

第 2 章：質性資料分析

2.1 本章介紹質性資料的研究方法、結果及分析。

2.1 質性資料的來源

2.1.1 圖表 2 列出四個收集質性資料的渠道，共分析了 7,412 份文件，當中包括 6,688 份完成問卷中對開放式問題的回應。

圖表 2：質性資料分析的資料來源

項目	資料來源		渠道	數量	小計
1	公眾參與活動的記錄(活動一覽表見於附錄 7)		小組會議 ⁶	61	66
			學生論壇	1	
			公眾論壇	3	
			青年論壇	1	
2	問卷調查(開放式問題)	自行遞交的問題(共 2,192 份)	公眾參與活動	1,204	6,688
			傳真	1	
			郵寄/親身遞交	723	
			網上	264	
		面談訪問	香港居民	2,265	
			訪港遊客	2,231	
3	書面呈交意見	非電子平台	傳真	16	416
			郵寄	46	
			手呈	56	
			其他	27	
		電子平台	271		
4	媒體報導 ⁷		242	242	
				總計：	7,412

2.1.2 收集到的意見有兩大主流，即公眾對西九一般規劃的意見，以及持份者團體(包括藝術及表演團體)作為核心文化藝術設施的使用者對設施要求的意見。附錄 8 列出了獲邀參與小組會議持份者團體名單。在問卷調查內的開放式問題均是一般性問題；而在小組會議中用以促進討論的問題則較特別和技術性。在小組會議上所有表達的意見，不論被提及次數的多寡，皆予記錄和分析。

6. 小組會議是一種慣常的質性研究方法，旨在收集一組資料提供者的重點意見。

7. 此顧問報告中分析所用的本地報章及雜誌均本地內容提供者慧科訊業有限公司的數據庫摘取。搜尋方法是使用英文和中文關鍵詞，如：「西九文化區管理局」、「西九文化區」、「西九」等。

2.2 質性資料分析的方法

2.2.1 分析架構的構建

- 2.2.1.1 本研究採用一個資料推動方法(data-driven approach)，紮根理論方法(Grounded Theory approach)⁸。透過這理論，一個分析架構從所收集的數據中衍生出來。以下闡述這分析架構的構建。
- 2.2.1.2 所有相關材料(包括語音檔案、公眾參與活動的筆記與文字紀錄等) 均被上載至一個內部開發的「網上焦點小組管理系統」(Online Focus Group Management System, OFGMS)，以促進資料分享、內容審閱、內容批核及整體項目的管理。「網上焦點小組管理系統」需要密碼登入，登入局限於顧問團隊內的部分成員。
- 2.2.1.3 每份所收集的意見紀錄會被記錄覆審人檢閱。
- 2.2.1.4 記錄核准人(並非筆記記錄者或記錄覆審人)會作進一步覆審，以便作最後核准。
- 2.2.1.5 記錄經核准後，顧問團隊會進行內容分析並摘錄意見，組織成分析架構中的主題、類別、次類別。
- 2.2.1.6 分析架構會經多次修改，從而確保所收集的意見獲全面涵蓋。
- 2.2.1.7 **圖表 3** 是一個示意圖，勾劃出不同主題及意見類別之間的等級與關係(**圖表 3** 展示主題與意見類別的簡單示意圖；**附錄 10** 展示一個包含所有主題、類別與次類別的明細表)⁹。首九個主題是從諮詢單張及問卷中的核心問題所衍生出來；其他隨後顯出的事項，會被歸入主題 10(宏觀事項)及主題 11(其他提出事項)。
- 2.2.1.8 **附錄 11** 是一個獨立的明細表，展示主題 3(設施及活動)的不同設施及活動。此明細表涵蓋表演場地(包括大型表演場地、劇院、演奏廳、室樂演奏廳、戲曲中心、戶外表演場地)、博物館/M+、展覽中心、零售/飲食/消閒設施及其他設施的整體體驗、座位數目及鋪排、藝術方向、節目、空間需求及配套設施等。

8. 紮根理論方法是一套有系統的質性研究方法，強調在研究過程中從數據衍生理論，以數據推動分析架構的建立及其後的分析過程。

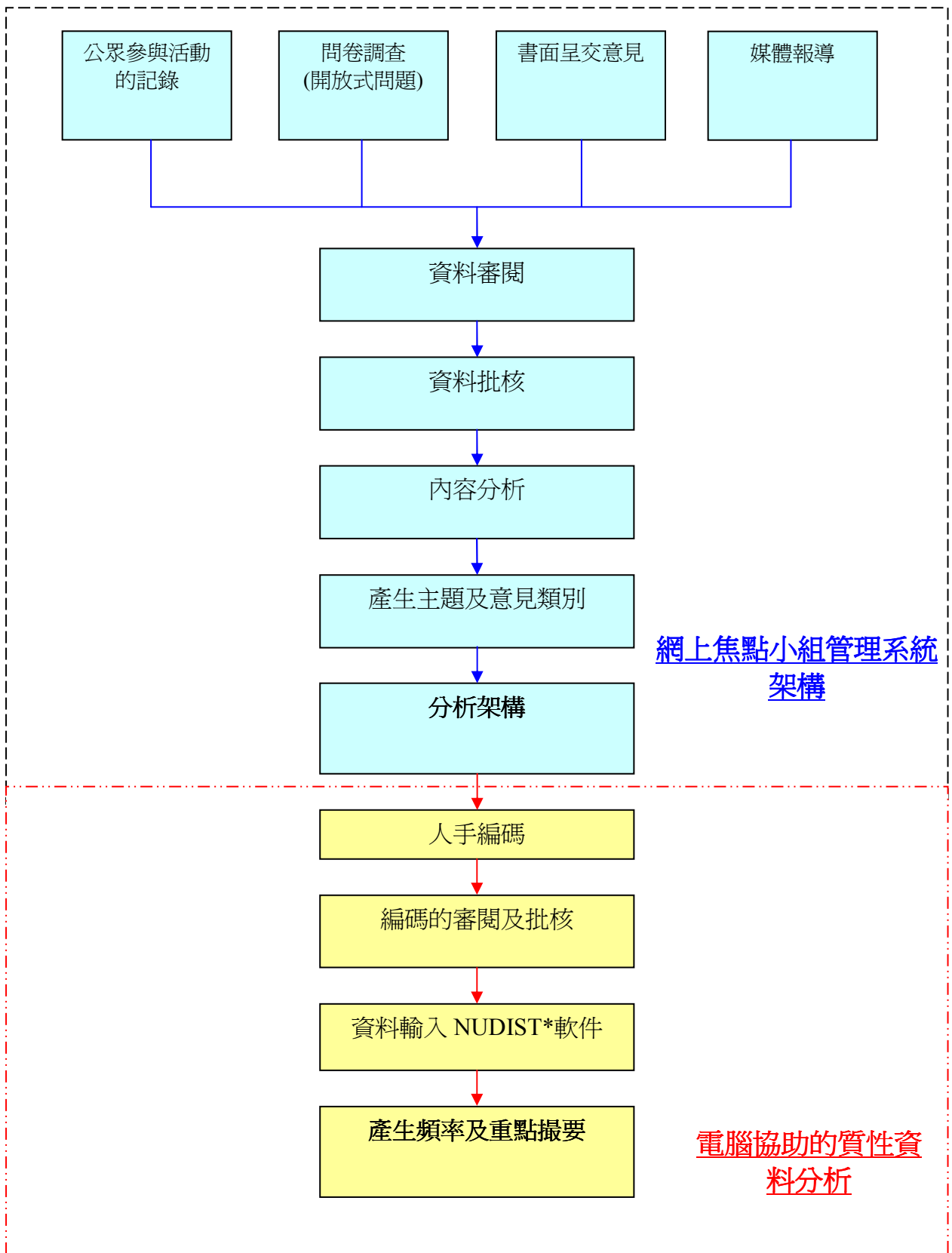
9. 「**主題**」是一個明確的題目，包含了在質性研究中回應者的意見所在。例如，在本顧問工作中「整體外觀」是第一個主題。意見「**類別**」是在特定主題下的一組意見，擁有某些共同特徵。在本顧問工作中，「1.5 展現香港獨特的本土及傳統特色」是主題 1「整體外觀」的其中一個類別。這個類別的意見都是關於展現香港獨特的本土及傳統特色。「**次類別**」是在特定類別下意見的進一步的組合。在本顧問工作中，「1.5.1 本土特色」是類別「1.5 展現香港獨特的本土及傳統特色」的其中一個次類別。

圖表 3：所收集意見分析架構的示意圖¹⁰

1. 整體外觀	2. 環境氣氛	3. 設施及活動	4. 公眾休憩用地及設施	5. 與西九管理局有關的節目、與教育相關活動及其他軟件事項	6. 往來「西九」	7. 暢遊「西九」	8. 規劃設計原則	9. 發展	10. 宏觀事項	11. 其他提出事項
1.1 應與海濱及山脊線融合	2.1 悠閒	3.1 表演場地	4.1 公眾休憩用地	5.1 西九管理局的願景和使命	6.1 與鄰近及香港其餘地方的連接性	7.1 考慮因素	8.1 富有創意	9.1 發展步伐	10.1 香港文化背景	11.1 公眾參與活動
1.2 與周遭環境不同，別樹一格	2.2 刺激	3.2 博物館/M+	4.2 大型廣場	5.2 西九的策略定位	6.2 連接交通工具	7.2 殘疾人士的無障通道	8.2 往來便捷	9.2 匯聚	10.2 香港文化政策/策略	11.2 其他意見
1.3 以綠化為主題布局	2.3 傳統	3.3 展覽中心	4.3 海濱長廊	5.3 與其他區域/場地/組織的合作	6.3 連接行人設施	7.3 內部交通工具/設施	8.3 連接社區	9.3 有關發展的其 他意見	10.3 與其他國家/ 區域的合作與競爭	
1.4 以市區特色作為布局	2.4 時尚	3.4 其他設施	4.4 公園	5.4 推廣及市場活動	6.4 其他交通設施	7.4 有關暢遊「西九」的其他意見	8.4 融為一體		10.4 推廣及市場活動	
1.5 展現香港獨特的本土及傳統特色	2.5 賓至如歸	3.5 有關設施及活動的其他意見	4.5 綠化區域	5.5 培養觀眾	6.5 有關往來「西九」的其他意見		8.5 活力多元		10.5 培育計劃	
1.6 創新地混合本地及國際的元素	2.6 啟發思維		4.6 主題	5.6 活動			8.6 卓然獨特		10.6 培養觀眾計劃	
1.7 有關整體外觀的其他意見	2.7 有關環境氣氛的其他意見		4.7 面積大小	5.7 展覽			8.7 可持續發展		10.7 文化藝術研究	
			4.8 與海港及設施的關係	5.8 文化藝術節目			8.8 有關規劃設計原則的其他意見		10.8 文化藝術教育/培訓	
			4.9 配套設施	5.9 研究計劃					10.9 贊助計劃	
			4.10 零售/飲食/消閒設施	5.10 與教育相關活動					10.10 有關宏觀事項的其他意見	
			4.11 有關公眾休憩用地及設施的其他意見	5.11 訓練活動						
				5.12 培育計劃						
				5.13 贊助計劃						
				5.14 場地/公眾休憩用地管理						
				5.15 管理與運作						
				5.16 其他與西九管理局有關的節目、與教育相關活動及其他軟件事項的意見						

10. 圖表 3 是一個簡略示意圖，僅顯示 11 個主題 (綠色格) 及 78 個意見類別 (黃色格)。附錄 10 顯示詳細的明細表，包含所有主題、類別及次類別。

圖表 4：質性資料分析架構的構建及編碼過程



* 非數值型非結構化資料的索引搜索和理論構建 — 用於質性資料分析的電腦系統

2.2.2 內容分析及文字單位編碼

- 2.2.2.1 根據已建立的主題及類別，顧問會對記錄內每一個意見進行編碼。公眾參與活動所表達的意見，會由親身出席有關活動的顧問進行編碼。
- 2.2.2.2 表達於每個記錄的意見，在編碼之前會被組成「文字單位」。「文字單位」是一個詞組、一句或一連串句子，代表了回應者的一個論點。¹¹
- 2.2.2.3 每個「文字單位」的初步編碼，會由另一位顧問審閱及核准。
- 2.2.2.4 非數值型非結構化資料的索引搜索和理論構建(Non-numerical Unstructured Data Indexing Searching and Theorizing, NUDIST)是一套用作質性資料分析的電腦軟件，根據分析架構內特定的類別去組織、分析及總結被編碼的資料。

2.2.3 重點撮要的產生

- 2.2.3.1 顧問其後會陳列出不同方面的主要意見的評論摘錄，撰寫成「重點撮要」。「重點撮要」是一個陳述，代表一個「文字單位」¹²或一組相似的「文字單位」。為確保重點撮要具代表性及並無遺漏，顧問會隨機檢查文件，與重點撮要所反映的意見相互比較。

2.2.4 主題、類別及次類別文字單位的數量

- 2.2.4.1 分析架構內每個主題或類別/次類別文字單位的數量，均由 NUDIST 計算。
- 2.2.4.2 顧問從文件中摘取文字單位時，會遵從以下法則：
 - (a) 論壇/會議的記錄方面，官員及論壇/會議主持的意見並不包括在內；及
 - (b) 媒體報導方面，對公眾參與活動的的報導並不包括在內，因為該等意見已為公眾參與論壇的記錄所錄取。

