亦是詳細設計各藝術與文化設施的基礎。

摘要

本手冊所載資訊旨在為西九文化區的持份者提供各項演藝設施建議的概況，尤其側重介紹管理局的初步設想，相關內容涵蓋設施的藝術定位、基本技術配套特色、各主要表演場地及附加場地的特色；各項設施介紹末端均備有問題，用以引發討論。

有關資訊可作為持份者就演藝設施設計方案討論的基礎，以確保西九文化區不僅能提供最優越的設施，並使其設施能充分滿足藝術界的需求和期盼。

在編寫該些資訊前，西九文化區管理局諮詢會首先聽取了表演藝術與旅遊小組的意見，充分考慮藝術界各類團體及整個藝術界於 2009 年後期在公眾參與活動中所表達的需求和期盼。管理局並將就演藝設施所進行的獨立市場分析調查報告，以及項目顧問所提出的建議考慮在內。

在制訂本文件所述的演藝設施提案過程中，管理局已參考過被譽為**國際最佳範例**的現有設施及實際運作理念。在滿足藝術界的需求和期盼的同時，管理局亦會顧及各設施的獨有個性及技術配套特點；而香港藝術界在這方面的需求是有其獨特性的，因此在制訂新的標準或場地風格時有必要滿足這方面的需求。

下文是說明制訂演藝設施提案的一些準則及策略定位。

分段及有機發展

在第一階段公眾參與活動中，藝術界及其他公眾人士強烈表達了應考慮西九文化區有機發展的觀點。

管理局明白到為西九文化區有機發展制訂發展框架的重要性，因這有利於調整或整體修改藝術的定位和設施要求，以回應藝術界不斷變化的需求和期盼。

分段發展是有機發展的重要概念，管理局正按照各設施方案的緩急輕重，徵詢主要持份者的意見，從而改進分段發展策略。發展核心文化藝術設施 (CACF) 的首階段需要平衡以下多方面的不同訴求所構成和有時相抵觸的壓力：

- 全面滿足香港藝術界的需求和期盼
- 充足的硬件及軟件開發，確保西九文化區內充滿活力，讓整個香港和國際藝術界，以及到文化區內的遊客也感受得到
- 建設成本花費
- 所需空間
- 需面對保持高質素與同步發展的挑戰
- 預留適當的空間及資源，以便毋須改動已有設施，亦可應付不斷變化的基礎設施需求

因此，在西九文化區第一階段設施發展尙未有定案的任何設施，管理局將會進一步聽取持份者的意見並作出改進。

對藝術需求的重視

在第一階段公眾參與活動中，藝術界表達了業界的期望，他們認為核心文化藝術設施的設計及營運方式應以能符合高質素藝術表演的需求而制訂，而又能與專業藝術組織的運作方式相協調。

待設施的技術細節明確後，將會確定管治方式及現場運作政策，這都是管理局將予考慮的因素。

駐場藝團

管理局認為，駐場藝團是發展具活力的文化區所不能或缺的組成部分，故在可行的情況下，應盡量邀請更多知名演藝組織以不同形式成為駐場藝團。

駐場藝團可以不同形式開展，包括：

- 駐場演出；
- 項目形式駐場；及
- 限量的全面駐場藝團

在核心文化藝術設施外，建議開闢專用駐場設施，包括辦公室、存儲、工作坊及專用排練及藝術家支援場地。

雖然全面駐場藝團大都集中使用某一設施，不過建議駐場藝團應與文化區保持緊密聯繫，確保其創意活動能在區內更多的設施和表演中展現。

此外，各核心文化藝術設施均設有本手冊所載的先進排練設施的特點。

教學

鑑於香港當前的藝術發展現狀和鑑賞力，融合教學與終身學習是西九文化區的一項明確使命，從核心文化藝術設施的場地分配及定位便可反映出來。

其中三個設施更被指定為兒童及青少年教學活動中心：

- 綜合藝術教育中心配備工作坊／教室場地，最多可容納 200 名小學生
- 劇場中心（黑盒劇場 2 和 3）及音樂會劇場均提供類似配套，方便開展中學生教學活動

所有其他演藝設施在設計時均將劃分一處或多處作為專用教學或學習區，並預計為尙未確定的其他藝術及文化設施 (OACF) 提供硬件，以開展教學及終身學習活動。

視覺藝術與表演藝術之間的跨界創作

西九文化區的發展給藝術及相關活動提供跨界別的融合機會，營造容納不同藝術領域的環境，並促進觀眾及從業者從本質上被視為獨立藝術表演之間的融合。

建議在文化區內促進視覺藝術與表演藝術之間的關係，是以建議核心文化藝術設施應包括：

- M+的演藝場地，需包括實驗劇場
- 展覽區應納入核心文化藝術設施之內

無障礙場地

正考慮在核心文化藝術設施中設立供行動不便、視障及聽障的到訪者享受國際最佳範例的無障礙場地設施，有關細節在未來發展中將會確定。

此外，在設計文化區時亦顧及空間關係、環境氛圍以及節目的編排，以方便社會不同階層及到訪香港的遊客使用。

其他規劃考慮事項

匯聚

儘管本手冊內確認了兩種「預定匯聚」設施，但匯聚這項規劃仍需待選定概念圖則方案後再作進一步的評估。之後，匯聚將被視作為考量優化運作效率，以及節省面積及建設成本的一種方法。

然而，為配合西九文化區多元文化的形象，建立特色分明的設施較為可取，而非在單一演藝場館內擁有不同的演出場地。因此，（匯聚若然開展）不應影響場地的特色及定位，同時亦不應影響其使用及運作的功能。此外，還有以下建議：

- 小場地不應與大場地匯聚，以避免形成「不太重要的表演場地」的錯覺，使文化區內所有場地各具特色、蓬勃發展；
- 部分場地（大劇場及中型劇場、戲曲中心及大型演出場地）在舞台層需設有裝卸處；
- 建議部分場地（音樂廳、小型音樂廳及黑盒劇場）在舞台層設有裝卸處。

為提高運作效率，可考慮將僅有的後台空間匯聚，令每一設施都能令予公眾不同的感受。

廣場

諮詢委員會的建議內包括在戶外場地舉辦表演及視覺藝術演出。預計這些活動將可提升文化區的吸引力、活力及歡樂的氛圍，並為藝術團體提供大量演出機會。

演藝廣場的功能設定有待選定概念圖則方案後才作決定：

- 各設施將設有精心打造的戶外環境，配備完善的基礎設施，可支援周邊的演藝活動。
- 預留大型戶外熒幕，以供播放室內的表演。

術語

在本手冊內將使用下列術語和慣例：

- 「設施」是指一系列與各演藝設施相關的場地，無論在獨立建築內或多個設施建築群中。
- 「主要表演場地」或「場地」是指主要表演設施或設施內的各種場地。對於內含多種設施的建築，表演場地有特定的功能名稱（例如大劇院）。

一般討論問題

- 參閱下頁的 CACF 演藝設施表，請從以下角度按發展重點進行排序：
 - 您的個人需求或與您有關組織的需求
 - 香港演藝界的整體需求
 - 香港作為國際目的地樞紐及藝術中心
- 有哪些類型的設施沒有列入，並應考慮在內？
- 是否有一些場地匯聚後能更好發揮場地的作用 (從藝術運作角度或從觀眾的角度)？
- 在第二階段公眾參與活動中，西九管理局建議對演藝設施進行下列分段安排，您有什麼意見？

第一階段

(2015 年－2020 年)

- 音樂廳
- 一間大劇院
- 戲曲中心的大型表演場地
- 四間黑盒劇場
- 室樂演奏廳
- 一間中型劇場
- 大型表演場地

第二階段

(2020 年以後)

