

組別 G：租戶及藝術節目推廣機構

第一部分 - 一般需要

1. 你所舉辦的藝術活動，最有可能需要哪一類型的演藝場地？
2. 以推廣機構／租戶的角度而言，你希望上述問題 1 中的演藝場地提供什麼特別設施？
3. 在選擇場地舉行藝術節目時，你在設施、空間設計及場地管理方面最關注的是什麼？
4. 你希望與西九建立怎樣的合作／工作關係？

第二部分 - 音樂廳／室樂演奏廳

1. 基於表演效果、觀眾數目及財政承擔，請列出你認為在 a)音響效果、b)整體體驗及 c)運作效率方面堪稱優異的音樂廳和室樂演奏廳例子。請就這些場地給予評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的類似場地的經驗，可否舉例說明一些你希望西九的設計可以採用的優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
4. 你是否希望音響效果設計能夠針對中西管弦樂的不同要求？
5. 你對音樂廳和室樂演奏廳的理想座位數目／編排有何建議？

6. 你對音樂廳／室樂演奏廳建築物應提供的其他特別配套設施有什麼意見？
7. 對於這些演奏廳的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
8. 你對音樂廳／室樂演奏廳的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？
9. 音樂廳／室樂演奏廳應否設有一個或以上的駐場樂團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓樂團全面進駐，並提供綜合彩排／練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓樂團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場樂團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同樂團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
10. 在沒有表演的時段，音樂廳／室樂演奏廳可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
11. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第三部分 - 戲曲中心

1. 請列出你認為在 a)視線、b)音響效果、c)整體體驗及 d)運作效率方面能夠配合戲曲演出需要，並堪稱優異的劇院例子。請就這些場地給予評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現存類似戲曲場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 你對戲曲中心的表演場地和小劇院的理想座位數目有何建議？

4. 現時戲曲一般在鏡框式舞台上演出，你認為是否需要提供其他舞台布局（例如三向舞台）？你會否建議在其中一個或多個戲曲中心的劇場重現傳統的舞台布局？
5. 就戲曲中心而言，你對音響質素及觀眾與表演者的距離有什麼要求？
6. 你認為欣賞戲曲的理想觀眾環境是怎樣的？例如，觀眾席的安排：應設一層或兩層觀眾席？應否設樓座？樓座應只設於後排、兩邊，或後排和兩邊均設樓座？
7. 你會建議設立哪一種附屬舞台（無論室內或室外），以確保戲曲中心的影響力？戲曲中心的整體環境應如何布置，以便採用最佳的方式推廣這個藝術形式？
8. 戲曲中心需要多少布景及燈光吊杆、裝置種類，以及裝置懸掛載重量為多少？
9. 你對戲曲中心的音響及燈光器材有什麼特別要求？
10. 你對戲曲中心應提供的其他特別配套設施有什麼意見？
11. 對於戲曲中心的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
12. 你會否建議設置樂團席？如希望設置樂團席，席上會有多少名樂師？
13. 你對裝設字幕系統的構思有什麼特別要求？
14. 你對戲曲中心的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？

15. 你對場地內主要技術空間的需要、理想位置及特性有什麼具體意見？例如燈光、音響控制室、道具室、布景及道具工場、流動衣櫃、更衣室、排練室、演員休息室，其他必需的後台設施以及傳媒／貴賓室等。如你認為無需提供上述某些空間或需提供一些另外的空間，請給予意見。
16. 問題 15 提及的設施中，有哪些應置於同一層？倘若它們位於不同樓層，最多可相隔多少層？應考慮哪些方式連接不同樓層(露天樓梯、客貨升降機)？
17. 戲曲中心應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排／練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
18. 在沒有表演的時段，戲曲中心可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
19. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第四部分 - 大型表演場地

1. 在設有一萬至二萬個座位的大型表演場地中，請列出你認為在 a)音響效果、b)整體體驗及 c)運作效率方面堪稱優異的例子。請就這些場地給予評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九這個場地的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？