11. 以下是「1.5.1 本土特色」中兩個「文字單位」例子：(1)「也許可在文化區重現香港傳統的生活結構及船隻，這對於從不同地方來的人們相當吸引。」及 (2)「在展現香港特色的同時，西九應達國際標準。」

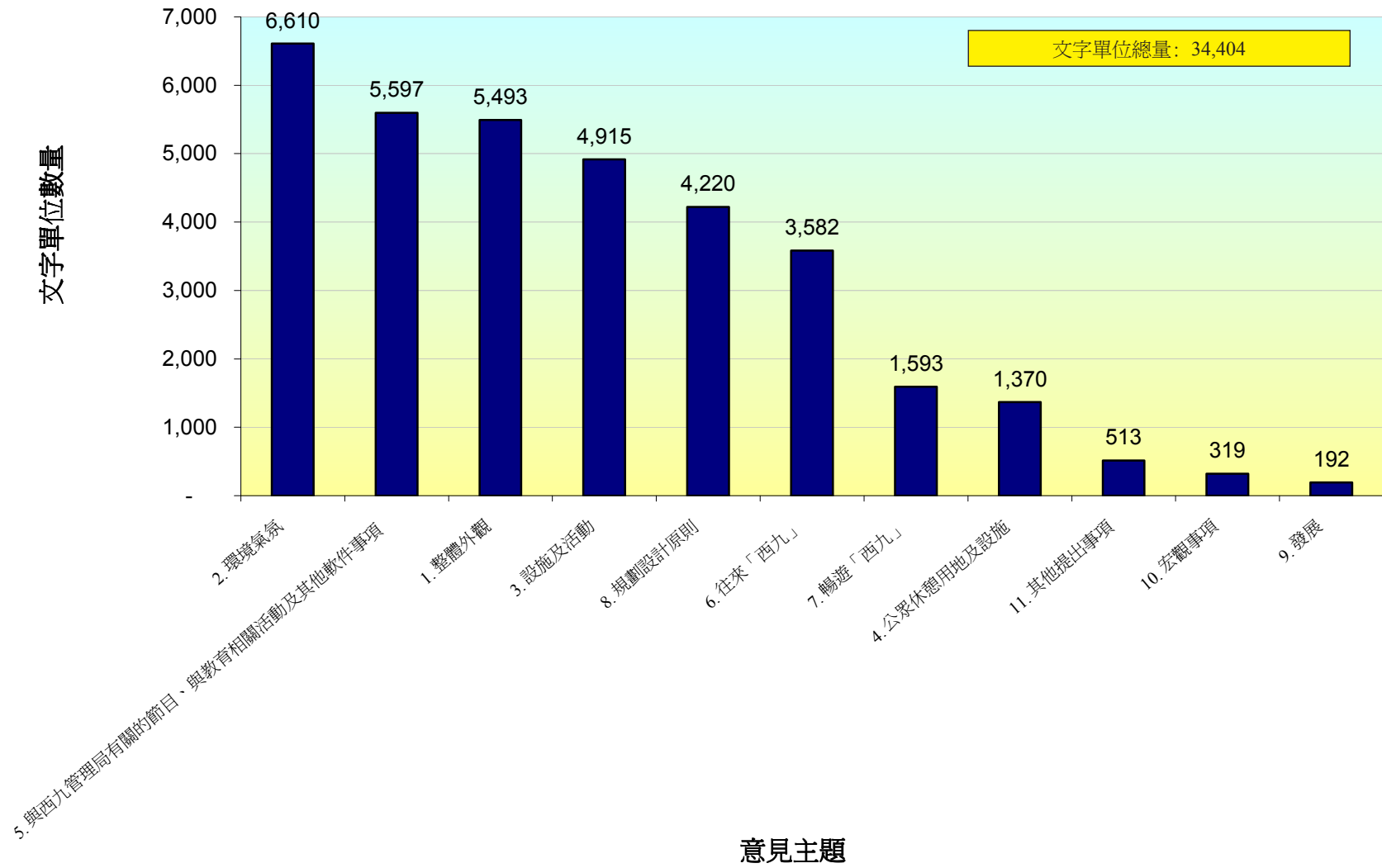
12. 「1.5.1 本土特色」中的「重點撮要」例子是：「西九應該建設一個達國際標準的文化區，同時亦要強調本土特色。」

2.3 結果：質性資料分析

2.3.1 所有質性資料的分析架構

2.3.1.1 根據這個分析架構，意見被組合成 11 個主題與 78 個類別。**圖表 5** 展示 11 個主題及其相關的文字單位數量，總計有 34,404 個。在 11 個主題中，最多文字單位數量的首三個主題是「環境氣氛」(6,610 文字單位)、「與西九管理局有關的節目、與教育相關活動及其他軟件事項」(5,597 文字單位)，及「整體外觀」(5,493 文字單位)。

圖表 5：11 個主要意見主題(按多少排列)



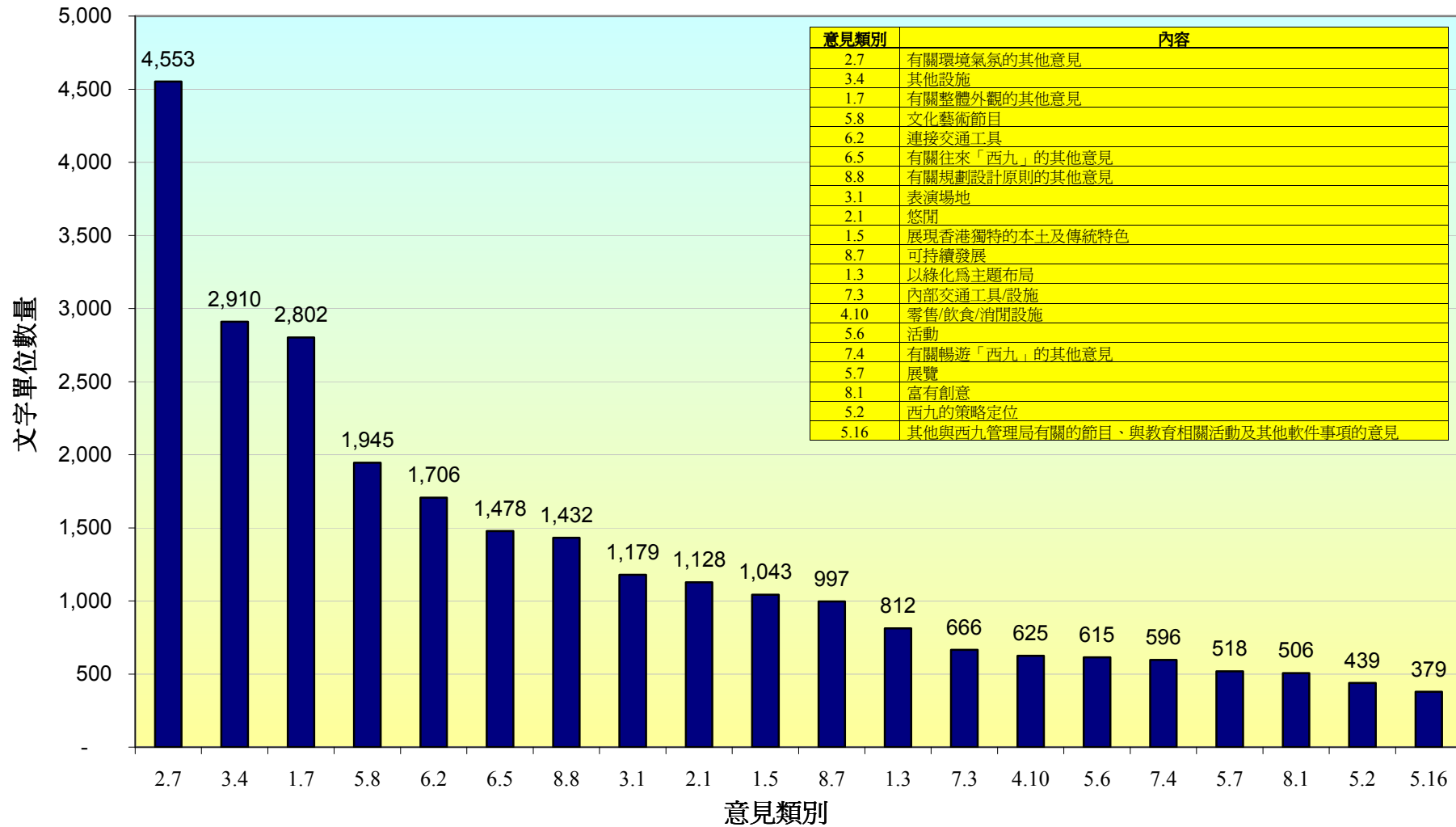
2.3.2 首20位意見類別

2.3.2.1 首 20 位意見類別的文字單位數量於圖表 6 展示及圖表 7 以棒形圖展示。

圖表 6：首 20 位意見類別(按多少排列)

項目	意見類別	文字單位的頻率計算
1	2.7 有關環境氣氛的其他意見	4,553
2	3.4 其他設施	2,910
3	1.7 有關整體外觀的其他意見	2,802
4	5.8 文化藝術節目	1,945
5	6.2 連接交通工具	1,706
6	6.5 有關往來「西九」的其他意見	1,478
7	8.8 有關規劃設計原則的其他意見	1,432
8	3.1 表演場地	1,179
9	2.1 悠閒	1,128
10	1.5 展現香港獨特的本土及傳統特色	1,043
11	8.7 可持續發展	997
12	1.3 以綠化為主題布局	812
13	7.3 內部交通工具/設施	666
14	4.10 零售/飲食/消閒設施	625
15	5.6 活動	615
16	7.4 有關暢遊「西九」的其他意見	596
17	5.7 展覽	518
18	8.1 富有創意	506
19	5.2 西九的策略定位	439
20	5.16 其他與西九管理局有關的節目、與教育相關活動及其他軟件事項的意見	379

圖表 7：首 20 位意見類別(按多少排列)的棒形圖



2.3.3 所收集意見的撮要

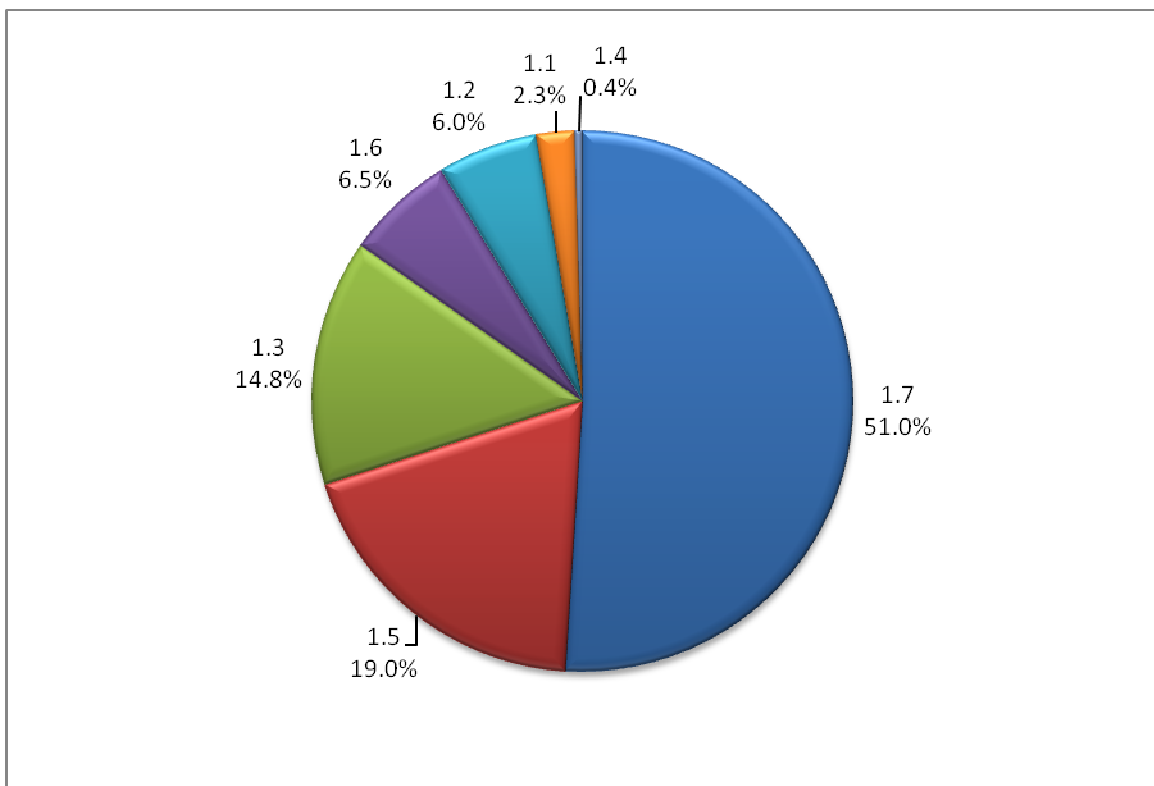
- 2.3.3.1 本節摘錄各主題下各類別或次類別，以「重點撮要」形式錄取的回應。如上文所述，不同來源的意見會被組織成「文字單位」－即以一個詞組，一句或一連串句子代表回應者的一個論點，而這些論點是從公眾參與活動收到的文件中所摘錄。「重點撮要」是代表「文字單位」或一組相似「文字單位」的陳述。「文字單位數量」是某一個特定意見被提及的次數(以下在括號內顯示)。被多次提及的意見會有較多的文字單位數量。在某類別內的意見將以「重點撮要」方式展示。若同一類別內的意見相當類似，不論已記錄「文字單位」的多少，所得出來的「重點撮要」的數量便會較少；相反，如果在某類別內的意見較為分散，「重點撮要」的數量便會較多。
- 2.3.3.2 以下各節先介紹一個概覽，包含主題下不同類別及意見的分布。每類別下的「重點撮要」也予介紹。文字單位數量較多的類別會先被介紹。