- 一間大劇院
- 三間中型劇院
- 戲曲中心的小型劇場

設施表

原有設施名稱	原有設施座位數字	提議的描述性設施名稱	座位數
大劇院 1	2,100 至 2,200	大劇院 1——十字形舞台演藝廳 (GT-C)	1,800
二號大劇場	最多 1,900	大劇院——演藝廳 (GT-R)	2,000+
戲曲中心	最多 1,400 / 最多 400 / 茶座並未計算在內	戲曲中心	1,100 / 400 / 300
音樂廳	最多 2,000	音樂廳	2,000 個座位 (2,400 個座位和站位)
室樂演奏廳	最多 800	室樂廳	500
中型劇院 1	每個劇場 500 至 800 (兩劇場合共最多 1,600 個座位)	鏡框式舞台劇場	800
中型劇院 2		鏡框式三面舞台劇場	600
中型劇院 3	800	音樂會劇場	1,000
中型劇院 4	800	實驗劇場 (M+內)	300
黑盒劇場 1	每個劇場 150 至 250 座位 (合共最多 1,000 個座位)	綜合藝術教育中心	400
黑盒劇場 2		250 座位黑盒劇場	250
黑盒劇場 3		200 座位黑盒劇場	200
黑盒劇場 4		音樂盒	200
大型表演場地	15,000	大型表演場地 (MPV)	15,000 個座位 (18,000 個座位和站位)

大劇院 1 (大劇場—十字形舞台演藝廳)

設施描述

此設施為世界級鏡框式舞台劇場，舞台呈十字形，適合大型藝術表演，能以最佳方式呈現自然聲學效果，並配備聲效調節設施，適合多種需融入音效放大的劇場表演。

輔助設施包括空間寬敞的前廳，可容納小規模非正式表演和短期展覽，亦配備貴賓室、包廂、綜合零售和餐飲設施，還能提供充裕的排練空間，包括直通前廳和後台的大型排練／教學／表演場地。

設施特點

- 可作為大型劇院「精緻藝術」和流行商業製作的演出場地
- 蜚聲國際的世界級劇場設施，能為歌劇和芭蕾舞表演提供卓越聲學效果
- 營造出「隆重晚會」的體驗
- 激發對藝術表演的期待
- 堂皇和恢宏的空間，裝潢華麗
- 與設施定位相符的高質素服務

主要用途：

- 不需擴音的劇場表演，例如歌劇、芭蕾舞和舞蹈
- 大型戲劇和舞蹈
- 需擴音的商業製作
- 電影

主要使用者：

- 西九文化區駐場藝團
- 其他大型本地、地區和國際表演團體
- 商業劇場推廣機構

主要表演場地基本資料

- 最多 1,800 個座位
 - 此為不含樂池的最高座位量。若使用樂池或前台延伸區，座位量將會減少
- 聲學系統專為不需擴音設備的音樂伴奏及不需擴音的表演而設計，但並不是為交響樂演奏而設計
- 可調節式音效設備，適合需要擴音設備的高水準音樂演奏

- 完整的十字形舞台佈局風格，有兩個側舞台、一個內舞台和一個全高度舞台塔
- 擬建的表演區域尺寸如下：
 - 鏡框式舞台開口：闊 18 米，高 12 米，設有可調節入口
 - 舞台表演區：闊 18 米，深 18 米（為畫幕存儲起卸機提供額外空間）
 - 舞台左右兩旁的側翼：闊 5 米，深 18 米
 - 舞台塔高度：30 米（舞台地板至網格底部）
 - 兩個側舞台：闊 18 米，深 18 米
 - 內舞台：闊 18 米，深 18 米
- 舞台換景設備連接所有舞台、場景組裝區和大型排練／教學／表演設施。多重升降樂池／舞台延伸升降設備
- 主舞台配備雙層舞台升降設備，內舞台配備單層舞台升降設備
- 配備尖端技術設備，包括電動舞台用索具設備、可調式聲效和座位設備、製作照明設備、製作音效、通訊和視訊設備，包括放映、一體化高清視訊廣播和唱詞字幕

較小型表演／排練／教學設施和其他主要場地

- 大型排練／教學／表演設施，公眾可從前廳直接進入，亦可從後台區域進入。與舞台換景設備連接，可在排練時展現完整舞台佈景
- 為西九文化區教育計劃和駐場及到訪藝團提供多個場地
 - 兩個大型教學／排練室，一個專為舞蹈設計，配備彈跳專用地板、鏡子和芭蕾舞扶手，另一個專為管弦樂團、合唱團或動作主導的排練設計。兩個教學／排練室的樓面面積與主舞台表演區面積相等，還提供適當的天花板高度
 - 兩間較小的舞蹈和動作教學／排練室，配備彈跳專用地板、鏡子和芭蕾舞扶手，還有兩個供舞台或音樂排練使用的房間
- 單人、雙人、四人、快速更衣和團體化妝室
- 藝術家休息室和傳媒／賓客接待室
- 空間寬敞的前廳，配備貴賓休息室、贊助貴賓休息室、包廂、活動室
- 供場外回放表演的大熒幕

規模相近的設施

- 中國北京的國家大劇院
- 丹麥哥本哈根的哥本哈根歌劇院 (Copenhagen Opera House)
- 美國德州達拉斯的溫斯皮爾歌劇院 (Winspear Opera House)
- 中國廣州的廣州歌劇院
- 美國佛羅里達州邁阿密的澤福芭蕾舞歌劇院 (Ziff Ballet Opera House)
- 挪威奧斯陸的奧斯陸歌劇院 (Oslo Opera House)

有關大劇院—十字形舞台演藝廳的討論問題

- 在西九文化區內設有此類劇院，是否實用？
 - 請問您或您所代表的機構會否有意使用這項設施？
 - 這項設施對社會整體而言是否有價值？
- 比較擬建的其他設施，香港對此設施的需求有多迫切？
- 假設保留此設施的基本特色，設施的具體特徵是否還有任何遺漏或改進空間？
- 為更有效地使用建築樓面面積及建設成本，同時在不影響有關可能優化此設施的特色及服務效能的方法下：
 - 您認為下列各項對此設施有多重要？
 - 完整的十字形舞台
 - 具規模的舞台升降設備
 - 舞台換景設備

大劇院 2 (大劇院—演藝廳)

設施描述

此設施為鏡框式舞台劇場，主要用於長演期的百老匯式音樂劇，此設施亦將用於其他藝術形式的表演，包括西方歌劇、中國歌劇和舞蹈等需要擴音的演出。

輔助設施包括空間寬敞的前廳，可舉行小規模非正式表演和短期展覽，亦配備至尊貴賓和贊助貴賓休息室、包廂及綜合零售和餐飲設施。此設施亦配備直通前廳和後台的小規模場景工作室、大型排練／教學／表演場地。

設施特點

- 上演大型音樂劇及流行商業製作
- 蜚聲國際的世界級演出場所
- 營造出「隆重晚會」的體驗
- 激發對藝術表演的期待
- 堂皇和恢宏的空間，裝潢華麗
- 與設施定位相符的高質素服務

主要用途：

- 上演百老匯式音樂劇
- 大型戲劇、舞蹈表演和中國歌劇
- 需擴音的其他商業製作
- 電影

主要使用者：

- 商業劇場推廣機構
- 西九文化區駐場藝團，開展特殊或商業項目
其他大型本地、地區和國際表演團體

主要表演場地基本資料

- 2,000 個或更多座位
 - 此為不含樂池下的最高座位量。若使用樂池或前台延伸區，座位量將會減少
- 設施最適合上演需擴音設備的音樂劇場，但亦可進行不需擴音設備的表演，並保證音色完美
- 舞台區域設計有側舞台、內舞台和全高度舞台塔

