

組別 B：使用戲曲中心的表演藝術團體

1. 請列出你認為在 a)視線、b)音響效果、c)整體體驗及 d)運作效率方面能夠配合戲曲演出需要，並堪稱優異的劇院例子。請就這些場地給予評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現存類似戲曲場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 你對戲曲中心的表演場地和小劇院的理想座位數目有何建議？
4. 現時戲曲一般在鏡框式舞台上演出，你認為是否需要提供其他舞台布局（例如三向舞台）？你會否建議在其中一個或多個戲曲中心的劇場重現傳統的舞台布局？
5. 就戲曲中心而言，你對音響質素及觀眾與表演者的距離有什麼要求？
6. 你認為欣賞戲曲的理想觀眾環境是怎樣的？例如，觀眾席的安排：應設一層或兩層觀眾席？應否設樓座？樓座應只設於後排、兩邊，或後排和兩邊均設樓座？
7. 你會建議設立哪一種附屬舞台(無論室內或室外)，以確保戲曲中心的影響力？戲曲中心的整體環境應如何布置，以便採用最佳的方式推廣這個藝術形式？
8. 戲曲中心需要多少布景及燈光吊杆、裝置種類，以及裝置懸掛載重量為多少？
9. 你對戲曲中心的音響及燈光器材有什麼特別要求？
10. 你對戲曲中心應提供的其他特別配套設施有什麼意見？

11. 對於戲曲中心的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
12. 你會否建議設置樂團席？如希望設置樂團席，席上會有多少名樂師？
13. 你對裝設字幕系統的構思有什麼特別要求？
14. 你對戲曲中心的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？
15. 你對場地內主要技術空間的需要、理想位置及特性有什麼具體意見？例如燈光、音響控制室、道具室、布景及道具工場、流動衣櫃、更衣室、排練室、演員休息室，其他必需的後台設施以及傳媒／貴賓室等。如你認為無需提供上述某些空間或需提供一些另外的空間，請給予意見。
16. 問題 15 提及的設施中，有哪些應置於同一層？倘若它們位於不同樓層，最多可相隔多少層？應考慮哪些方式連接不同樓層(露天樓梯、客貨升降機)？
17. 戲曲中心應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排／練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
18. 在沒有表演的時段，戲曲中心可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
19. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？