主題1： 整體外觀 (5,493 文字單位)

意見類別/次類別：

- 1.1 應與海濱及山脊線融合
- 1.2 與周遭環境不同，別樹一格
- 1.3 以綠化為主題布局
- 1.4 以市區特色作為布局
- 1.5 展現香港獨特的本土及傳統特色
 - 1.5.1 本土特色
 - 1.5.2 傳統特色
- 1.6 創新地混合本地及國際的元素
- 1.7 有關整體外觀的其他意見
 - 1.7.1 地標
 - 1.7.2 夜景
 - 1.7.3 歷史性(集體回憶)
 - 1.7.4 其他

意見分布



主題 1：整體外觀

類別/次類別 (文字單位數量)	頁
概覽.....	16
1.5 展現香港獨特的本土及傳統特色 (1,043 文字單位)	16
1.5.1 本土特色 (666 文字單位)	16
1.5.2 傳統特色 (377 文字單位)	16
1.3 以綠化為主題布局 (812 文字單位)	16
1.6 創新地混合本地及國際的元素 (358 文字單位)	17
1.2 與周遭環境不同，別樹一格 (328 文字單位)	17
1.1 應與海濱及山脊線融合 (126 文字單位)	17
1.4 以市區特色作為布局 (24 文字單位)	18
1.7 有關整體外觀的其他意見 (2,802 文字單位)	18
1.7.1 地標 (319 文字單位)	18
1.7.3 歷史性(集體回憶) (42 文字單位)	18
1.7.2 夜景 (22 文字單位)	18
1.7.4 其他 (2,419 文字單位)	18

概覽

- 2.3.3.3 此主題收集了 5,493 個文字單位，並且以錄得的文字單位的數量計排行第三。大部分的意見是透過問卷收集。有關「展現香港獨特的本土及傳統特色」的文字單位數量佔此主題所有文字單位的 19%，排行第一；「以綠化為主題布局」排行第二，有關的文字單位數量佔此主題所有文字單位的 14.8%；「創新地混合本地及國際的元素」排行第三，有關的文字單位數量佔此主題所有文字單位的 6.5%；其次是「與周遭環境不同，別樹一格」、「應與海濱及山脊線融合」及「以市區特色作為布局」。
- 2.3.3.4 以下是在各類別下有代表性或具指標性意見的重點撮要。各類別的次序按所錄得文字單位的數量由多至少排列。除了上述的類別外，尚有許多有關西九「整體外觀」的其他意見被歸納在本章末所列的「其他意見」。每個類別下的相關意見則分別以「次類別」列出。

1.5 展現香港獨特的本土及傳統特色 (1,043 文字單位)

1.5.1 本土特色 (666 文字單位)

- 2.3.3.5 不應只抄襲其他地方。
- 2.3.3.6 西九坐落於優越位置，分別與水和地相連——與香港從漁村轉變成大都會的過程同義。
- 2.3.3.7 西九應有其獨特性，有本地的建築師及藝術家參與。
- 2.3.3.8 西九的設計應反映本土文化，其建築應反映香港的獨特特色。
- 2.3.3.9 西九的本土特色應是一個符合國際標準的文化區，具備避風塘及漁村等。

1.5.2 傳統特色 (377 文字單位)

- 2.3.3.10 西九應包含更多具歷史視度的傳統特色。
- 2.3.3.11 西九應反映傳統文化的中國特色。
- 2.3.3.12 西九應成為一個展示香港人的身份及其傳統生活方式的文化遺產村。

1.3 以綠化為主題布局 (812 文字單位)

- 2.3.3.13 發展應是環保的可持續性。
- 2.3.3.14 較喜愛綠化和環保的布局。

- 2.3.3.15 應將西九打造成一個城市花園。
- 2.3.3.16 應種植更多樹木以產生涼快效應。
- 2.3.3.17 應提供充足的綠化空間予公眾享用。

1.6 創新地混合本地及國際的元素 (358 文字單位)

- 2.3.3.18 一個混合本地和國際特色的創意將更動人。
- 2.3.3.19 西九應融合西式建築的精髓和本地特色。
- 2.3.3.20 西九應致力於本地和西方文化的精髓的獨特融合。
- 2.3.3.21 西九不一定要模仿紐約、倫敦和巴黎，但應考慮納入這些城市所流行的各種文化活動和主題。

1.2 與周遭環境不同，別樹一格 (328 文字單位)

- 2.3.3.22 西九應是獨特、卓越及令人印象深刻。
- 2.3.3.23 當人們看到它時 (即使是遠觀)，他們能即時知道哪就是西九。
- 2.3.3.24 西九應具獨特性和吸引力，以引來更多訪客。
- 2.3.3.25 西九的外觀應具獨特性，與周圍環境及鄰近的建築形成對比。
- 2.3.3.26 香港已有很多高樓大廈，西九應與眾不同。
- 2.3.3.27 西九的外觀應該特別、與別不同及獨特，可參考北京的「水立方」及國家體育館。

1.1 應與海濱及山脊線融合 (126 文字單位)

- 2.3.3.28 西九的外觀應與海濱、山脊線及周遭環境配合。
- 2.3.3.29 維港至為重要。西九應該設有海濱及廣闊的公眾休憩空間，較高的建築物應遠離海岸線。
- 2.3.3.30 除了與海濱融合以外，西九的發展應保持維多利亞港的外貌，並顧及每一個香港人享用海港的權利。
- 2.3.3.31 應注意水陸的融合，以善用海港的特色。

- 2.3.3.32 西九可參考北歐城市的海濱設計，例如哥本哈根的歌劇院和“Nyhavn”新港，以及斯德哥爾摩的沿海建築。

1.4 以市區特色作為布局 (24 文字單位)

- 2.3.3.33 應與環球貿易廣場的外觀配合。
- 2.3.3.34 應與對岸的香港會議展覽中心互相呼應。

1.7 有關整體外觀的其他意見 (2,802 文字單位)

- 2.3.3.35 除了上述主要的意見，有關「整體外觀」的其他意見已分為下列的類別：「地標」、「夜景」、「歷史性(集體回憶)」、「其他地方的例子」、「外觀並不最重要」、「建築物料與顏色」、「建築物高度和相關事宜」、「混合模式」、「整體外觀與設計原則」、「整體外觀的其他屬性」及「特定建築風格的建議」。

1.7.1 地標 (319 文字單位)

- 2.3.3.36 西九應成為一個地標，令人興奮，提升香港的國際形象，並增強香港居民的自豪感。

1.7.3 歷史性(集體回憶) (42 文字單位)

- 2.3.3.37 西九應成為展示香港人集體回憶的一個地方。

1.7.2 夜景 (22 文字單位)

- 2.3.3.38 西九應捕捉維多利亞港的美麗夜景。

1.7.4 其他 (2,419 文字單位)

其他地方的例子

- 2.3.3.39 西九應與一些著名建築，如悉尼歌劇院、香港會議展覽中心等相似。
- 2.3.3.40 應參考北京一些藝術區的。
- 2.3.3.41 西九應有宏偉建築，如北京的國家體育館。

外觀並不最重要

- 2.3.3.42 整體外觀並不是西九的一個重要的考慮。
- 2.3.3.43 政府不應在整體外觀上花費太多。

2.3.3.44 地標式建築物應避免靠近海濱。

建築物料及顏色

2.3.3.45 可運用較自然和環保的物料於整體外觀的設計之中。

2.3.3.46 應用木作為西九建築物的主要物料。

2.3.3.47 不應用玻璃作為西九的建築材料。

2.3.3.48 柔和的色調，(如：淺藍色或淺灰色)可用於整體外觀的設計。

建築物高度與相關事宜

2.3.3.49 不應有「屏風」建築物。

2.3.3.50 西九的建築物不應該太高。

2.3.3.51 建築物的高度應具靈活性。

2.3.3.52 臨近海濱的建築物應後移。

混合模式

2.3.3.53 西九可以有不同的主題。

2.3.3.54 在設計西九整體外觀時可考慮不同文化的混合。

2.3.3.55 整體外觀應混合文化及科技因素。

2.3.3.56 中國傳統和現代因素或特色的揉合可以作為設計西九整體外觀的構思。

整體外觀與設計原則

2.3.3.57 應從不同角度和位置考慮整體外觀。

2.3.3.58 應顧及欲展示軟件的需要。

2.3.3.59 應考慮和顧及持份者的不同意見。

2.3.3.60 應與整體設計原則合併。

2.3.3.61 西九的外觀應成為本地專業人員、建築師和其他相關文化藝術界的專業人士，展示其才能和專業知識的典範。

2.3.3.62 整體外觀應該由設計師或本地人才在不受任何限制之下自由創作。

2.3.3.63 西九管理局應舉辦國際性和本地的設計比賽，以獲得地標性設施的最佳建築設計。

- 2.3.3.64 建造文化藝術場地時，應採用設計和建造分開合約。
- 2.3.3.65 要考慮協調西九內的不同設計，以達致整體融和性。
- 2.3.3.66 政府應與不同部門攜手設計西九的外觀。
- 2.3.3.67 可考慮風水因素。

整體外觀的其他屬性

- 2.3.3.68 有關整體外觀屬性的建議包括「伸展」、「現代」、「色彩繽紛」、「自然」、「簡約」、「國際性」、「時尚」、「優雅」、「活力」、「寬敞」、「經典」、「難忘」、「電子網絡感」、「潮流」、「流行」、「前衛」、「莊嚴」、「西方」、「地標性」、「樸素」、「創意」、「專業」、「獨特」、「中性」、「實用」、「有趣」和「舒適」。

特定建築風格的建議

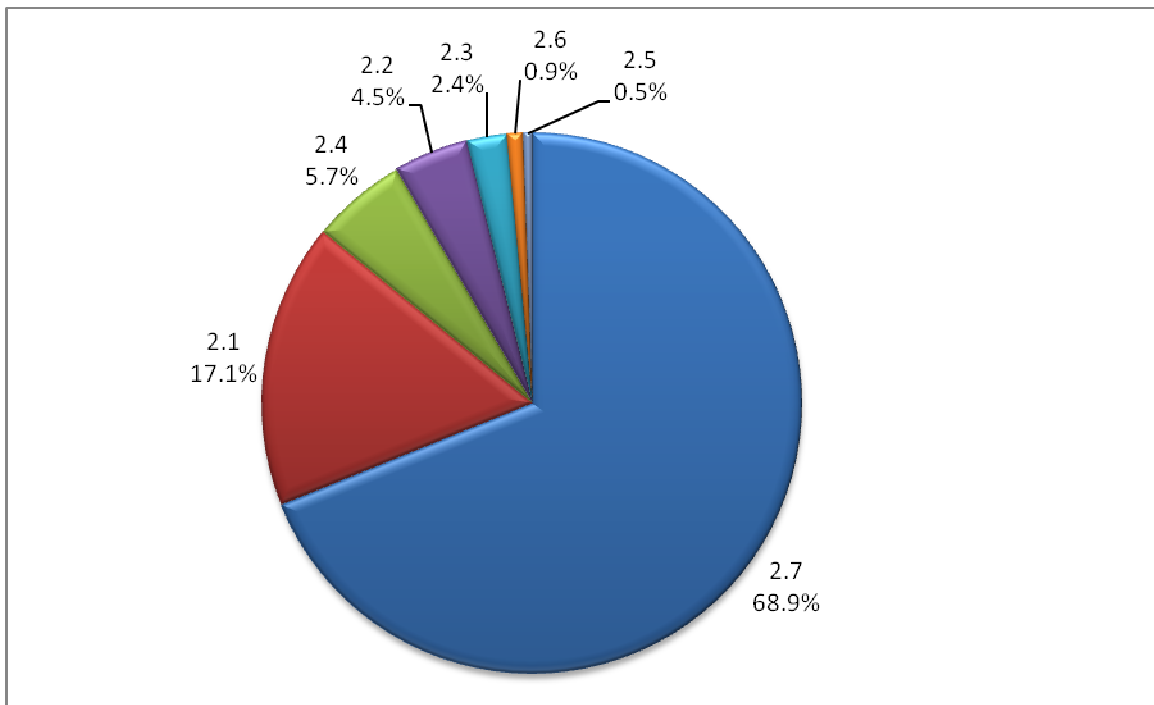
- 2.3.3.69 特定建築風格的建議還包括：「四合院式建築」、「蛋形建築」、「羅馬式建築」、「哥德式建築」、「廟宇式建築」、「紅磚建築」、「拱門」、「一條龍」、「一顆明珠」和「一個巨型天幕」。

主題 2：環境氣氛 (6,610 文字單位)

意見類別/次類別：

- 2.1 悠閒
- 2.2 刺激
- 2.3 傳統
- 2.4 時尚
- 2.5 賓至如歸
- 2.6 啓發思維
- 2.7 有關環境氣氛的其他意見
 - 2.7.1 自由自在
 - 2.7.2 親切
 - 2.7.3 藝術/文化氣息
 - 2.7.4 其他