- 擬建的表演區域尺寸如下：
 - 舞台開口：闊 18 米，高 12 米
 - 舞台表演區：闊 18 米，深 18 米
 - 舞台左右提供側翼：闊 5 米，深 18 米
 - 舞台塔高度：30 米 (舞台地板至網格底部)
 - 一個側舞台：闊 18 米，深 18 米
 - 內舞台：闊 18 米，深 18 米
- 全方位可拆裝的舞台，以及多重升降樂池／舞台延伸升降設備
- 配備尖端技術設備，有利於巡迴演出的製作，包括電動舞台用索具設備、可調式聲效和座位設備、可拆裝的舞台、製作照明設備、製作音效、通訊和視訊設備，包括放映、一體化高清視訊廣播和唱詞字幕

較小型表演／排練／教學設施和其他主要場地

- 大型排練／教學／表演設施，配備彈跳專用地板、鏡子和固定芭蕾扶手，公眾可從前廳直接進入，亦可從後台區域進入
- 技術維修工作室 (為區內所有場地提供服務)
- 單人、雙人、四人、快速換衣和團體化妝室
- 藝術家休息室和傳媒／賓客接待室
- 空間寬敞的前廳，配備貴賓休息室、贊助貴賓休息室和包廂
- 供場外回放表演的大熒幕

規模相近的設施

- 保誠演藝廳 (Prudential Hall)
- 美國新澤西州紐華克的新澤西表演藝術中心 (New Jersey Performing Arts Center)
- 法國第戎的第戎表演藝術中心 (Auditorium of Dijon)

有關大劇院—演藝廳的討論問題

- 在西九文化區內設有此類劇院，是否實用？
 - 請問您或您所代表的機構會否有意使用這項設施？
 - 這項設施對社會整體而言是否有價值？
- 比較擬建的其他設施，香港對此設施的需求有多迫切？
- 假設保留此設施的基本特色，設施的具體特徵是否還有任何遺漏或改進空間？
- 為更有效地使用建築樓面面積及建設成本，同時在不影響設施的特色及服務效能而又能改善設施的情況下：
 - 您認為下列各項對此設施有多重要？
 - 完整的側舞台和內舞台
 - 工作室對此設施和整個西九文化區有多重要？

戲曲中心

設施描述

戲曲中心將成為西九文化區一個極具代表性的設施，中心提供的三個主要表演場地包括：

- 1) 大型劇場——鏡框式劇場的設計，旨在配合戲曲表演所需的特定空間和音效需求，確保表演質素能達到最高水準。劇場內的音效裝置可作調校，音效可予以放大或毋須放大，使場內的聲學環境能應表演的需要而作出調整。
- 2) 小型劇場——高度靈活的混合黑盒式設施，配備機械裝置，可簡單地轉換下列配置：平地板、傾斜座位、「傳統」三面式舞台（附有或沒有遮篷）；以及「鏡框式」舞台，以配合較親切、不需擴音的表演。同時亦可透過調校音效設備，配合需擴音的表演。
- 3) 茶館——露台庭院式設施，採用傳統風格裝飾以吸引遊客，表演融合於綜合餐飲設施中。舞台區域和相關設備特為較複雜的表演而設計，其功能超出中國內地現有的同類設施。

輔助設施包括供大小劇場共用的前廳場地，備有貴賓區、展覽區、綜合餐飲設施（廚房同時為茶座服務），以及戲曲學校。中心的排練場地包括一個大型排練／教學／表演場地，直通前廳和後台，還配備專供戲曲表演使用的較小的舞台排練室。

設施特點

- 用於戲曲藝術的傳承和發展
- 與戲曲文化相配合的環境
- 由於能呈現不同類型的最佳戲曲作品，因此在地區和國際間享有聲譽
- 因表演、劇場環境和音效方面達到最高質素而享有國際聲譽
- 公眾和專業教學中心
- 充滿魅力，足以為新觀眾提供前所未有的戲曲藝術體驗
- 寬敞的公用空間，擁有高質素的裝潢
- 提供與設施定位相符的高質素服務

主要用途：

大型劇場

- 粵劇
- 其他形式的戲曲表演
- 中式器樂演奏和歌唱表演

- 中國舞和雜技／特技表演
- 戲曲藝術家演唱會

小型劇場

- 粵劇
- 其他形式的戲曲表演
- 戲曲藝術家表演會
- 中樂演奏和歌唱表演
- 中國舞和木偶表演
- 教學表演
- 實驗表演
- 學生和青年藝術家表演

茶館

- 為遊客而設計的表演
- 其他中國傳統相聲及說唱表演藝術
- 傳統茶館飲食文化體驗

主要使用者：

- 與西九文化區相關的專業、本地和地區性粵劇團
- 其他形式的中國戲曲表演的本地和地區劇團
- 本地和地區高水準商業推廣機構作為場地租用者
- 戲曲教育機構
- 學生和青年藝術家

基本資料

大型劇場

- 最多 1,100 個座位
 - 設計座位數量時，首要考慮因素是為觀眾營造最理想的環境，使他門能充分欣賞到戲曲藝術的魅力
 - 觀眾座位較少，能確保座位更接近藝術表演者，獲得最佳欣賞效果。現時最佳的同類設施，座位數量不超過 1,100 個
 - 為不含樂池的最高座位量佈局。若使用樂池或前台延伸區便須減少座位量
- 鏡框式劇場，提供可調校的人造鏡框式舞台
- 優化的聲學環境，適合不需放大音效的戲曲表演
- 可調校音效設備，適合需要或不需擴音設備的表演
- 可拆裝的舞台區，配備一個側舞台、內舞台和全高度舞台塔
- 擬建的主要表演區域尺寸如下：
 - 舞台開口：闊 18 米，高 11 米
 - 舞台表演區：闊 18 米，深 14 米 (另加 3 米深度，用於地氈存放)

- 舞台左右提供側翼：闊 3 米，深 18 米
- 舞台塔高度：27.5 米 (舞台地板至支架底部)
- 側舞台：闊 8 米，深 14 米
- 內舞台：闊 18 米，深 8 米
- 樂池可容納 45 位樂師，採用專門設計，配合戲曲表演的音效需要
- 配備尖端技術設備，包括電動舞台用索具設備、樂池／舞台延伸升降設備、可調校聲效和座位設備、製作照明設備、製作音效、通訊和視訊設備，包括一體化高清視訊廣播、放映和唱詞字幕

小型劇場

- 主樓層和庭院式露台最多 400 個座位
- 聲學環境經過優化，適合不需擴音設備的中國音樂
- 可調校音效設備，適合需要或不需擴音的表演
- 舞台區域配備側翼空間和全高度舞台塔
- 擬建的主要表演區域尺寸如下：
 - 「鏡框式舞台線」的房間高度和闊度：闊 11 米，高 9 米
 - 舞台表演區：闊 11 米，深 8 米 (另加 2 米深度，用於地氈存放)
 - 舞台左右提供副舞台：闊 3 米，深 8 米
 - 舞台塔高度：22.5 米 (舞台地板至支架底部)
 - 內舞台：闊 11 米，深 9.5 米
- 舞台和前台區域配備高度機械化升降設備，適合多種舞台和座椅配置
- 高質素技術設備，包括電動舞台用索具設備、升降設備、製作照明設備、製作音效、通訊和視訊設備，包括一體化高清視訊廣播、放映和唱詞字幕

茶館

- 可容納 200 至 300 觀賞人士，在與茶座正廳同一高度的平台上配備座椅和餐桌，供觀賞人士品茶和享用小點，並配備庭院風格的單邊樓座
- 音效設備，適合需要或不需擴音設備的表演
- 舞台區域更大，設備優於其他類似設施
- 擬建的表演區域尺寸：
 - 舞台開口：闊 9 米，高 5 米
 - 舞台表演和側翼區：闊 9 米，深 15 米 (兩側深 3 米，用於側翼空間)。舞台區域高 6 米，配備管子支架。
 - 內舞台：深 15 米乘 11 米
- 高質素技術設備，包括電動舞台用索具設備、製作照明設備、製作音效、通訊和視訊設備，包括一體化高清視訊廣播、放映和唱詞字幕

