

組別 D：使用劇院的表演藝術團體

第一部分 - 大劇院 I 及 II

1. 在設有 2 000 個座位的劇院中，請舉出你認為在 a)觀眾環境、b)整體體驗及 c)運作效率方面堪稱優異的例子。請就這些場地給予其他評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 大劇院 I 及大劇院 II 應否在類型上有所區別？例如，其中一個劇院主要供巡迴劇團演出之用，另一個則是備有換景系統的歌劇院？哪些人需要使用換景系統？
4. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
5. 你對大劇院 I 及大劇院 II 的理想座位數目有何建議？
6. 對於大劇院的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
7. 大劇院自設的燈光及音響器材須達到什麼規模？
8. 樂團席需足以容納多少人的樂團？請列舉所用樂器的例子。
9. 你認為大劇院是否需要裝設永久唱詞字幕、字幕或椅背字幕系統？
10. 你對「車台」(Stage Wagon)及轉台的需求有多大？如需要這些設施，有沒有特別要求？其數目、容量及移動方式為何(例如車台)?

11. 你對場地內主要技術空間的需要、理想位置及特性有什麼具體意見？例如燈光、音響控制室、道具室、布景及道具工場、流動衣櫃、更衣室、排練室、演員休息室，其他必需的後台設施以及傳媒／貴賓室等。如你認為無需提供上述某些空間或需提供一些另外的空間，請給予意見。
12. 你對大劇院的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？
13. 大劇院應提供什麼特別配套設施？
14. 大劇院應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排／練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
15. 在沒有表演的時段，大劇院可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
16. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第二部分 - 中型劇院

1. 請舉出你認為在 a)音響效果、b)整體體驗及 c)運作效率方面堪稱優異的中型劇院例子。請就這些場地給予其他評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？

3. 各中型劇院應否在類型上有所區別？如是，應如何區分？(例如：三向舞台、鏡框式舞台、中央舞台、庭院、音樂會舞台，又或者結合兩種或以上布局的混合式舞台) 你預期你會最頻密使用上述哪種類型？
4. 你認為中型劇院最理想的座位數目是多少？
5. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
6. 就中型劇院而言，你對音響質素及觀眾與表演者的距離有什麼要求？
7. 對於中型劇院的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
8. 中型劇院的舞台應否設有樂團席？如有需要，樂團席有什麼特定的需求？
9. 你認為中型劇院是否需要轉台？
10. 你認為中型劇院是否需要裝設永久的唱詞字幕、字幕或椅背字幕系統？
11. 你對中型劇院應提供的特別配套設施有什麼建議？
12. 你對中型劇院的起卸及臨時儲物設施有什麼特別需求？
13. 在沒有表演的時段，中型劇院可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？

14. 中型劇院應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排／練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
15. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第三部分 - 黑盒劇場

1. 請舉出你認為在 a)觀眾環境、b)整體體驗、c)靈活性及 d)運作效率方面堪稱優異的黑盒劇場例子。請就這些場地給予其他評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 各黑盒劇場之間應否有所區別？如是，應如何區分？
4. 你認為黑盒劇場最理想的座位數目是多少？
5. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
6. 對於黑盒劇場的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
7. 你對黑盒劇場或劇場附近應提供的特別配套設施有什麼建議？
8. 你對黑盒劇場的起卸及臨時儲物設施有什麼特別需求？

9. 黑盒劇場應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排／練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
10. 在沒有表演的時段，黑盒劇場可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
11. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？