意見分布



主題 2：環境氣氛

類別/次類別 (文字單位數量)	頁
概覽.....	23
2.7.3 藝術/文化氣息 (1,252 文字單位).....	23
2.1 悠閒 (1,128 文字單位).....	24
2.4 時尚 (376 文字單位).....	25
2.2 刺激 (296 文字單位).....	26
2.7.1 自由自在 (202 文字單位).....	26
2.3 傳統 (160 文字單位).....	27
2.7.2 親切 (147 文字單位).....	28
2.6 啓發思維 (62 文字單位).....	28
2.5 賓至如歸 (35 文字單位).....	28
2.7.4 其他 (2,952 文字單位).....	29

概覽

- 2.3.3.70 此主題收集了 6,610 個文字單位，而且在所錄得的文字單位數量中排行第一。大部分意見(95%)透過問卷所收集。有關「藝術/文化氣息」的文字單位數量佔此主題所有文字單位的 19%，排行第一。第二位是「悠閒」，有關的文字單位數量佔此主題所有文字單位的 17%。第三位是「時尚」，有關文字單位數量佔此主題所有文字單位的 6%。其次為「刺激」、「自由自在」、「傳統」、「親切」、「啓發思維」及「賓至如歸」。
- 2.3.3.71 以下是在各類別下有代表性或具指標性意見的重點撮要。各類別的次序按所錄得文字單位的數量由多至少排列。除了上述的類別外，尚有許多有關西九「環境氣氛」的其他意見被歸納在本章末所列的「其他意見」。每個類別下的相關意見則分別以「次類別」列出。

2.7.3 藝術/文化氣息 (1,252 文字單位)

- 2.3.3.72 人們在處身西九時，應能感受到文化及藝術氣息。西九應在文化和藝術方面帶來刺激。
- 2.3.3.73 典雅而具藝術感，產生不同的氣息 (古典、時尚、大方、文雅、學術等)，並且揉合文化與藝術。
- 2.3.3.74 具人與文化的氣氛，有創意的藝術及良好的學習環境。
- 2.3.3.75 揉合藝術與人民日常生活的環境。
- 2.3.3.76 在都市生活中有優質而獨特的文化氣息。
- 2.3.3.77 充滿音樂的氣氛和各式各樣的藝術 (包括西方和中國文化的氣氛、娛樂文化等)。
- 2.3.3.78 任何地點都滲透著藝術氣息，即使在路邊的長椅、垃圾桶、方向牌和洗手間。
- 2.3.3.79 令人感受到亞洲藝術的博大精深。
- 2.3.3.80 在一些地點演奏古典音樂，令人沉醉於藝術環境之中。
- 2.3.3.81 結合古典和前衛氣氛。
- 2.3.3.82 緊連大中華與世界的文化，同時結合自然與文化。
- 2.3.3.83 人們為文化節目和氣氛而來，我們不在乎設施。

- 2.3.3.84 應突出其文化本質，以加強藝術氣息及減少商業元素。
- 2.3.3.85 因香港多元文化，應為多元文化的元素。
- 2.3.3.86 整體外觀具備更多視覺藝術元素，涵蓋不同層面，例如藝術性、美感、優雅(使用白色或乳白奶油色)及綜合性。
- 2.3.3.87 應將文化與藝術和景觀結合，使其更具吸引力。
- 2.3.3.88 應參考維也納豐富的文化和藝術氣息。
- 2.3.3.89 應成為一個增進閱讀興趣的地方。
- 2.3.3.90 應有多層次的藝術形式，並成就不同藝術形式的結合。
- 2.3.3.91 應有更強的文化氣息，提供場地予藝術家在街頭表演。
- 2.3.3.92 藝術氣息好比一個讓大家欣賞香港的本地文化和藝術的家，並吸引訪客到西九。
- 2.3.3.93 西九不應只為滿足大亨，並變成富豪的獵物。希望有純文化的氣氛，盡量減少牟取暴利的氣氛。
- 2.3.3.94 促進文化交流，展示並結合不同的文化，並享受國際性的文化和藝術氣氛。
- 2.3.3.95 西九應是一個歡樂之地。例如觀眾購票聽音樂會前，可以在等待入場時享受音樂。部分街道應照顧表演者的需要，包括香港演藝學院的學生。
- 2.3.3.96 即使在劇院和音樂廳之外，讓人享受文化藝術的氣氛。
- 2.3.3.97 結合大眾文化與高尚文化。
- 2.3.3.98 西九需要有創新和活力的文化和藝術活動，才可建立觀眾群。需要結合商業考慮和大眾的利益，大眾和高尚文化，融合及國際與本地的文化。
- 2.3.3.99 應有各式流行藝術、高尚藝術、街頭表演或各式藝術，讓訪客與藝術互動。
- 2.3.3.100 西九不應有高樓大廈，因它們與藝術氣氛並不配合。

2.1 悠閒 (1,128 文字單位)

- 2.3.3.101 西九應予人的形象是一個悠閒的地方，遠離喧囂和繁華，並提供各種富趣味性的活動。
- 2.3.3.102 西九的布局要令人來臨時感到悠閒。
- 2.3.3.103 應有悠閒的氣氛，沒有任何限制，並且不要太拘謹和嚴肅。

- 2.3.3.104 應包括以下悠閒的特點：平靜、安靜、安寧、平和、無憂、感覺輕鬆、悠閒及休閒的環境。
- 2.3.3.105 令人感到悠閒但整潔和優雅。
- 2.3.3.106 不擠迫，人們可從容地活動。
- 2.3.3.107 助人們忘卻在家庭和工作上可能遇到的困難和不快的衝突。
- 2.3.3.108 一家同樂的好地方，讓人們在疲倦時在草坪或長椅上躺下，享受日落，或享受日光浴。
- 2.3.3.109 應參考優雅而悠閒的倫敦南岸。
- 2.3.3.110 西九應提供不同種類的餐廳包括「大排檔」，供應優質的食物並具藝術的佈置，吸引訪客享受悠閒的氣氛。
- 2.3.3.111 因香港很少公園，西九應是一個可以使人放鬆的地方。
- 2.3.3.112 人們不應擔心是否需要付錢買票，以使他們可自由接觸感興趣的藝術。
- 2.3.3.113 不應有擾人的噪音、浮華的表演和昂貴的食肆。
- 2.3.3.114 藝術性、悠閒但不令人發悶，沒有太多高樓大廈。

2.4 時尚 (376 文字單位)

- 2.3.3.115 西九應展現香港大都會的時尚特色，而不是只有中國式及傳統。
- 2.3.3.116 現代、時髦、別緻和時尚。
- 2.3.3.117 有時尚和突出的設計及建築物。
- 2.3.3.118 超現代建築，可參考其他國家的類似建築。
- 2.3.3.119 融合現代與傳統的設計，平衡時尚與歷史性建築風格是重要的。
- 2.3.3.120 現代化，但配合青銅雕像和雕塑，以及石材建築。
- 2.3.3.121 同時採用現代科技及文化。
- 2.3.3.122 具高科技、耀眼、未來、科幻及神秘的外觀。
- 2.3.3.123 國際化的外觀，採用最新科技及最先進的設施和風格。
- 2.3.3.124 具時尚和綠化的觸覺。
- 2.3.3.125 優秀、非凡、古典及絕妙不同的外觀。

2.3.3.126 宏偉並具現代、文明、繁榮及大都會的象徵。

2.3.3.127 不應該太時尚。

2.2 刺激 (296 文字單位)

2.3.3.128 西九應該令人興奮、獨特、充滿生氣、有前瞻性、有驚奇，以及有嘉年華會的氣氛。

2.3.3.129 繁榮、繁華(而非死寂)、繽紛、歡樂及有節日色彩。

2.3.3.130 一個讓人開心、有美食和可閒逛的地方。

2.3.3.131 刺激而不突兀。

2.3.3.132 最好不要有刺激的氣氛。文化與刺激的氣氛並不相干。

2.3.3.133 氣氛不應使人緊張。

2.3.3.134 長者不喜歡刺激。

2.7.1 自由自在 (202 文字單位)

2.3.3.135 必須要有自由氣息。西九要應予人一種可以隨心所欲、宣洩創意的氣息。

2.3.3.136 人們應可以隨意在西九花上一整天。

2.3.3.137 西九不應予人有太多管制，有太多規則和條例的感覺。人們應該可以隨意表達自己和放鬆。現有的休憩用地已經有太多規則，限制了年輕人的創意。

2.3.3.138 太多限制可令人不舒適。

2.3.3.139 西九不應只屬富裕階層，而是讓大眾享受歌唱、跳舞和繪畫的地方。

2.3.3.140 氣氛不應太嚴肅。

2.3.3.141 應該有極大的文化自由，配以解放、輕鬆、平靜及沒有壓力的氣氛。

2.3.3.142 應該有表達的自由，使人可以欣賞香港文化和超過 5000 年歷史的中華文化的豐富和深度。

2.3.3.143 可以有每星期清洗一次的塗鴉牆。它應該讓人容易享用，具精緻但不嚇人的外貌。

2.3.3.144 西九的設施應盡可能讓人可以自由享用，減少不必要的限制。

- 2.3.3.145 人們到西九應可自由進出及參與，亦毋須每次付費。
- 2.3.3.146 人們在西九不需要工作室，也可以創作、展覽、唱歌、寫詩和練習書法。
- 2.3.3.147 一些限制例如把草坪圍起會使人望而卻步。
- 2.3.3.148 香港是自由之地。希望在規則階段，就融入自由的概念。
- 2.3.3.149 考慮讓訪客有互動和參與的機會，例如接觸展品。台灣的朱銘美術館容許小孩觸摸展示的雕塑，甚至海洋公園也容許觸摸魚類。
- 2.3.3.150 希望西九不要像香港文化博物館般有太多規矩，而且展覽廳內的空間由四周的牆壁所包圍，受到限制。
- 2.3.3.151 希望西九參考紐約的中央公園，讓人們可在不需購票的情況下，可以坐在樹蔭下，欣賞藝術品和聽音樂。
- 2.3.3.152 現時很多文化設施都欠缺吸引力和令人發悶的感覺。希望西九將成爲一個讓人可自由表達和感放鬆的地方。
- 2.3.3.153 希望西九不會限制人們的表演，讓人可隨心所欲做他們想做的事並感到放鬆。
- 2.3.3.154 官員應該看看本地表演團體在西洋菜街的街頭表演，它實際上已經是一條「西九街」，在那裡人們可以做喜歡做的事。西九也應如此運作。

2.3 傳統 (160 文字單位)

- 2.3.3.155 西九應該是傳統、古典的，但也要有生氣。
- 2.3.3.156 在裝潢和外觀上都要傳統。
- 2.3.3.157 以中國傳統爲基礎，有文化遺產的感覺。
- 2.3.3.158 展示香港的本地和都市文化的傳統。
- 2.3.3.159 現代的設計，但也有傳統的感覺。
- 2.3.3.160 應保留一些傳統食物，提供地方予人「飲茶」，亦可以有咖啡店和餐廳供應中西食物。
- 2.3.3.161 最好不要太傳統。

2.7.2 親切 (147 文字單位)

- 2.3.3.162 不論貧富的人都覺得西九親切。
- 2.3.3.163 應該在各方面做到以人為本及方便。
- 2.3.3.164 西九應該是一個令人「愛」到訪的地方並且有歸屬感。它應該好玩，而且和鄰近社區居民的日常生活有所聯繫。
- 2.3.3.165 應該和諧、隨便和接近群眾，而非令普通人不可攀。
- 2.3.3.166 應以社區為基礎、待客友善、和諧及沒有種族歧視。
- 2.3.3.167 不應令基層和殘疾人士感害怕，認為西九不屬於他們。
- 2.3.3.168 西九是一塊珍貴的土地。到訪西九的人應有家的感覺，並且喜歡身處其中。
- 2.3.3.169 應令人希望一再到訪，互相認識，有如鄰居一樣。
- 2.3.3.170 除了使用設施的藝術團體和表演者之外，公眾和訪客也希望可感受到文化氣氛。

2.6 啟發思維 (62 文字單位)

- 2.3.3.171 西九應該令人驚嘆、有啟發性和教育性。
- 2.3.3.172 予人思考、想像和創新思考的空間。
- 2.3.3.173 提供全新和超乎想像的經驗。
- 2.3.3.174 成為激發新思想、原創性和創造力的地方。

2.5 賓至如歸 (35 文字單位)

- 2.3.3.175 西九應該令人賓至如歸、具吸引力和好客，使人感到如在家一樣和受歡迎。
- 2.3.3.176 西九應為香港人灌輸歸屬感。
- 2.3.3.177 應使人覺得是它(西九)的一部分。
- 2.3.3.178 人人都感到賓至如歸，不論年齡、種族和國籍(包括他們的寵物)。
- 2.3.3.179 除了文化及藝術活動，也應讓人們在西九進行各式各樣的活動，例如騎單車、燒烤和約會等。

2.7.4 其他 (2,952 文字單位)