較小型表演／排練／教學設施和其他主要場地

- 專門設計的前廳區域，用於與戲曲相關的教學活動和展覽，設有通往外面的通道

- 戲曲教學場地，配備連接前廳的直接通道，包括行政辦公室、足夠數量的學生教學和排練工作室，配備彈跳專用地板、特殊用途地氈、教室和練習場地
- 大型排練／教學／表演設施，公眾可從前廳直接進入，亦可從後台區域進入
- 多用途的舞台室
- 所有舞台表演者的化妝室均配備高天花板和門廊。化妝室和舞台區之間配備寬敞的通道和高門廊，供身穿濶大戲服和頭飾的表演者自由進出
- 在舞台層為舞台表演者提供單人、四人和團體化妝室。在樂池層為樂隊提供化妝室
- 為表演者的服裝/粵劇戲箱提供多種存放選擇
- 藝術家休息室和傳媒／賓客接待室
- 前廳配備貴賓休息室和贊助貴賓休息室
- 供場外播放表演使用的大型視訊熒幕

可比較的設施

大型劇場

具有同此用途的現有設施包括：

- 中國北京的梅蘭芳大劇院 —— 1,063 個座位
- 中國北京的長安大劇院 —— 1,030 個座位 (包括桌前座位)

亦可考慮下列設施的表演廳：

- 韓國首爾的 LG 藝術中心上南表演廳 (SangNam Hall) —— 1,100 個座位
- 荷蘭阿帕多恩的歐菲姆劇院和國會中心 (Orpheus Theatre and Congress Centre) 魏格納劇院 (Wegener Theatre) —— 1,200 個座位

(在此應強調在全球現有設施中，無一具備規劃中的戲曲中心所達致的質素水準。)

小型劇場

目前並沒有規模相近的戲曲表演而的設施。不過，小型劇場在拉近表演者與觀眾的關係有一定程度的效用：可媲美下列設施 (但並不代表審美方面的特點)：

- 中國北京的湖廣會館
- 中國北京的中國京劇院實驗劇場

茶館

若發展此設施可參考的其他茶座包括：

- 湖廣會館
- 北京東苑戲樓
- 北京老舍茶館

(應注意上述的設施，均不具備戲曲中心茶館設計議案中的技術設施，但備有類似的傳統風格和氛圍。)

有關戲曲中心的討論問題

- 在西九文化區設有此類戲曲中心，是否實用？
 - 請問您或您所代表的機構會否有意使用此項設施？
 - 這項設施對社會總體而言是否有價值？
- 比較擬建的其他設施，香港對此設施的需求有多迫切？
- 在維持此設施特色的前提下，在配套設施方面有否缺失？還有任何可有改進的空間？
- 體現傳統中式建築風格對此設施的設計是否重要？
- 為更有效地使用建築樓面面積及建設成本，同時在不影響有關可能優化此設施的特色及服務效能的方法下：
 - 您認為下列各項對此設施有多重要？
 - 茶館
 - 排練和舞台室
 - 戲曲訓練場地

音樂廳

設施描述

音樂廳將成為西九文化區一個極具代表性的設施，它融入了世界級的設計，符合大型不需擴音的器樂和聲樂表演，也可兼顧東西方音樂。此設施備有可調校音效和座椅的設備，能靈活調整聲學環境，為不同類型的不需擴音的表演營造高質素環境，亦適合需擴音的音樂和演講活動。

現階段，採用鞋盒式或葡萄園式佈局作為主要演出場地仍在考慮中。演出場地的形狀將在選定音效設計師後才作決定。

此外，觀眾席的設計將在主座位層中預留可轉變為平地的特定空間，當降低高度後，可形成舞台前的站立區（在世界各種音樂表演中供觀眾站立的區域），或提升至與舞台相同的高度（以用於宴會和其他臨時活動）。

輔助設施包括空間寬敞的前廳，可舉辦小規模非正式表演和短期展覽，或安排作青少年活動區（互動學習區）。此外，提供連接前廳和後台及大型管弦樂團排練／教學／表演場地的通道。此設施亦配備綜合零售和餐飲設施。

設施特點

- 用於舉辦西方和中國管弦和其他器樂演奏會
- 蜚聲國際的音樂廳音效
- 兼具中西特色的獨特設施
- 營造出「隆重音樂會」的體驗
- 激發對音樂藝術的期待
- 堂皇和恢宏的空間，擁高質素的裝潢
- 提供與設施定位相符的高質素服務

主要用途：

- 中西管弦音樂演奏
- 室內管弦樂演奏
- 著名藝術家的室內演奏和表演
- 附帶或不附帶管弦伴奏的合唱音樂
- 音樂會或半舞台歌劇表演
- 需音效放大的爵士樂、世界音樂和弦音流行音樂會
- 一般電影和帶管弦伴奏的電影

主要使用者：

- 西九文化區駐場藝團
- 其他大型本地、地區性和國際性的樂團
- 商業音樂推廣機構

主要表演場地基本資料

- 最多 2,000 個座位或 2,400 個座位和站位 (舞台前站立區佈局)
- 使用最大座位量時，將配備最小規模的管弦樂平台，所有合唱團席位均用作為觀眾座位
- 經優化設計，適合不需擴音的大型音樂會。可調校的音效設備，可高水準演繹各種不需擴音及需擴音的音樂表演。但這並非為劇院的表演而設計。
- 可將部分主層座位區轉變為平地面，用作世界各種音樂會的站立／舞蹈區。此設計可確保站立區周圍的座位區觀眾有理想的舞台視線
- 擬建的表演區域尺寸如下：
 - 小型音樂合唱和需音效放大的演講活動
 - 固定音樂會平台，配備合唱團運輸設施：180 平方米 (約闊 20 米，深 9 米)
 - 標準交響樂團
 - 固定音樂會平台，配備合唱團運輸設施：240 平方米 (約闊 20 米，深 12 米)
 - 固定音樂會平台，配備 1 個舞台延伸／收縮升降設備和合唱團運輸設施：240 平方米 (約闊 20 米，深 12 米)
 - 大型交響樂團
 - 固定音樂會平台，配備 1 個舞台延伸／收縮升降機和合唱團運輸設施：300 平方米 (約闊 20 米，深 15 米)
 - 固定音樂會平台，配備 2 個舞台延伸／收縮升降設備和合唱團運輸設施：300 平方米 (約闊 20 米，深 15 米)
 - 超大型交響樂團
 - 固定音樂會平台，配備 2 個舞台延伸／收縮升降設備和合唱團運輸設施：360 平方米 (約闊 20 米，深 18 米)
- 配備尖端技術設備，包括運輸活動座椅的舞台延伸／收縮升降設備、活動合唱團座椅運輸設施、舞台索具設備、可調式音效設備、製作燈光、製作音效、通訊和視訊設備，包括放映和一體式高清視訊廣播

輔助表演／排練／教學設施和其他主要場地

- 大型排練／教學／表演室，可容納大型交響樂團或合唱團。前廳和後台區域為公眾提供直接通道
- 主要表演者、次主要表演者、雙人和團體化妝室
- 藝術家休息室和傳媒／賓客接待室
- 前廳配備貴賓休息室、贊助貴賓休息室以及青少年活動區(互動學習區)

- 供場外回放表演使用的大型熒幕

規模相近的設施

- 瑞士盧塞恩的文化和國會中心 (Culture and Congress Center) 音樂廳 (Concert Hall)
- 美國加州洛杉磯的華特迪士尼音樂廳 (Walt Disney Concert Hall)
- 匈牙利布達佩斯的國家交響樂大廳 (National Philharmonic Hall) Bela Bartok 廳 (Bela Bartok)
- 日本北海道札幌的鳳凰音樂廳 (Kitara Concert Hall)
- 美國加州科斯塔梅莎的希格思創音樂廳 (Segerstrom Concert Hall)