3. 你會否建議大型表演場地用作其他用途，例如娛樂活動，使場地全日 24 小時生氣勃勃；或把場地用作舉辦大型盛事？
4. 你認為在這個場地舉行大型表演節目時，理想的座位數目是多少？座位編排及觀眾環境怎樣才算理想？座位編排應否特別為正面舞台表演作出優化，儘管此舉會影響中央舞台表演的效果？抑或編排上必須能夠配合中央舞台表演？
5. 對於大型表演場地的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
6. 大型表演場地自設的燈光及音響器材須達到什麼規模？抑或外來的演出機構一般會自攜設備？
7. 大型表演場地需要的裝置懸掛載重量為多少？
8. 你對建築物應提供的其他特別配套設施有什麼建議？
9. 你對大型表演場地的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？
10. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第五部分 - 大劇院 I 及 II

1. 在設有 2 000 個座位的劇院中，請舉出你認為在 a) 觀眾環境、b) 整體體驗及 c) 運作效率方面堪稱優異的例子。請就這些場地給予其他評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？

3. 大劇院 I 及大劇院 II 應否在類型上有所區別？例如，其中一個劇院主要供巡迴劇團演出之用，另一個則是備有換景系統的歌劇院？哪些人需要使用換景系統？
4. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
5. 你對大劇院 I 及大劇院 II 的理想座位數目有何建議？
6. 對於大劇院的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
7. 大劇院自設的燈光及音響器材須達到什麼規模？
8. 樂團席需足以容納多少人的樂團？請列舉所用樂器的例子。
9. 你認為大劇院是否需要裝設永久唱詞字幕、字幕或椅背字幕系統？
10. 你對「車台」(Stage Wagon)及轉台的需求有多大？如需要這些設施，有沒有特別要求？其數目、容量及移動方式為何(例如車台)？
11. 你對場地內主要技術空間的需要、理想位置及特性有什麼具體意見？例如燈光、音響控制室、道具室、布景及道具工場、流動衣櫃、更衣室、排練室、演員休息室，其他必需的後台設施以及傳媒／貴賓室等。如你認為無需提供上述某些空間或需提供一些另外的空間，請給予意見。
12. 你對大劇院的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？
13. 大劇院應提供什麼特別配套設施？

14. 大劇院應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排／練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
15. 在沒有表演的時段，大劇院可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
16. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第六部分 - 中型劇院

1. 請舉出你認為在 a)音響效果、b)整體體驗及 c)運作效率方面堪稱優異的中型劇院例子。請就這些場地給予其他評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 各中型劇院應否在類型上有所區別？如是，應如何區分？(例如：三向舞台、鏡框式舞台、中央舞台、庭院、音樂會舞台，又或者結合兩種或以上布局的混合式舞台) 你預期你會最頻密使用上述哪種類型？
4. 你認為中型劇院最理想的座位數目是多少？
5. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
6. 就中型劇院而言，你對音響質素及觀眾與表演者的距離有什麼要求？

7. 對於中型劇院的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
8. 中型劇院的舞台應否設有樂團席？如有需要，樂團席有什麼特定的需求？
9. 你認為中型劇院是否需要轉台？
10. 你認為中型劇院是否需要裝設永久的唱詞字幕、字幕或椅背字幕系統？
11. 你對中型劇院應提供的特別配套設施有什麼建議？
12. 你對中型劇院的起卸及臨時儲物設施有什麼特別需求？
13. 在沒有表演的時段，中型劇院可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
14. 中型劇院應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排／練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
15. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第七部分 - 黑盒劇場

1. 請舉出你認為在 a)觀眾環境、b)整體體驗、c)靈活性及 d)運作效率方面堪稱優異的黑盒劇場例子。請就這些場地給予其他評語。

2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 各黑盒劇場之間應否有所區別？如是，應如何區分？
4. 你認為黑盒劇場最理想的座位數目是多少？
5. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
6. 對於黑盒劇場的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
7. 你對黑盒劇場或劇場附近應提供的特別配套設施有什麼建議？
8. 你對黑盒劇場的起卸及臨時儲物設施有什麼特別需求？
9. 黑盒劇場應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排／練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
10. 在沒有表演的時段，黑盒劇場可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
11. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？