其他環境氣氛的特性

- 2.3.3.180 開放、舒適，被自然環境包圍。
- 2.3.3.181 有大都會氣氛的文化區，年輕、酷、活力。
- 2.3.3.182 令人覺得西九並不是一個普通的旅遊點。
- 2.3.3.183 讓人體會香港文化發展的歷史，有懷舊及印象深刻的感覺。
- 2.3.3.184 有自然光、歡樂、快樂和歡欣的空間感。
- 2.3.3.185 一個清潔衛生的環境，有清新感覺新鮮空氣和親近自然的感覺。
- 2.3.3.186 與自然結合，並融合社區的特色。
- 2.3.3.187 充滿多樣性，音韻處處。
- 2.3.3.188 各種感觀均感樂趣，充滿生機和活力。
- 2.3.3.189 一種香港現時欠缺的寬敞感覺。
- 2.3.3.190 感覺像去迪士尼樂園，如童話感覺。
- 2.3.3.191 兼收並蓄、感覺和諧。
- 2.3.3.192 如進入烏托邦般，充滿驚喜。
- 2.3.3.193 讓人有溫暖和歸屬感，並且感到宏偉、多功能及和平。
- 2.3.3.194 採用最新科技，結合古典與大眾文化而吸引到的外觀。
- 2.3.3.195 有一種強烈的本地元素，而非一般外國訪客眼中的香港，所有設施應照顧本地人的需要。
- 2.3.3.196 浪漫、詩意、平等，以及強烈的現代城市感覺。
- 2.3.3.197 自然環境，使用環保物料，沒有空氣和噪音污染。
- 2.3.3.198 玩樂和自由表達之地。
- 2.3.3.199 仿如置身大自然，以樹木和高聳建築物為背景。
- 2.3.3.200 簡約、雅致和具品味的感覺。
- 2.3.3.201 社區和全球化意識。
- 2.3.3.202 普及化、有趣，不浮誇。

- 2.3.3.203 適合兒童的環境。
- 2.3.3.204 傳統、創意和難忘。
- 2.3.3.205 具創意並超越傳統框架，較可取的是突出中國文化與現代創意的結合。
- 2.3.3.206 互動、進取和不斷變革。
- 2.3.3.207 清新感覺，有益健康的；通風的、健康的。
- 2.3.3.208 商業和科技生態的結合。
- 2.3.3.209 簡單、不矯揉造作，及靈活。
- 2.3.3.210 充滿知識和趣味，而不是一個乏味地方。
- 2.3.3.211 不需要花巧，只需令它獨特。

有關環境氣氛的其他建議

- 2.3.3.212 配合悠揚的音樂。
- 2.3.3.213 不應像環球貿易廣場般有太重商業氣氛。
- 2.3.3.214 在每個微細的地方例如垃圾筒、燈柱、圍欄等，都應令人看到香港人的創意。
- 2.3.3.215 人應保護環境和有禮。
- 2.3.3.216 應有豐富的宗教氣氛。
- 2.3.3.217 應展示更多世界著名藝術家的畫作和設計，以提升藝術氣氛。
- 2.3.3.218 不應堆滿太多無用東西。
- 2.3.3.219 應促進本地文化，例如粵劇和街頭表演，並減少商業元素。
- 2.3.3.220 應鼓勵戶外表演。
- 2.3.3.221 應包括本地食物，例如車仔麵。
- 2.3.3.222 指示牌要別緻。
- 2.3.3.223 環境要與水和山結合。
- 2.3.3.224 應將西九打造成為外或旅客而設，亦應具吸引外國旅客的氣氛。
- 2.3.3.225 令人感到如到郊遊甚至另一個國家旅遊一樣。
- 2.3.3.226 令訪客有如渡假的感覺。

- 2.3.3.227 營造樂觀和強烈的感覺。
- 2.3.3.228 有層次感、對稱感、實用感和親切的氣氛。
- 2.3.3.229 有趣味，令人在玩樂時可欣賞文化和藝術。
- 2.3.3.230 讓不同的藝術形式百花齊放。
- 2.3.3.231 在所有天氣條件和季節都充滿歡笑，有魅力和舒適。
- 2.3.3.232 驚嚇的體驗。
- 2.3.3.233 代表太空時代的科技進展。
- 2.3.3.234 應該有精緻的及不斷發展的氣氛。
- 2.3.3.235 令人覺得置身香格里拉般的人間天堂，而不是置身石屎森林之中。
- 2.3.3.236 應引人入勝，在看似簡單的外觀下有大量細節。
- 2.3.3.237 應有一種高貴的感覺、活潑、豐富、非常規及世界級的享受。
- 2.3.3.238 應與政府的慣常風格不同，但也不應過於鋪張。應創造走出社區、走進藝術領域的氣氛。
- 2.3.3.239 西九不應成為「必遊」之地。它應該透過引入文化和藝術，成為一個愉快、和平和輕鬆的地方。
- 2.3.3.240 西九所掙用的顏色有對比效果。
- 2.3.3.241 西九應該宏偉，使人一見難忘。
- 2.3.3.242 成人和兒童都喜歡玩耍，所以西九應該變成一個讓人玩耍的地方。
- 2.3.3.243 所示的 17 所建築物看來十分莊嚴。

不同區域

- 2.3.3.244 西九是面積廣闊並由許多小元素組成，它不應該是一個巨大無比的城堡。
- 2.3.3.245 設計要融合不同主題，如香格里拉、現代生活、多元文化等。
- 2.3.3.246 氣氛應要有動感。要兼顧活力多元和平靜的感覺。西九可分成不同氣氛而互不影響的區域。
- 2.3.3.247 可設立不同區域和時段，為不同口味的人士營造不同的氣氛。

參考其他地方

- 2.3.3.248 應該像石硤尾的創意藝術中心，有藝術家常駐。

2.3.3.249 西九應向世界級城市如紐約、東京和倫敦學習。

2.3.3.250 參考日本植物園中的綠色城市。

2.3.3.251 應有歷史感，如北京般。

2.3.3.252 西九應像西貢，讓家庭或情侶有在家的感覺。

2.3.3.253 應像廟街和赤柱市集般有人性化。

2.3.3.254 氣氛應好玩，有如北海道的雕塑公園。

2.3.3.255 熱鬧，但不應像旺角，應嚴禁吸煙。

氣氛的相對重要性

2.3.3.256 因提供不同節目是主，氣氛只是次要。

2.3.3.257 氣氛並非由外在因素所營造，而是由內在因素所決定。若內容豐富，好氣氛自然而生。需要注重內容環境而非外在環境。

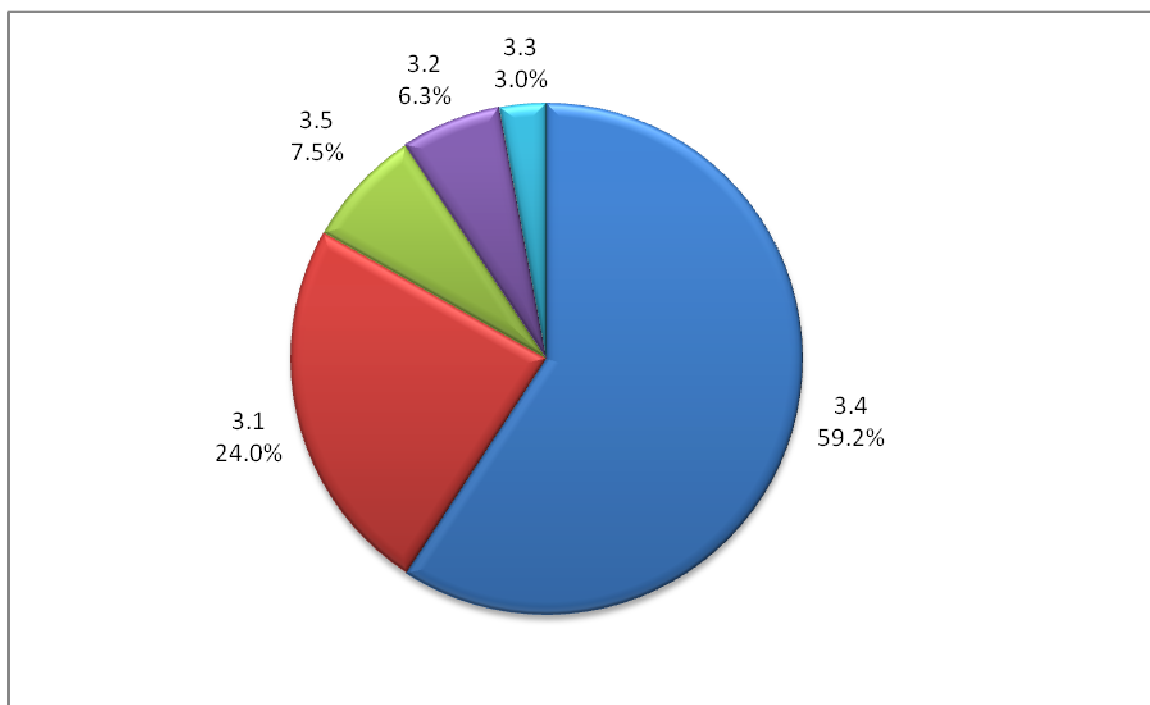
2.3.3.258 從節目體驗的風格和訊息也重要。

主題3：設施及活動 (4,915 文字單位)

意見類別 / 次類別：

- 3.1 表演場地
- 3.2 博物館/M+
- 3.3 展覽中心
- 3.4 其他設施
- 3.5 有關設施及活動的其他意見

意見分布



主題 3：設施及活動

類別/次類別 (文字單位數量)	頁
概覽.....	35
3.4 其他設施 (2,910 文字單位).....	36
3.1 表演場地 (1,179 文字單位).....	42
3.1.7 戲曲中心 (215 文字單位).....	42
3.1.8 戶外表演場地 (169 文字單位).....	50
3.1.5 音樂廳 (163 文字單位).....	51
3.1.1 大型表演場地 (156 文字單位).....	55
3.1.2 大劇院 (112 文字單位).....	58
3.1.3 中型劇院 (53 文字單位).....	61
3.1.4 黑盒劇場 (47 文字單位).....	64
3.1.6 室樂演奏廳 (31 文字單位).....	65
3.1.9 有關表演場地的其他意見 (233 文字單位).....	66
3.2 博物館/M+ (311 文字單位).....	67
3.2.7 博物館主題 (80 文字單位).....	67
3.2.1 定位 (63 文字單位).....	68
3.2.3 館藏/展品/活動 (49 文字單位).....	69
3.2.5 設施需求 (26 文字單位).....	70
3.2.2 整體體驗 (22 文字單位).....	71
3.2.4 空間需求 (3 文字單位).....	71
3.2.6 戶外展覽空間 (2 文字單位).....	71
3.2.8 有關博物館/M+的其他意見 (66 文字單位).....	72
3.3 展覽中心 (145 文字單位).....	73
3.3.1 定位 (59 文字單位).....	73
3.3.3 設施需求 (22 文字單位).....	74
3.3.2 空間需求 (6 文字單位).....	75

3.3.4 與博物館/M+的關係 (4 文字單位)	75
3.3.5 有關展覽中心的其他意見 (54 文字單位)	75
3.5 有關設施及活動的其他意見 (370 文字單位)	76

概覽

- 2.3.3.259 本主題共收錄 4,915 個文字單位，在文字單位數量中排行第四。在本主題下的五個類別中，有關「其他設施」的意見佔總意見的 59.2%，排行第一；「表演場地」佔 24.0% 排行第二；「博物館/M+」佔 6.3% 排行第三；「展覽中心」佔 3.0% 排行第四；以及「有關設施及活動的其他意見」佔 7.5%。「有關設施及活動的其他意見」佔的比例較高，反映許多意見未能納入「表演場地」、「博物館/M+」、「展覽中心」及「其他設施」等次類別中。
- 2.3.3.260 在次類別「表演場地」中，意見由多至少的分布如下：「戲曲中心」(18.2%)、「戶外表演場地」(14.3%)、「音樂廳」(13.8%)、「大型表演場地」(13.2%)、「大劇院」(9.5%)、「中型劇院」(4.5%)、「黑盒劇場」(4.0%)、「室樂演奏廳」(2.6%)及「有關表演場地的其他意見」(19.8%)。
- 2.3.3.261 在次類別「博物館/M+」，意見由多至少的分布如下：「博物館主題」(25.7%)、「定位」(20.2%)、「館藏/展品/活動」(15.8%)、「設施需求」(8.4%)、「整體體驗」(7.1%)、「空間需求」(1.0%)、「戶外展覽空間」(0.6%)及「有關博物館/M+ 的其他意見」(21.2%)。
- 2.3.3.262 在次類別「展覽中心」，意見由多至少的分布如下：「定位」(40.7%)、「設施需求」(15.2%)、「空間需求」(4.1%)、「與博物館/M+的關係」(2.8%)、及「有關展覽中心的其他意見」(37.2%)。
- 2.3.3.263 在次類別「其他設施」，提出了不同類型的新場地及設施建議。獲大量意見的新設施為：「配套設施」(例如旅遊巴與交通工具停車處、洗手間、停車場等)、「文學館」、「殘疾人士設施」、「圖書館/資源中心」、「住宅/酒店/辦公室」等。
- 2.3.3.264 以下是在各意見類別下有代表性或具指標性意見的重點撮要。各類別的次序按所收錄文字單位由多至少排列。除了以上各類別，尚有許多其他意見被歸納在本章末所列的「有關設施及活動的其他意見」。每個類別下的相關意見則分別以「次類別」列出。

3.4 其他設施 (2,910 文字單位)

3.4.21 配套設施 (300 文字單位)

3.4.21.1 旅遊巴與交通工具停車處 (91 文字單位)

- 2.3.3.265 停車處應能同時容納大量抵達的旅遊巴和校車。
- 2.3.3.266 應考慮當西九同時有多項表演時對停車處的需求。
- 2.3.3.267 應有足夠空間設立公共交通設施。
- 2.3.3.268 道路應寬闊及應提供多個停車處。