有關音樂廳的討論問題

- 在西九文化區內設有此類音樂廳，是否實用？
 - 請問您或您所代表的機構會否有意願使用這項設施？
 - 這項設施對社會總體而言是否有價值？
- 比較擬建的其他設施，香港對此設施的需求有多迫切性？
- 在維持此設施特色的前提下，在配套設施方面有否缺失？還有任何可需改進的空間？
- 為更有效地使用建築樓面面積及建設成本，同時在不影響有關可能優化此設施的特色及服務效能的方法下：
 - 您認為音樂廳配備可調校的音效設備是否重要？您可有特別感興趣的藝術範疇是需要不同聲學環境的？
 - 您可認為將部分主觀眾席轉為站立區和舞蹈區(用於需音效放大的音樂會)是好／有用的設計？
- 有人建議西九文化區應該計劃在音樂廳內配備永久的編鐘和管風琴各一套，為場地營造一種雙文化的特質，成為設施的獨特之處。
 - 您認為這是否一個好建議？
 - 考慮到管風琴的使用率，管風琴是否一項有價值的投資？
 - 考慮到編鐘的使用率，一套永久的編鐘是否一項有價值的投資？

室樂演奏廳 (室樂廳)

設施描述

此設施主要用於多種小規模的音樂表演，主表演場地為鞋盒式音樂廳，可讓不需擴音的音樂表演完美舉行，場內亦配備可調校之音效設備，以調整聲學環境，適合需擴音的音樂和演講活動。

輔助設施包括空間寬敞的前廳，可用作舉行小規模非正式表演和短期展覽。另外提供贊助商貴賓休息室、綜合零售和餐飲設施，以及大型排練／教學／表演場地，使用者可從連接前廳或後台的通道前往，以確保設施在日間亦能被充分使用。

設施特點

- 適合多種小規模音樂表演形式的表演場地
- 蜚聲國際的室樂廳，可上演多種表演，為全新的實驗性音樂形式和風格提供平台
- 營造「特別音樂會」體驗
- 激發使用者在音樂領域中勇於創新及探索
- 具親切的空間及高質素的內部裝潢
- 提供與設施定位相符的高質素服務

主要用途：

- 室內管弦樂
- 室內音樂
- 合唱音樂
- 爵士樂
- 世界音樂
- 聲樂和器樂
- 需擴音的演講活動
- 青年音樂會

主要使用者：

- 西九文化區駐場藝團
- 其他本地、地區性和國際性的樂團，包括合唱團
- 新晉藝術家
- 小規模商業推廣機構
- 藝術節

- 教育團體和學生樂團

主要表演場地基本資料

- 500 個座位
- 最適合舉行不需擴音設備的音樂會，場內亦配備可調校之音效設備，讓需擴音的表演亦可高水準呈現
- 擬建的音樂會平台尺寸如下如下：
 - 130 平方米 (約闊 13 米，深 10 米)
- 配備尖端技術設備，包括高架舞台索具設備、可調校的音效設備、製作照明、製作音效、通訊和視訊設備，包括一體式高清視訊廣播

輔助表演／排練／教學設施和其他主要場地

- 大型排練／教學／表演場地西九文化區可於場內舉行教學計劃，亦可供駐場及來訪藝術團體排練之用，可容納大型管弦樂團表演，公眾可經由通往前廳和後台區有直接通道可供公眾使用
- 單人和團體化妝室
- 藝術家休息室和傳媒／賓客接待室
- 空間寬敞的前廳，配備贊助商貴賓休息室
- 供場外回放表演的大熒幕

規模相近的設施

- 英國倫敦的王宮音樂廳 (King's Place)
- 美國賓夕法尼亞州費城的基梅爾演藝中心 (Kimmel Centre for the Performing Arts) 皮爾曼劇院 (Perelman Theatre)

有關演奏廳的討論問題

- 在西九文化區內設有此類演奏廳，是否實用？
 - 請問您或您所代表的機構會否有意使用這項設施？
 - 這項設施對社會整體而言是否有價值？
- 比較擬建的其他設施，香港對此設施的需求有多迫切？
- 假設保留此設施的基本特色，設施的具體特徵是否還有任何遺漏或改進空間？

中型劇院 1 (鏡框式舞台劇場)

設施描述

此設施為鏡框式舞台劇場，可作話劇之用，亦適合有擴音設備音樂伴奏的舞蹈表演，需或不需擴音均可。

輔助設施包括空間寬敞的前廳、貴賓贊助休息室、綜合零售和餐飲設施、大型排練／教學／表演場地、通往前廳和後台的直接通道以及兩個舞台／排練室。

設施特點

- 用於香港主流的劇場表演和舞蹈表演
- 營造「特別藝術演出」體驗
- 現代休閒的風格
- 給予使用者吸引和舒適的感覺
- 空間寬敞，卻不至過度恢宏
- 高質素的裝潢
- 提供與設施定位相符的高質素服務

主要用途：

- 主流劇場、音樂劇場和舞蹈表演
- 需要或不需擴音設備的表演
- 小規模商業和節日表演
- 電影
- 為兒童而設的表演
- 需擴音的演講活動

主要使用者：

- 西九文化區駐場藝團
- 其他本地和地區劇場和舞蹈團
- 藝術節
- 小規模商業推廣機構

主要表演場地基本資料

- 最多 800 個座位
 - 此為不含樂池佈局的最高座位量。若使用樂池或前台延伸區，座位量將會減少

- 適合話劇或小規模而不需擴音設備音樂伴奏的舞蹈表演設有可調校的音效設備，適合需擴音設備的高水準音樂演奏
- 一個側舞台、一個內舞台和一個全高度舞台塔
- 擬建的表演區域尺寸如下：
 - 舞台開口：闊 18 米，高 11 米
 - 舞台表演區：闊 18 米，深 15 米
 - 舞台左右提供副舞台：闊 5 米，深 15 米
 - 舞台塔高度：27.5 米 (舞台地板至網格底部)
 - 一個側舞台：闊 15 米，深 15 米
 - 內舞台：闊 18 米，深 15 米
- 全方位可裝拆的主舞台和單一升降樂池／舞台延伸升降設備
- 配備尖端技術設備，包括電動舞台用索具設備、可調校的聲效和座位設備、製作照明設備、製作音效、通訊和視訊設備，包括一體化高清視訊廣播、放映和唱詞字幕

輔助型表演／排練／教學設施和其他主要場地

- 大型排練／教學／表演設施，配備彈跳專用地板、芭蕾舞扶手和鏡子，公眾可經由通往前廳和後台區的通道直達場地
- 兩個舞台／排練場地
- 單人、雙人、四人、團體和快速化妝室
- 藝術家休息室和傳媒／賓客接待室
- 空間寬敞的前廳，配備贊助貴賓休息室
- 供場外回放表演使用的大熒幕

規模相近的設施

- 韓國首爾的上南表演廳 (SangNam Hall)
- 美國明尼蘇達州明尼阿波利斯－聖保羅的格斯里劇院 (Guthrie Theater) 麥克蓋爾鏡框式舞台 (McGuire Proscenium Stage)

與鏡框式舞台劇場相關的討論問題

- 在西九文化區內設有此類劇場，是否實用？
 - 請問您或您所代表的機構會否有意使用這項設施？
 - 這項設施對社會整體而言是否有價值？
- 比較擬建的其他設施，香港對此設施的需求有多迫切？
- 假設保留此設施的基本特色，設施的具體特徵是否還有任何遺漏或改進空間？
- 為更有效地使用建築樓面面積及建設成本，同時在不影響有關可能優化此設施的特色及服務效能的方法下：
 - 您認為下列各項對此設施有多重要？
 - 側舞台
 - 內舞台

中型劇院 2 (鏡框式三面舞台劇場)

設施描述

此鏡框式舞台劇場設施為大型現代舞蹈和話劇而設計，主表演場地配備造型獨特的前台延伸／樂池升降設施，延伸至觀眾席內。這種舞台設計可為話劇團的舞台表演帶來更多靈活性，讓表演者在舞台上發揮更多可能性，為觀眾帶來與眾不同的體驗。輔助設施包括空間寬敞的前廳、貴賓贊助休息室、綜合零售和餐飲設施、大型排練／教學／表演場地、通往前廳和後台的直接通道以及兩個舞台／排練室。

設施特點

- 適合作香港主流現代舞蹈表演，還可用作為場地度身訂造的主流劇場表演
- 營造「特別藝術演出」體驗
- 現代休閒的風格
- 激發對藝術的探索和嘗試
- 空間寬敞，但不會過度恢宏
- 高質素的裝潢
- 提供與設施定位相符的高質素服務

主要用途：

- 主流現代舞蹈
- 傳統和現代話劇
- 小規模音樂劇場
- 需要或不需擴音的表演
- 小規模商業和節日表演
- 為青年而設的表演

主要使用者：

- 西九文化區駐場藝團
- 其他本地和地區劇場、舞蹈和室內表演團體
- 節日表演
- 小規模商業推廣機構

主要表演場地基本資料

- 最多 600 個座位
 - 此為不含樂池或前台延伸區佈局的最高座位量。若使用樂池或前台延伸區，座位量將會減少
- 透過使用可調校的音效設備令場地適合作不同形式的表演，包括不需擴音的音樂伴奏的舞蹈、話劇以及高質素呈現需擴音的表演項目
- 一個側舞台、一個內舞台和一個全高度舞台塔
- 擬建的表演區域尺寸如下：
 - 舞台開口：闊 12 米，高 9 米
 - 舞台表演區：闊 12 米，深 12 米
 - 前台表演區 (升降台)：90 平方米
 - 舞台左右提供側翼：闊 5 米，深 12 米
 - 舞台塔高度：22.5 米 (舞台地板至網格底部)
 - 內舞台：闊 12 米，深 12 米
- 全方位可裝拆的主舞台和樂池／舞台延伸升降設備
- 配備尖端技術設備，包括電動舞台用索具設備、可調式聲效和座位設備、製作照明設備、製作音效、通訊和視訊設備，包括一體化高清視訊廣播和唱詞字幕

輔助表演／排練／教學設施和其他主要場地

- 大型排練／教學／表演設施，配備彈跳專用地板、芭蕾舞扶手和鏡子，公眾可經由通往前廳和後台區的通道直達場地
- 兩個舞台／排練場地
- 單人、四人、團體和快速化妝室
- 藝術家休息室和傳媒／賓客接待室
- 前廳配備貴賓贊助休息室
- 供場外回放表演使用的大熒幕

規模相近的設施

- 英國紐卡斯爾蓋茨黑德的聖人音樂中心 (The Sage, Gateshead) 2 號表演廳 (Hall 2)
- 英國埃文河畔斯特拉特福的皇家莎士比亞劇團 (Royal Shakespeare Company) 庭院劇院 (Courtyard Theatre)

與鏡框式三面舞台劇場相關的討論問題

- 在西九文化區內設有此類劇場，是否實用？
 - 請問您或您所代表的機構會否有意使用這項設施？
 - 這項設施對社會整體而言是否有價值？
- 比較擬建的其他設施，香港對此設施的需求有多迫切？
- 假設保留此設施的基本特色，設施的具體特徵是否還有任何遺漏或改進空間？

中型劇院 3 (音樂會劇場)

設施描述

此設施為混合音樂廳／劇場佈局，主要表演場地多用作不需擴音設備的管弦樂團表演，以及其他音樂表演、舞蹈及融入不需音效放大音樂伴奏的多種藝術形式。此設施配備移動高架板和移動音樂會塔 (concert towers)設備，適合劇場使用和中小型規模交響樂表演，確保極高的質素，亦可用於需要擴音的音樂表演和演講活動。透過與劇場中心相結合，此設施亦可用於西九文化區的中學演藝教學活動，確保此設施在日間仍能被充分利用。

輔助設施包括空間寬敞的前廳，可容納小規模非正式表演和短期展覽、贊助貴賓休息室、綜合零售和餐飲設施以及展覽場地。此設施還提供兩個可分拆的排練／教學／表演場地，分別供舞蹈團體及管弦樂團使用。兩個場地均配備連接前廳和後台的直接通道。

設施特點

- 高度多元化和綜合性特色
- 提供休閒和正統的演出氛圍，可按表演形式和表演團體作調整
- 時代感
- 營造「特別藝術演出」的體驗
- 激發對藝術表演的期待
- 空間寬敞，但不會過度恢宏
- 擁有高質素的裝潢
- 提供與設施定位相符的高質素服務

主要用途：

- 中小規模管弦樂和室內音樂表演
- 合唱音樂
- 舞蹈
- 戲劇／話劇劇場
- 室內歌劇
- 室內芭蕾
- 音樂劇場
- 為兒童而設的表演
- 附帶或不附帶現場伴奏的電影
- 需要擴音的演講活動

主要使用者：

- 上演音樂、舞蹈劇場和音樂劇場表演的西九文化區駐場藝團
- 其他香港的音樂、舞蹈和劇場表演團體
- 商業推廣機構和節日表演
- 具教學理念的表演團體

主要表演場地基本資料

- 最多 1,000 個座位
 - 使用最大座位量時，管弦樂平台需為最小規模，並把所有合唱團席位用作為觀眾座位
- 憑藉移動高架板和移動音樂會塔 (concert towers) 設備，可由設施完備的劇場場地轉變至管弦樂音樂會場地
- 設有適用於劇場製作的側舞台、內舞台和全高度舞台塔
- 擬建的表演區域尺寸如下：
 - 舞台開口：闊 18 米，高 11 米
 - 舞台表演區：闊 18 米，深 16 米
 - 前台表演區 (供管弦樂團使用的升降台)：90 平方米
 - 舞台左右提供側翼：闊 5 米，深 16 米
 - 舞台塔高度：27.5 米 (舞台地板至網格底部)
 - 1 個側舞台：闊 10 米，深 16 米
 - 內舞台：闊 18 米，深 15 米
- 樂池／舞台延伸系統升降設備
- 音效設備可調節，適合需要或不需擴音設備的高水準音樂演奏
- 配備尖端技術設備，包括自動音效板和音樂會塔 (concert towers)、可調校聲效和座位設備、樂池／舞台延伸升降設備、製作照明設備、製作音效、通訊和視訊設備，包括放映、一體化高清視訊廣播和(歌劇的)唱詞字幕

輔助表演／排練／教學設施和其他主要場地

- 兩個為西九文化區教育項目、駐場和來訪藝術團體排練提供支援的專門場地，每個都能分拆成三個獨立場地：
 - 一個專為舞蹈設計，配備彈跳專用地板、芭蕾舞扶手和鏡子，可拆分為三個獨立場地，所有場地均提供前廳和後台區域的直接通道
 - 一個專為管弦樂或合唱排練的設計，提供連接前廳和後台區域的直接通道。
- 單人、雙人、四人、團體和快速化妝室
- 藝術家休息室和傳媒／賓客接待室
- 前廳配備貴賓贊助休息室和展覽場地
- 供場外回放表演的大熒幕

規模相近的設施

- 美國紐約州紐約市的林肯中心爵士樂廳 (Jazz at Lincoln Center) 玫瑰劇院 (Rose Theatre)
- 法國第戎的第戎表演藝術中心 (Auditorium of Dijon)

與音樂會劇場相關的討論問題

- 在西九文化區內設有此類劇場，是否實用？
 - 請問您或您所代表的機構會否有意使用這項設施？
 - 這項設施對社會整體而言是否有價值？
- 比較擬建的其他設施，香港對此設施的需求有多迫切？
- 假設保留此設施的基本特色，設施的具體特徵是否還有任何遺漏或改進空間？

中型劇院 4 (M+實驗劇場)