3.4.21.2 起卸設施 (5 文字單位)

- 2.3.3.269 應有起卸區設施。
- 2.3.3.270 起卸區的面積要較大，以容許貨車直接駛進。

3.4.21.3 停車場 (51 文字單位)

- 2.3.3.271 停車場最好設於地底，並應容易抵達。
- 2.3.3.272 停車場應有足夠空間。
- 2.3.3.273 停車場應位於西九的外圍。

3.4.21.4 洗手間設施 (59 文字單位)

- 2.3.3.274 應有足夠的洗手間設施，尤其應增加女洗手間對男洗手間的比例。有意見認為香港的現有場地缺乏足夠的洗手間，使女士在中場休息期間輪候的隊伍較長。
- 2.3.3.275 洗手間要顧及殘疾人士及兒童的需要。

3.4.21.5 有關配套設施的其他意見 (94 文字單位)

- 2.3.3.276 對表演場地配套設施的建議如下：
 - (a) 資訊及通訊科技設施，包括公眾 WiFi、網上公眾藝術班等；
 - (b) 清晰的方向指示牌；
 - (c) 為不同藝團日常營運而設的工作室；
 - (d) 行人道設上蓋，以應付欠佳的天氣；
 - (e) 小賣店展示地圖、長期的節目表、不同場地的描述及其他顧客服務；

(f) 回收箱；及

(g) 無線導賞——有助建立專業形象，讓人把西九與質素、創新及國際化相聯繫。

3.4.7 文學館 (237 文字單位)

2.3.3.277 有提議設立文學館。

2.3.3.278 建議的文學館的角色及功能包括收藏和研究、展覽、交流、教育、出版及文學作品的翻譯等。建議的設施包括：展覽廳、演講廳、會議室、多用途室、教室、文學團體辦公室、兒童閱讀室、圖書館、書店、紀念品商店、咖啡廳、駐場文學工作者室、充足的休憩空間和戶外表演場地。尤其圖書館和書店要較大，以作為整個西九的圖書館和書店。

2.3.3.279 建議的文學館應成為一個「綜合文學活動中心」。軟件方面，擬議文學館應儲存作家手稿，聯繫本地和外地從事不同媒介的工作者。建議的活動包括：展覽、研討會、會議和交流、課程、閱讀分享會、文學營、文學文化之旅及作家駐場計劃等。

2.3.3.280 擬議文學館應是一個獨立建築，總樓面面積為 10,000 平方米。

2.3.3.281 有意見反對設立文學館，因文學可以透過多種媒體的形式表達及「無處不在」。文學館不一定要設於西九。

3.4.3 與學習相關/教育設施 (181 文字單位)

2.3.3.282 應有文化藝術的學習及教育設施。

2.3.3.283 應與學校合作進行教育活動。

2.3.3.284 應有綜合的藝術學院，包括音樂、舞蹈、視覺藝術、攝影及電影等等。除了表演藝術教育外，也有其他文化藝術教育類型的建議。

2.3.3.285 藝術班可以推廣藝術教育及增加公眾認識本地藝術家的機會。

2.3.3.286 應提供自學的場所。

2.3.3.287 應有為教育用途而設的小型表演場地。

2.3.3.288 應設立進行教育活動的演講廳。

2.3.3.289 應有最先進的教育設施，例如：世界一流的時裝設計學校、研究東西方關係的學院等。

2.3.3.290 西九應該有一個藝術學院。該學院將展開藝術教育的新一頁，為香港於未來帶來競爭優勢。

2.3.3.291 西九應有一所專門建立的藝術教育中心，提供以下課程：

- (a) 專為小學和中學生而設的教育推廣活動；
- (b) 為對藝術感興趣人士而設的個人藝術進修課程；
- (c) 為藝術工作者及管理人員而設的在職專業培訓；
- (d) 供殘疾人士參加的藝術無障礙活動；及
- (e) 為小學及初中年輕藝術家而設的學餘發展課程。

3.4.22 殘疾人士設施 (161 文字單位)

2.3.3.292 場地及商業部門應為殘疾人士提供輕便。

2.3.3.293 設施應方便殘疾人士欣賞文化藝術，並應該是通用設計。

2.3.3.294 應有大型的畫面，及播放手語翻譯。

2.3.3.295 在節目、導賞團及資助等方面，西九應為精神病患者提供支援。

2.3.3.296 西九應遵循為方便殘疾人士提供的一些指引，使場所、訊息和操作能方便他們使用。瑞典的無障礙準則是值得參考的例子。

3.4.5 圖書館/資源中心 (134 文字單位)

2.3.3.297 應設立圖書館或資源中心。中心的主題可包括電影、音樂及藝術。資源中心可作為香港文化藝術教育的知識基地。

2.3.3.298 應設立表演藝術及多媒體的資源中心。

2.3.3.299 應有大型書店。

2.3.3.300 圖書館可收藏有關古代的文化藝術書籍，以及有關最近 20 至 30 年的藝術書籍。

3.4.20 住宅/酒店/辦公室 (119 文字單位)

2.3.3.301 應為表演者、藝術家及訪客提供酒店和住宿設施。

2.3.3.302 應該為表演團體設立辦公和排練的地方。

2.3.3.303 因西九是文化區，所以不應有任何住宅設施。

2.3.3.304 西九的辦公設施應考慮創意產業的需要。

2.3.3.305 辦公設施及工作區域將為西九(尤其在日間)帶來人流及活力。

2.3.3.306 對住宅區域的建議如下：(a) 將現時住宅區的大小減少三分之一；(b) 完全刪除所有別墅住宅區；(c) 樓面面積減少 30%及將之變為其他用途，包括小型和中型藝術團體的辦公室，以及藝術團體的「創意交流村(creative jam)」(可能佔用 15,000 平方英尺)或廠廈式藝術工作間(loft)。

3.4.17 電影設施 (68 文字單位)

2.3.3.307 應設立活動影像博物館，香港電影導演會可以協助其規劃。

2.3.3.308 應設有放映電影的設施，像美國林肯中心及澳洲、法國及韓國的類似設施。西九可以舉行大型的電影節。

2.3.3.309 提議設立電影及檔案設施，以推動香港成為世界頂尖的電影製作中心之一。

2.3.3.310 應設立場地舉辦如香港電影金像獎典禮等活動。

2.3.3.311 應有放映電影的場地。

3.4.12 數碼美術館 (17 文字單位)

2.3.3.312 應設立數碼美術館，以包含最尖端的多媒體藝術及展現本地人才的才華。西九應就此議題諮詢資訊及通訊科技界。

2.3.3.313 建議有關設施須優先提供予本地數碼藝術家。

3.4.10 藝術村/旅舍 (16 文字單位)

2.3.3.314 應設立藝術旅舍。

2.3.3.315 應有為藝術家而設的藝術村。

2.3.3.316 應有粵劇文化村。

3.4.18 會議設施 (16 文字單位)

2.3.3.317 西九應考慮為大型和小型活動應提供會議設施。這類設施有助增強西九自負盈虧的可持續性。

2.3.3.318 有對空間需求的關注。

2.3.3.319 會議設施應要環保。

2.3.3.320 應為所有註冊藝團提供會議場地。

3.4.2 中國文化博物館 (13 文字單位)

2.3.3.321 應設立一所中國文化藝術博物館，推廣中國文化，包括麵粉公仔、中國書法或其他相關中國文化活動，讓公眾參與。

3.4.9 歷史博物館(13 文字單位)

2.3.3.322 應有一所歷史博物館，內設小型展覽廳。

3.4.1 香港本土文化博物館(10 文字單位)

2.3.3.323 應有香港製造物品的場地，以展現香港的獨特文化。

2.3.3.324 其他建議的主題包括烹飪及民間傳說等。

3.4.14 兒童劇場(9 文字單位)

2.3.3.325 西九需要有兒童劇場，提供空間予兒童表演，誘發他們對表演和戲劇工作的興趣。

3.4.16 青年劇場(6 文字單位)

2.3.3.326 需要有青年劇場讓學生進行表演及吸收經驗。

3.4.15 青年美術館/博物館(5 文字單位)

2.3.3.327 提議設立青年藝術館/博物館，使不同學校可以舉行展覽。

3.4.6 武術館(5 文字單位)

2.3.3.328 提議設立武術館及提供進行武術示範和比賽的設施。

3.4.4 研究設施(4 文字單位)

2.3.3.329 應設立研究文化藝術的機構。

3.4.13 兒童博物館(4 文字單位)

2.3.3.330 西九應有一所兒童博物館，為兒童提供學習經驗，並為兒童提供和成人互動的機會。

3.4.19 傳媒中心(4 文字單位)

2.3.3.331 應設立一所傳媒中心。

3.4.8 書法博物館(3 文字單位)

2.3.3.332 應設立一所書法博物館。

3.4.23 有關其他設施的其他意見(1,585 文字單位)

2.3.3.333 有建議商業藝廊可在西九營業。

2.3.3.334 有建議西九應包括體育設施。

- 2.3.3.335 應設立場地進行有關香港人集體回憶(如房屋、交通等)的展覽。
- 2.3.3.336 西九應預留空間及提供設施予青年人，因為他們是未來的主要使用者。
- 2.3.3.337 預留一個區域予本地藝術家推廣本地藝術。
- 2.3.3.338 設立國際象棋展覽中心，舉辦與棋藝相關的活動。
- 2.3.3.339 應有為少數民族而設的小型展覽廳。
- 2.3.3.340 海港附近應有如「倫敦眼」的摩天輪。
- 2.3.3.341 應有為旅客而設的電視塔。
- 2.3.3.342 應有工作室劇院。
- 2.3.3.343 應設立以創意文化及藝術為題的商店。
- 2.3.3.344 應設立海洋世界廳。
- 2.3.3.345 應設立青少年館，讓青少年和孩子參與藝術課程和有趣的活動。
- 2.3.3.346 應有一個具標誌性的雕塑。
- 2.3.3.347 應該有一個地方(例如藝術街)，讓人自由展示其創意藝術品(例如塗鴉)。
- 2.3.3.348 應為不同宗教人士提供一些宗教場所(例如廟宇)。
- 2.3.3.349 應有為父母及小孩參與藝術相關活動的地方。
- 2.3.3.350 應有一所舞蹈廳。
- 2.3.3.351 應有一個練習太極或跳舞的區域。
- 2.3.3.352 應有錄音室，供人組樂隊及彈鋼琴等。
- 2.3.3.353 應有育嬰/兒的地方。
- 2.3.3.354 應有進行戶外活動的地方，例如極限運動(X-games)。
- 2.3.3.355 應該有一個為電視廣播而設的製作中心。
- 2.3.3.356 應該有天幕。
- 2.3.3.357 應該有一個地方展示藝術和文化的歷史發展。
- 2.3.3.358 應該有一個大屏幕，放映國際藝術和文化資訊。
- 2.3.3.359 應設立旅客資訊中心。
- 2.3.3.360 應設立寄售設施。

- 2.3.3.361 應有環保設施。
- 2.3.3.362 應有燒烤場地。
- 2.3.3.363 應該有一個休閒活動區。
- 2.3.3.364 應該有為藝術團體而設的租用空間。
- 2.3.3.365 預設吸煙區。
- 2.3.3.366 應有寵物設施。
- 2.3.3.367 應有藝術市場。
- 2.3.3.368 應有主題公園。
- 2.3.3.369 應有長者中心。
- 2.3.3.370 應多設服務台。
- 2.3.3.371 應有一個噴泉。
- 2.3.3.372 應設立資訊及通訊科技中心及提供無線服務。
- 2.3.3.373 應設立名人博物館，例如林黛博物館。
- 2.3.3.374 應設立酒博物館。
- 2.3.3.375 應設立一所專業攝影學院。
- 2.3.3.376 應設立一個「伏羲太極文化村」，展示陰陽、八卦及龍的誕生故事。

3.1 表演場地 (1,179 文字單位)

3.1.7 戲曲中心 (215 文字單位)

3.1.7.1 整體體驗

2.3.3.377 對戲曲中心的定位的意見如下：

- (a) 應定位為流行和多元文化的中心，而非高檔的中心；
- (b) 小型戲曲劇場應成為年青戲曲演員的練習場所；及
- (c) 為新一代戲曲演員和觀眾推廣戲曲。

2.3.3.378 對戲曲中心的設計的意見如下：

- (a) 除了戲曲界人士，也應邀請聲學、燈光、舞台設計等方面的專業人士參與戲曲中心的設計；
- (b) 有初步設計之後，應諮詢粵劇發展諮詢委員會的意見；
- (c) 如果有一大一小戲曲劇場，它們應設於同一樓層；
- (d) 戲曲中心的建築應有標誌性，大堂展示大量中國戲曲的面譜、戲服和樂器；及
- (e) 採用現代經典設計。

2.3.3.379 以下是一些本地劇院可供參考的良好設計：

- (a) 葵青劇院的良好聲學和舞台設計是很好的參考，例如舞台的闊度和深度、索具系統和觀眾區等；
- (b) 高山劇場的良好聲效也值得參考；
- (c) 元朗劇院座椅的設計良好；
- (d) 沙田大會堂演奏廳的後台設計良好；
- (e) 香港文化中心大劇院舞台設備是好的參考例子；及
- (f) 上海大劇院是將聲學設備置於座椅下的好例子。