設施描述

M+實驗劇場專為發展並呈現全新的藝術作品而設，促進視覺藝術與表演藝術間的跨界銜接。此設施位於 M+內，配合此設施的特殊使命。

主要表演場地為應用方式靈活的黑盒式空間，適合作現代、多媒體和實驗演藝形式用途。此設施配備在工作時間以外仍會對外開放的獨立通道，以便在博物館關閉時，場地仍可繼續用作其他用途。

輔助設施包括與前廳相連的大型排練／教學／表演場地，直通前廳和後台。

設施特點

- 現代和休閒氛圍
- 前衛、新潮、流行文化感覺
- 靈活且可變動的座位／舞台佈局
- 營造全新高科技體驗
- 激發音樂實驗和探索感
- 高質素的裝潢，融入創新設計元素
- 提供與設施定位相符的高質素服務

主要用途：

- 現代多媒體表演
- 現代和實驗視覺劇場表演、形體劇場表演和舞蹈
- 年輕及新晉藝術家的表演
- 主流藝術團體的實驗表演
- 表演藝術與視覺藝術跨領域的表演
- 會議和論壇
- 以年輕人為主要對象的表演和活動

主要使用者：

- 小型本地現代表演團體
- 青年藝術家和新成立的藝術團體
- 西九文化區駐場藝團開展與設施藝術定位相關的特殊節目
- 融入表演元素的視覺藝術團體
- 會議、展覽和活動的主辦團體或策展人

基本資料

- 300 個座位(如採用正面形式配備露天看台)。採用可移動座椅設計，觀眾及表演區域之間並無明確界線，以確保舞台設計和座位排列具最大的靈活性
 - 然而，如能在採用傳統的正面之形式時於表演區周圍配置隱蔽式座位區，即能得出鏡框式舞台所能營造的觀眾／藝術家關係
 - 此設施的最高座位量將根據符合法規下可容納的樓面總面積而決定，確保座椅及配置的靈活性
- 配備可調式音效設備，確保高水準音效，適合不需擴音設備的表演以及需要擴音設備／多媒體表演
- 擬建的合計表演／座位面積：915 平方米
- 整個場地上方配備絲繩索網格，確保最的技術靈活性
- 配備尖端技術設備，包括製作照明設備、製作音效、通訊和視訊設備，包括一體化高清視訊廣播和(歌劇的)唱詞字幕

輔助表演／排練／教學設施和其他主要場地

- 連接排練／教學／表演場地與前廳及後台的通道
- 單人、四人、快速更衣室和團體化妝室
- 貴賓設施 (功能融入 M+)
- 後台配餐室
- 傳媒／賓客接待室

規模相近的設施（實驗劇場）

- 美國紐約州特洛伊的實驗媒體及表演藝術中心 (Experimental Media and Performing Arts centre)
- 加拿大安大略省帕里桑德的斯托吉表演藝術中心 (Stockey Centre for the Performing Arts)
- 加拿大安大略省密西沙加的生活藝術中心 (Living Arts Centre) 皇家劇院 (Royal Bank Theatre)
- 加拿大安大略省多倫多古釀酒廠區 (The Distillery Historic District) 青年表演藝術中心 (Young Centre for the Performing Arts)
- 美國加州洛杉磯的蓋蒂博物館演講劇院 (Getty Museum Lecture Theatres)

有關 M+ 實驗劇場的討論問題

- 在西九文化區內設有此類劇場，是否實用？
 - 請問您或您所代表的機構會否有意使用這項設施？
 - 這項設施對社會整體而言是否有價值？
- 比較擬建的其他設施，香港對此設施的需求有多迫切？
- 假設保留此設施的基本特色，設施的具體特徵是否還有任何遺漏或改進空間？此設施怎樣才能更有效地加強視覺藝術與表演藝術之間的關係？

黑盒劇場 1 (綜合藝術教育中心)

設施描述

此設施為西九文化區教育活動中心，主要對象為學前兒童和小學生。其特色在於結合了教室／工作室、表演空間附近設有「遊戲學習」區、設置視覺藝術活動區於前廳，還配備專為兒童而設計的綜合餐飲、零售場地，以及其他的文化藝術設施。

設施特點

- 色彩鮮豔明快，令人愉悅，氛圍輕鬆
- 令兒童倍感舒適
- 活躍，提供親身實踐機會，參與性強
- 激發對快樂體驗的期盼
- 其中一設施可提供視覺藝術和表演藝術的跨領域計劃和活動
- 通道使用方便，設施專為兒童設計
- 擁高質素裝潢，環境安全可靠
- 與設施定位相符的高質素服務

主要用途：

- 以學前兒童和小學生為主要觀眾的表演
- 兒童表演
- 與藝術相關的教學活動，包括講座和課程
- 教育會議和論壇
- 視覺藝術活動
- 兒童電影
- 故事會／故事表演

主要使用者：

- 為兒童表演節目並組織活動的西九文化區駐場藝團
- 為兒童表演節目並組織活動的其他本地藝團
- 兒童藝團
- 教育機構

主要表演場地基本資料

- 容量——實際有 400 個座位，採用正面形式，配備伸縮座位

- 此設施的最高座位數量將根據符合法規下可容納的樓面總面積而決定，確保座椅和佈局配置的靈活性
- 可調校音效設備，可適應需要或不需擴音設備的表演
- 擬建的合計表演／座位面積：700 平方米
- 高質素技術設備，包括 T 台或絲繩索網格、電動舞台用索具設備、製作照明設備、製作音效、通訊和視訊設備，包括一體化高清視訊廣播、放映和 (歌劇的) 唱詞字幕

輔助表演／排練／教學設施和其他主要場地

- 大型排練設施，可拆分爲三個獨立場地，均可直通前廳，用於排練／教學活動／表演。適合運動活動的彈跳專用地板
- 安全且有保護措施的大面積戶外場地，爲各類活動提供支援，包括遊樂場和學習環境
- 單人、四人和團體化妝室
- 前廳配備視覺藝術教學裝置藝術，提供特別的兒童餐廳，用於聚會和開展活動
- 工作室／教室場地可容納 200 名兒童，提供「智能」教室設施，包括設有寬頻上網。前廳配備獨立通道
- 供場外回放表演使用的大熒幕

規範相近的設施

- 加拿大安大略省多倫多的青少年劇院 (Young person's Theatre)
- 美國明尼蘇達州明尼阿波利斯的兒童劇團 (Children's Theatre Company)
- 中國廣州的廣州市兒童活動中心
- 加拿大哥倫比亞省溫哥華格蘭佛島的旋轉木馬劇院 (Carousel Theatre)

有關兒童劇場的討論問題

- 在西九文化區內設有此類劇場，是否實用？
 - 請問您或您所代表的機構會否有意願使用這項設施？
 - 這項設施對社區整體而言是否有價值？
- 比較擬建的其他設施，香港對此設施的需求有多迫切？
- 假設保留此設施的基本特色，設施的具體特徵是否還有任何遺漏或需要改進的空間？

黑盒劇場 2 和 3 (劇場中心)