3.1.7.2 座位數目

2.3.3.380 主劇院應有 1,000 至 1,400 個座位。小劇院應有 400-450 個座位。需有至少 1,300 個座位，使演出變得可行。

2.3.3.381 兩個場地，一個設 600 個座位及另一個設 1,200 個座位的場地。專業團體不會選擇前者，而業餘團體則兩者皆宜，因為業餘團體可能不在乎成本，甚至會提供免費票。在這方面，建議額外設一個更適合粵劇的劇場，設置 800 至 900 個座位，甚至 1,000 個座位。

2.3.3.382 另提議設一個有 400 至 600 座位的場地(如高山劇場)，類似傳統戲棚，以供較小型戲劇團體、特別的戲劇團體或粵劇等持續使用。

2.3.3.383 粵劇觀眾喜歡坐在下層位置，一般來說上層座位(廂座)的銷路不佳。

2.3.3.384 中型劇院應有 900 個座位，主劇院應有 1,200 至 1,400 個座位，小劇院應有 450 至 500 個座位。

3.1.7.6 駐場藝團

2.3.3.385 贊成應設駐場藝團的人士有以下建議：

- (a) 駐場藝團可促進香港的戲曲發展及培育新血；
- (b) 駐場藝團應為有足夠代表性的業界組織；
- (c) 只為表演者提供服裝服務的駐場藝團也許可行；
- (d) 可考慮有經驗的表演者帶領新人的駐場形式；及
- (e) 應考慮短期駐場藝團計劃，使不同藝術團體可在不同時間使用戲曲中心。

2.3.3.386 反對駐場藝團的人士有以下建議：

- (a) 與其考慮設立駐場藝團，西九管理局和政府應先考慮涉及整個業界的政策；
- (b) 即使沒有駐場藝團，也應有足夠的表演空間供香港的各表演團體使用；及
- (c) 戲曲中心設駐場藝團的概念是嶄新的，因此需要加以研究。

3.1.7.7 租用/收費

2.3.3.387 租金費用應訂於可負擔水平，並為規模較小的藝團提供資助。

2.3.3.388 西九管理局應為戲曲中心訂立租用規則，應特別為專業表演團體提供優先權。

2.3.3.389 燈光系統、麥克風和字幕顯示系統的租金應包括在場租內。

3.1.7.8 票務

2.3.3.390 票價應訂於可負擔水平，並為規模較小的公司提供資助。

2.3.3.391 要有網上售票系統，並於機場、尖沙咀中港城、主要酒店及鐵路站設推廣櫃位。

2.3.3.392 戲票要有特色設計以吸引觀眾。

3.1.7.9 主要戲曲劇場

3.1.7.9.2.1 座位安排

2.3.3.393 座位之間的空間要小心設計：太窄會不舒適，太闊會顯得疏離。

2.3.3.394 所有座位設於同一層為佳。

2.3.3.395 對座位的建議：

- (a) 座位應用紅色，而非藍或綠色；
- (b) 椅背不應太斜；
- (c) 座椅要舒適；及
- (d) 戲曲表演的時間較長，所以座位應設有升高的頭枕，使觀眾能減低壓力及更舒適。但頭枕不宜太闊，否則會阻礙後方觀眾的視線。

3.1.7.9.2 觀眾區

- 2.3.3.396 觀眾區座位距離的走道應有微斜但沒梯級，以免對行動不便的觀眾構成阻礙。
- 2.3.3.397 座位的安排要容許觀眾的視線稍微向上，而不是向下。
- 2.3.3.398 要有適當的燈光，使年長的觀眾可看清梯級。
- 2.3.3.399 長排座椅中間留有通道(或有梯級)，以方便觀眾，即是不贊同歐陸式的座席設計。
- 2.3.3.400 表演者和觀眾的距離不應太遠。
- 2.3.3.401 觀眾區可採用扇形設計。
- 2.3.3.402 觀眾區可分二樓及三樓廂座。

3.1.7.9.3 舞台

- 2.3.3.403 舞台上要有旋轉和升降設施，協助轉換布景。
- 2.3.3.404 要考慮舞台上表演者的健康和 safety。
- 2.3.3.405 舞台兩側要有足夠空間，這方面沙田大會堂是個反面教材。
- 2.3.3.406 三面舞台設計和鏡框舞台設計均可接受。
- 2.3.3.407 鏡框舞台設計較靈活，對創新粵劇較佳。
- 2.3.3.408 傳統舞台設計已經落伍，西九不應使用。
- 2.3.3.409 舞台的理想深度在 15 米至 30 米之間。
- 2.3.3.410 可參考沙田大會堂劇院舞台側台的設計。
- 2.3.3.411 應有傳統中式的輔助舞台。

3.1.7.9.4 後台

2.3.3.412 供表演者使用的通道要夠方便。例如較高的自動門，使穿上高大服飾和高筒靴的演員可輕易進出後台。高山劇場後台的門既矮且窄，是個反面教材。

2.3.3.413 對化妝間的建議如下：

- (a) 應為戲曲演員提供充足的服裝及化妝間；
- (b) 主要演員要有獨立的化妝間；
- (c) 共用化妝間應能容納至少 20 個演員；
- (d) 有足夠的儲存空間存放演員的服裝箱；
- (e) 考慮設有專為戲曲服飾而設的掛鉤和衣櫃；
- (f) 二線和三線演員的化妝間應集中於舞台兩側，方便管理；
- (g) 化妝間和舞台應處於同一樓層；及
- (h) 要有一至兩個為特別用途而設的化妝間。

2.3.3.414 基於以下原因，應有足夠的儲存空間：

- (a) 戲曲演員習慣在後台放置其服裝箱；及
- (b) 方便運送沉重的戲曲服裝和設備，免費時失事。

2.3.3.415 後台應設電話，供演員使用。

2.3.3.416 後台應為木匠預留空間，使他們可以做舞台設置工作而不影響演員。

2.3.3.417 後台的地板要使用防滑物料。

3.1.7.9.5 樂池

2.3.3.418 對樂師的座位數目有以下不同的建議：

- (a) 16 個座位；
- (b) 30 至 50 座位；
- (c) 70 座位；及
- (d) 愈多愈好。

2.3.3.419 舞台兩翼也應設有供樂隊使用的空間。

2.3.3.420 樂池不應太斜，以保障樂師的安全。

2.3.3.421 樂池的設計應具彈性，如有需要可以將它變為舞台的延申。

2.3.3.422 樂隊指揮或領班應能看見台上的演出。

2.3.3.423 樂池附近設洗手間供樂師使用。

2.3.3.424 在舞台和樂池之間設特別通道，方便技師檢查音響效果。

3.1.7.9.6 排練設施

2.3.3.425 後台應設一個讓演員、樂師、武師和雜技演員等進行排練的地方，藉此減少布置舞台的時間。

2.3.3.426 演員排練區的樓底應至少有 7 米高。

2.3.3.427 排練室與舞台可位於不同樓層。

3.1.7.9.7 聲學

2.3.3.428 戲曲的獨特聲響效果需要合適當的聲學工程。

2.3.3.429 聲學設計師要了解粵劇。聲量應較大，因為大部分觀眾是耆者，不過年輕人未必喜歡。

2.3.3.430 應邀請戲曲界有經驗的人參與戲曲中心的聲學系統的設計。

2.3.3.431 控制台的理想位置是觀眾區中央座位的後方，以便即時監察音響效果。

3.1.7.9.8 燈光

2.3.3.432 需要電腦化的燈光系統。

2.3.3.433 後台需要適當的燈光。

2.3.3.434 應採用環保的燈光系統。

3.1.7.9.9.1 索具系統

2.3.3.435 需要有索具設施，以減少轉換背景布置的時間。

2.3.3.436 索具系統的設計詳情應諮詢戲曲界專家的意見。

2.3.3.437 對索具系統的特定建議如下：

(a) 至少有 50 支索掛杆；

(b) 應有 70 至 80 支索掛杆；及

(c) 索掛杆應有電子和手動模式，以配合不同演出需要。

3.1.7.9.9.2 多媒體

2.3.3.438 應該安裝足夠的多媒體設備和投影機，以投影舞台布景。

3.1.7.9.10 配套設施

2.3.3.439 對洗手間設施的建議：

- (a) 舞台旁應設洗手間；
- (b) 應有貴賓(例如特別嘉賓或政府高級官員)專用的洗手間，以免他們排隊等候；
- (c) 洗手間要寬敞，方便穿著戲服的演員；
- (d) 應為樂師提供洗手間和吸煙區；
- (e) 有些觀眾，特別是年長觀眾，他們會在演出未完之前使用洗手間，以免排隊等候。所以應提供更多洗手間以解決問題；
- (f) 應設有電視機直播場內演出，使正在洗手間外排隊等候的觀眾仍能觀賞演出；及
- (g) 為女性觀眾提供更多洗手間，例如女、男洗手間比例可為 5 比 1。

2.3.3.440 應有為戲曲設備和工具而設的升降設施。

2.3.3.441 應為觀眾(尤其外國觀眾)提供飲食服務。

2.3.3.442 表演團體應有辦公室。

2.3.3.443 應有儲物櫃和衣帽間，供人寄存相機。

2.3.3.444 對起卸區的建議如下：

- (a) 起卸區應有貨物升降機、篷蓋和斜坡，以便運送所需物品；及
- (b) 運輸車輛可以直達平台。

2.3.3.445 有足夠停車位(例如 60 個車位)提供予演員和技師。

2.3.3.446 應為私家車和的士設停車處。

3.1.7.9.11 字幕顯示系統

2.3.3.447 要有字幕，可用 LED 或其他技術。

2.3.3.448 因部分觀眾可能是外籍人士，應提供雙語字幕。

2.3.3.449 可考慮為演員裝設字幕顯示系統。

2.3.3.450 字幕顯示系統的字體應較大。

2.3.3.451 對字幕顯示系統的位置的建議如下：

- (a) 應在舞台的頂部或兩側，以盡量減少對觀眾的影響；或
- (b) 置於觀眾椅椅背。

3.1.7.9.14 殘疾人士設施

2.3.3.452 應為殘疾人士提供設施。

3.1.7.9.16 有關主要戲曲劇場的其他意見

2.3.3.453 舞台上應設一個顯示器，作為提示之用。紅館的流行歌星演出時也有使用這種系統。有提議認為可將該系統橫設於地毯上，供演員使用。

2.3.3.454 舞台地毯要適合穿平底鞋的演員。

2.3.3.455 應設控制室進行錄音，理想位置是觀眾區的後方。

2.3.3.456 應為錄音儀器預留位置。提議將它們設於觀眾區之後方，以免對觀眾做成不便。

2.3.3.457 為保護演員的知識產權，應禁止未經授權的錄影和錄音。入口設 X 光機。

2.3.3.458 沒有表演時，應安排參觀劇院的導賞團及錄像表演。

2.3.3.459 主戲曲劇場之外，應設有如北京和上海常見的小型實驗劇場，供年輕演員練習。

3.1.7.11 有關戲曲中心的其他意見

2.3.3.460 有些人認為應提供專為戲曲演唱的劇場，具有良好的聲效，但無需提供先進齊全的舞台機器和側台的設施。

2.3.3.461 應有駐場導師，教育觀眾觀賞和表演戲曲。

2.3.3.462 應有為本地學生和訪港遊客而設的導賞團，並為訪客提供多語言耳機。

2.3.3.463 為中式木偶劇預留演出區域。

2.3.3.464 因衛生原因，戲曲中心內應禁止飲食。

2.3.3.465 應包括教育元素，例如戲曲中心可以設有傳統茶館。

2.3.3.466 可舉辦「戲曲日」、工作坊和藝墟，以推廣中國戲曲文化。

2.3.3.467 應強調本地藝團和廣東省及內地其他地區同業的聯繫。

2.3.3.468 應邀請新晉藝術家為公眾進行免費表演。

2.3.3.469 對戲曲中心通達性的建議如下：

- (a) 為年長觀眾的安全著想，戲曲中心應設於西九的外圍；
- (b) 戲曲中心的通達性要高，可以單軌火車或穿梭巴士連接其他地方；
- (c) 戲曲中心入口最好接近港鐵站；
- (d) 應為長者提供升降機或電梯；及
- (e) 為連接戲曲中心的通道提供篷蓋。

3.1.8 戶外表演場地 (169 文字單位)

3.1.8.1 整體體驗

2.3.3.470 戶外表演能營造更輕鬆的氣氛，是個好構思。但是希望不會如以往香港大球場般，因為噪音水平而引來大量投訴。

2.3.3.471 應有戶外空間供年輕人展現其藝術與文化抱負。

2.3.3.472 大型廣場應有戶外演出。考慮因素包括：適當的照明和聲學設備、氣候，以及與周邊地區的融合。

3.1.8.2 座位數目

2.3.3.473 座位和站立位總數應在 10,000 至 12,000 之間。但要考慮每平方米最多可容納人數的指引。

3.1.8.4 節目

2.3.3.474 戶外開放空間應用於舉行藝術工作坊及親子活動。

2.3.3.475 西九應允許訪客在開放區域自行組織「民眾藝墟」，培養歡樂氣氛。

3.1.8.13 配套設施

2.3.3.476 應有足夠的洗手間。

2.3.3.477 應有可增進藝術和文化氣氛的戶外設施和裝置。

3.1.8.15 資訊及通訊科技

2.3.3.478 將資訊及通訊科技應用於多媒體演出、互動展覽、檔案記錄及數碼影像之中。

3.1.8.18 有關戶外表演場地的其他意見

2.3.3.479 需要留意戶外表演區域的噪音水平。

2.3.3.480 最好有良好的而有足夠負荷力的上蓋系統。

2.3.3.481 粵劇愛好者不只為自娛而演出，亦喜歡為其他人演出。因此，要為此類演出進行交通及人潮管制。提議應有兩個專為粵劇團體而設的開放劇場，而它們應位於不同地點。這不單能回應相關團體的訴求，且有助粵劇的持續發展，以及推廣露天表演的文化。