設施描述

此設施為現代多媒體劇場及西九文化區中學表演藝術教學的活動中心。此設施有兩大表演場地，其設計均為靈活的黑盒劇場，以應現代戲劇和舞蹈的需要。

輔助設施包括前廳、功能室、綜合零售和餐飲設施、三個排練／教學／表演場地，均配備前廳和後台直接通道；此外還有供教學計劃使用的工作室／教室。

設施特點

- 採現代和休閒的風格
- 前衛／新潮
- 引發全新體驗
- 激發對藝術的探索和嘗試
- 高科技體驗
- 擁高質素的裝潢
- 與設施定位相符的高質素服務

主要用途：

- 現代劇場
- 現代舞蹈和形體劇場
- 多媒體劇場及舞蹈
- 青年藝術家表演
- 閱讀、排練及社區活動
- 會議、論壇
- 以中學生為主要對象的表演和活動

主要使用者：

- 西九文化區駐場藝團
- 其他本地小劇場、舞蹈和多媒體表演團體
- 青年藝術家和新成立的藝術團體
- 會議和活動組織者

主要表演場地基本資料

- 兩個黑盒劇場分別提供 200 個和 250 個座位 (如採用正面形式配備露天看台)。採用可移動座椅設計，確保最大的舞台和座位排列的靈活性，無固定的觀眾或表演區域
 - 此設施的最高座位數量將根據符合法規下可容納的樓面面積而決定，確保座椅和配置的靈活性
- 250 個座椅的黑盒場地專為不需擴音設備的表演設計，包括話劇和舞蹈，附帶音樂伴奏和多媒體表演。音效設備可調校，適合需擴音設備的高水準音樂演奏
 - 擬建的合計表演／座位面積：512.50 平方米
- 200 個座位的黑盒場地專為多媒體表演和需擴音設備的演講和音樂設計
 - 擬議的合計表演／座位面積：375 平方米
- 兩個劇場上方均配備絲繩索網格，確保最高的技術靈活性
- 配備尖端技術設備，包括製作照明設備、製作音效、通訊和視訊設備，包括多媒體、投射放映、一體化高清視訊廣播和(歌劇的) 唱詞字幕

輔助表演／排練／教學設施和其他主要場地

- 三個不同尺寸的排練／教學／表演場地，配備管子架，用於安裝表演技術設備和佈景。所有場地與前廳和後台均有直接通道
- 提供五個工作室／教室場地，配備「智能」教室設施，另有適合舞蹈和運動活動的彈跳專用地板，所有設施均可通過前廳和後台到達
- 單人、四人和團體化妝室
- 後台配餐室
- 前廳配備功能室和傳媒／賓客接待室
- 供場外回放表演使用的大型熒幕

規範相近的設施 (黑盒劇場)

- 美國密歇根州因特勞肯的哈維劇院 (Harvey Theatre)
- 美國威斯康辛州阿普爾頓的福克斯城市表演藝術中心 (Fox Cities Performing Arts Center) 金伯利克拉克劇院 (Kimberly Clarke Theater)

有關劇場中心的討論問題

- 在西九文化區內設有此類劇場，是否實用？
 - 您或您所代表的機構會否有意使用這項設施？
 - 這項設施對社會整體而言是否有價值？
- 比較擬建的其他設施，香港對此設施的需求有多迫切？
- 假設保留此設施的基本特色，設施的具體特徵是否還有任何遺漏或需改進的空間？

黑盒劇場 4 (音樂盒)

設施描述

此設施專為跨領域的表演藝術和視覺藝術而設，用於呈現小型需要擴音設備的音樂和劇場表演，側重於青年群體和流行文化。

此設施以工作室(黑盒)劇場為中心，配備酒吧、餐飲設施和展覽場地。

設施特點

- 現代及調子較冷
- 獨立藝術和藝術家
- 青年流行文化
- 休閒
- 風格粗獷，具破舊味道，但擁高質素的裝潢
- 深宵開放
- 與設施定位相符的高質素服務

主要用途：

- 流行現場音樂、棟篤笑和小劇場表演
- 青年藝術家的實驗表演及展覽
- 休閒功能
- 演講、論壇及工作坊

主要使用者：

- 本地現場樂隊、諧趣劇演出者和獨立表演藝術家
- 青年藝術家
- 西九文化區駐場藝團
- 活動組織者

主要表演場地基本資料

- 250 個座位或桌前座位，500 個站位
 - 此設施的最高座位數量將根據符合法規下可容納的樓面總面積而決定，確保座椅和配置佈局的靈活性
- 靈活的黑盒劇場，配備可移動的升降舞台
- 專為帶音效強化的表演設計
- 擬建的合計表演／座位面積：400 平方米

- 整個場地上方配備絲繩索網格，確保最高的技術靈活性
- 配備尖端技術設備，包括製作照明設備、製作音效、通訊和視訊設備，包括投射放映、一體化高清視訊廣播

輔助表演／排練／教學設施和其他主要場地

- 展覽場地用作前廳
- 小規模排練場地
- 單人和六人化妝室
- 供場外回放表演使用的大型熒幕

規範相近的設施

- 美國紐約州紐約市的林肯中心爵士樂廳 (Jazz at Lincoln Center) 艾倫工作室 (The Allen Room)
- 香港特區的藝穗會 (Fringe Club)
- 英國倫敦的多瑪倉庫劇院 (Donmar Warehouse)

有關音樂盒劇場的討論問題

- 在西九文化區內設有此類劇場，是否實用？
 - 請問您或您所代表的機構會否有意使用這項設施？
 - 這項設施對社會整體而言是否有價值？
- 比較擬建的其他設施，香港對此設施的需求有多迫切？
- 假設保留此設施的基本特色，設施的具體特徵是否還有任何遺漏或需改進的空間？
- 如何使用此空間才能更有效地改善文化區？

大型表演場地

設施描述

大型表演設施主要用於需音效放大的流行音樂活動，提供較高的靈活性，亦適合多種形式的藝術表演和大規模的娛樂活動。主要表演場地採用混合設計風格，融入室內舞台與 French Zenith 佈局的特點。此設施主要用於單面式舞台佈局，採用多層座位，以獲得最佳視線和音效放大效果。中央區域的座椅可拆除，以便容納站立或跳舞的觀眾。大型表演設施將成為全球首個為滿足表演藝術、藝術家和觀眾需求而特別設計的設施。

輔助設施包括前廳、至尊貴賓、貴賓和贊助人休息室、包廂、綜合零售和餐飲設施、以及兩個熱身／排練場地。

設施特點

- 流行文化氛圍
- 營造出「大型晚會」的體驗
- 激發對藝術表演的興奮及期待
- 規模宏大，但氛圍親和
- 演藝設施標準
- 擁高質素的裝潢
- 與設施定位相符的高質素服務

主要用途：

- 大型表演
- 流行音樂會
- 大型娛樂活動
- 展覽／大型會議
- 武術表演

主要使用者：

- 廣東和西方流行音樂的商業推廣機構
- 大眾娛樂、體育和武術展覽推廣機構
- 活動管理企業
- 展覽組織機構

主要表演場地基本資料

- 最多 15,000 個座位，18,000 個座位及站位

- 音效和視線經過優化，適合需音效放大的音樂會和盛大活動
- 舞台區域由固定區域和 15 個平台升降設備組成，可按照多種方式排列，以應製作上的需求；利用部分平台升降設備可形成樂池
- 擬建表演區域尺寸：闊 28 米，深 20 米
- 舞台和部分觀眾席上方配備大面積絲繩索網格工作面
- 配備尖端技術設備，包括電動舞台用索具設備、製作照明設備、製作音效、通訊和視訊設備，包括投射放映、一體化高清視訊廣播和視訊熒幕
- 配備完善科技基礎設施，演出者可自行攜帶並安裝其演出設備

輔助表演／排練／教學設施和其他主要場地

- 兩間熱身室／排練場地，配備彈跳專用地板、芭蕾舞扶手和鏡子
- 明星、單人、雙人、四人、團體以及快速化妝室
- 演員休息室 (亦作為額外化妝室) 和傳媒／賓客接待室
- 前廳配備至尊貴賓包廂和休息室、貴賓包廂和休息室，以及接待包廂和休息室
- 供場外回放表演使用的大型視訊熒幕

規範相近的設施

目前並沒有規模和佈局相近的設施可作比較

有關大型表演設施的討論問題

- 在西九文化區內設有此類大型表演設施，是否實用？
 - 請問您或您所代表的機構會否有意使用這項設施？
 - 這項設施對社會整體而言是否有價值？
- 比較擬建的其他設施，香港對此設施的需求有多迫切？
- 假設保留此設施的基本特色，設施的具體特徵是否還有任何遺漏或需改進的空間？
- 您對這個專為演藝設計的大型設施有何看法？