2.3.3.482 若劇場接近民居，應加裝隔音屏障。

3.1.5 音樂廳(163 文字單位)

3.1.5.1 整體體驗

2.3.3.483 對音樂廳設計的建議如下：

- (a) 避免香港大會堂的舊式設計；
- (b) 邀請聲學專家參與設計音樂廳；
- (c) 設計應兼顧不同類型的表演，例如西方管弦樂、中式樂團、獨唱、合唱及樂隊表演；及
- (d) 兼顧不同多媒體的跨界別表演。

2.3.3.484 以下音樂廳是良好的例子：

美國的參考例子

- (a) 波士頓交響樂廳(Boston Symphony Hall)及洛杉磯的華特迪士尼音樂廳(Walt Disney Concert Hall)有良好的音響效果；及
- (b) 紐約卡內基音樂廳(Carnegie Hall)、華盛頓特區的甘迺迪中心(John Kennedy Center)和紐約林肯中心(Lincoln Center)的整體設計。

英國的參考例子

- (a) 伯明翰交響音樂廳(Birmingham Symphony Hall)有電子聲樂頂篷；
- (b) 曼徹斯特音樂廳(Manchester Music Hall)供中樂團演出時具備令人十分滿意的聲樂效果；及
- (c) 倫敦韋格蒙音樂廳(Wigmore Hall) – 供室樂演出。

歐洲的參考例子

- (a) 阿姆斯特丹音樂廳(Concertgebouw)；
- (b) 維也納音樂廳(Musikverein)；
- (c) 蘇黎世音樂廳(Tonhalle)；及
- (d) 比利時的布魯塞爾音樂廳(Brussels Hall)，其座椅可讓觀眾自行調整方向；

中國大陸的參考例子

- (a) 廣州星海音樂廳；及
- (b) 上海東方藝術中心有一流的設計和聲學。

3.1.5.2 座位數目

2.3.3.485 對座位數目的建議如下：

- (a) 最多 1,200 個座位；
- (b) 1,600 至 1,800 個座位；
- (c) 最多 2,000 個座位；及
- (d) 2,500 至 3,000 個座位以舉行國際級表演。

2.3.3.486 決定座位數目之前，應諮詢聲學專家的意見。

3.1.5.6 駐場藝團

2.3.3.487 認為音樂廳應有駐場藝團的人士的意見如下：

- (a) 駐場的定位、形式和要求應配合不同演出。全面進駐可予考慮；
- (b) 對駐場藝團的管理和合作形式應有明確的政策；
- (c) 駐場藝團對節目的質素有影響；
- (d) 藝團要世界知名及能吸引觀眾，駐場藝團才可行。該構思有利於精英的培育，但不利於文化藝術的普及；
- (e) 駐場策略應與音樂廳的策略相配合；
- (f) 駐場藝團應有使用音樂廳的優先權；及
- (g) 駐場藝團政策促進場地的使用，成為本地藝術家的「主場」。

2.3.3.488 反對音樂廳有駐場藝團的意見如下：

- (a) 音樂廳不適宜有完全的駐場藝團；及
- (b) 駐場藝團會對其他租用者不公平及延誤場地的預約程序。

3.1.5.7 租用/收費

2.3.3.489 訂場系統應更具彈性。

3.1.5.10 觀眾區

2.3.3.490 座位要舒適及寬敞。

2.3.3.491 為觀眾提供足夠的腳部伸展空間。

2.3.3.492 要充分利用香港的海港景色，特別是從音樂廳內往外看。

3.1.5.11 舞台

2.3.3.493 舞台應能容納 200 至 300 演出者的合唱團。

2.3.3.494 西樂的風琴應置於中央。

2.3.3.495 中樂方面，舞台中央放置一個編鐘，以象徵中樂及西樂的混合。

2.3.3.496 西樂樂師也有加入編鐘的曲目，而且中西樂很可能同台演出。因此可考慮使用升降台，使用編鐘時才將它升起，並可前後移動。

2.3.3.497 對多媒體及跨媒體的演出，應有特別設備產生不同的燈光和影像效果。

3.1.5.12 後台

2.3.3.498 出口要通達。

2.3.3.499 要有寬敞的升降機，以便運送器材和供表演者使用。

2.3.3.500 後台和舞台的室溫要一致。

2.3.3.501 需要有空調系統保護音樂器材。

2.3.3.502 應有儲物室以儲藏貴重物品和樂器。

2.3.3.503 後台要寬敞。

3.1.5.14 排練設施

2.3.3.504 租場人士可使用排練設施。

2.3.3.505 應有供演出者排練熱身的地方。

- 2.3.3.506 排練場地要寬敞，例如和舞台同大小。
- 2.3.3.507 應為不同樂器組別設四個排練室，為特別樂器設六個練習室，為香港中樂團的一些特定樂器設兩間房作為練習及儲存之用。

3.1.5.15 聲學

- 2.3.3.508 必須有適當的設計以達致良好的聲樂效果，需要聘用一位有見識的音響顧問。設計師要與聲響控制技師合作，以了解需要安裝的設備。
- 2.3.3.509 聲學板要可移動及升降，配合不同類型表演的需要。
- 2.3.3.510 要考慮中樂和各種西樂於聲學方面的需要。
- 2.3.3.511 應考慮在廳內設置可調節的迴響設計。
- 2.3.3.512 聲樂頂篷要可調節高低，以滿足中西樂的需要。
- 2.3.3.513 音樂廳兩旁的木板也會對聲效構成影響。
- 2.3.3.514 座椅用特別物料製造，以達最佳聲效。
- 2.3.3.515 荃灣大會堂的聲效是一個好的參考例子。
- 2.3.3.516 駐場聲學專家和技師應樂於提供協助及具備專業知識。
- 2.3.3.517 音樂廳的聲學系統應使亞洲音樂及傳統西方表演藝術均達至同等水平的聲學質素。

3.1.5.18 配套設施

- 2.3.3.518 應為大型樂器(如鼓和鋼琴)提供儲存空間。
- 2.3.3.519 運輸大型音樂器材需要良好的起卸區。
- 2.3.3.520 需要衣帽間。
- 2.3.3.521 供表演者使用的休息室(Green Room)。
- 2.3.3.522 為表演者和技師提供餐飲設施。
- 2.3.3.523 提供儲物櫃供表演者和技師存放私人物品。
- 2.3.3.524 為贊助人提供貴賓設施，包括專用洗手間、停車位和通道。
- 2.3.3.525 提供足夠的車位和相關的交通設施。

3.1.5.20 錄影錄音

- 2.3.3.526 應有充足的錄音設備，例如架置於天花板的麥克風，另外要解決由空調產生噪音的問題。
- 2.3.3.527 錄影和錄音設備均要最先進的。
- 2.3.3.528 需要現場錄影及直播的系統。
- 2.3.3.529 要有設備齊全的錄音室，可以租予用家，增加收入。
- 2.3.3.530 應有可供所有使用音樂廳的本地和海外製作隊伍使用的控制室。

3.1.5.23 其他空間需求

- 2.3.3.531 空間應足夠容納 200 至 300 人的合唱團。遇合唱團演唱會，則要能容納 500 位成員。
- 2.3.3.532 應提供良好的熱身空間。
- 2.3.3.533 應提供最高品質及全新的施坦威 D(Steinway D)演奏會鋼琴。

3.1.5.24 有關音樂廳的其他意見

- 2.3.3.534 香港的山脊景觀應融入音樂廳的設計之中。
- 2.3.3.535 有音樂表演時可向公眾提供導賞團。
- 2.3.3.536 沒有表演時應有推廣活動。
- 2.3.3.537 應為遲到觀眾制訂可行的規則。
- 2.3.3.538 廳內應有管風琴和樂鐘，分別象徵西中音樂。
- 2.3.3.539 應為行政人員、導演和指揮設有辦公室。
- 2.3.3.540 音樂廳/室樂演奏廳的大堂可舉行午間音樂會或下班時間音樂會。
- 2.3.3.541 以紐約交響樂的設施為例，音樂廳的大堂應該有一個小型酒吧或咖啡館。大堂可舉行小型而親切的室樂表演、藝術展覽，並在演出之前和之後，為表演者和觀眾提供社交場所。

3.1.1 大型表演場地 (156 文字單位)

3.1.1.1 整體體驗

- 2.3.3.542 需決定大型表演場地應否定位為多用途場地。

3.1.1.2 座位數目

2.3.3.543 對大型表演場地座位數目的建議如下：

- (a) 10,000;
- (b) 15,000; 或
- (c) 18,000 至 20,000，以容納大型演出；或
- (d) 40,000 至 50,000，以容納海外的大型表演。

2.3.3.544 座位數量可根據需求調整，這較為可取。

3.1.1.6 駐場藝團

2.3.3.545 西九管理層應在未來考慮設有與場地主要功能相關的駐場藝團。

3.1.1.7 租用/收費

2.3.3.546 收費應訂於可負擔的水平。

2.3.3.547 訂場程序不應太複雜。

3.1.1.10 觀眾區

2.3.3.548 雖然有很多限制，但應設觀眾站立區，以增加觀眾人數，使活動更便宜。

2.3.3.549 座位要舒適，腳部伸展空間要寬敞。

2.3.3.550 座位以分層鋪排，改良視線。

3.1.1.11 舞台

2.3.3.551 靈活性是一個重要因素，以切合不同表演的需要。

3.1.1.12 後台

2.3.3.552 應有大型後台，有足夠的更衣室，不應只為方便運動比賽，也要方便天王巨星。

2.3.3.553 應該有特別用途室與現代設施，如廚房、洗衣房和其他設施(如飲食及會議室)。

2.3.3.554 後台應接近卸貨區，在後台、卸貨區和儲存設施之間設緩衝區。

2.3.3.555 後台應有充足的儲存空間。

2.3.3.556 必須確保容易到達和有良好通風。

3.1.1.15 聲學

2.3.3.557 要確保良好的聲效，應有正確的設計和恰當的音響設備。

2.3.3.558 安裝音響設備需要固定的索具位置。

2.3.3.559 結構牆要具備隔音功能，亦需要可調節的聲學簾等。

3.1.1.16 燈光

2.3.3.560 燈光設備應容易使用。應有主框架，使設定更容易。

2.3.3.561 許多表演都涉及大量的燈光和特別效果，設置在表演者上方設施的安全性十分重要。

3.1.1.17 舞台機器

2.3.3.562 索具系統應能承受很大重量。

2.3.3.563 應有足夠和分布良好的索掛點。

3.1.1.18 配套設施

2.3.3.564 應有足夠的停車場，特別提供予場地租用者和活動組織者。

2.3.3.565 起卸區要容易抵達，和接近後台。

2.3.3.566 應有足夠的洗手間。

2.3.3.567 場地之內或附近要有飲食設施。

2.3.3.568 應有足夠電插座。

3.1.1.19 字幕顯示系統

2.3.3.569 在舞台附近或在座椅背後需要有字幕顯示系統。

3.1.1.20 錄影錄音

2.3.3.570 應有錄影及錄音系統。此外，建議有一個設備完善而有中央控制系統的工作室。由於現有場地沒有預設供拍攝用途的設施，電線鋪滿地上，拍攝效果欠佳。

2.3.3.571 應該有衛星轉播的設備。

3.1.1.22 殘疾人士設施

2.3.3.572 應有方便殘疾人士的通道。

3.1.1.24 有關大型表演場地的其他意見

- 2.3.3.573 大型表演場地的營運應有商界人士參與，以建立商業運作的文化。
- 2.3.3.574 沒有任何演出的時候應開放參觀。
- 2.3.3.575 應有一個可讓人重溫昔日演出錄影的檔案庫。
- 2.3.3.576 讓人在場地裡也可以看見海景，可以用透明的屋頂或牆壁。

3.1.2 大劇院 (112 文字單位)

3.1.2.1 整體體驗

- 2.3.3.577 香港缺乏進行大型表演的大劇院。
- 2.3.3.578 設計應考慮聲學和照明系統的靈活性，以適應不同演出。
- 2.3.3.579 將劇院匯聚可以吸引更多人，並實現互補效應。
- 2.3.3.580 大劇院應接近進行大型表演的場地。
- 2.3.3.581 在劇院內也應看見海景。
- 2.3.3.582 可參考北京國家劇院，西九的大劇院應配備新的設施，如電腦控制的索具系統。
- 2.3.3.583 大劇院的氣氛應輕鬆及舒適。
- 2.3.3.584 大劇院外的區域可用作公共開放空間供戶外表演及特色畫廊。

3.1.2.2 座位數目

- 2.3.3.585 兩個大劇院最好各有 1,200 及 2,000 個座位。
- 2.3.3.586 有建議認為以國際標準而言，至少應有 3,500 個座位。
- 2.3.3.587 座位數目應可彈性調整。

3.1.2.4 節目

- 2.3.3.588 西九應邀請世界級藝團作演出。
- 2.3.3.589 大型和小型表演之間需取得平衡。
- 2.3.3.590 大劇院應多功能，例如可以舉行一年一度的香港電影金像獎頒獎禮。
- 2.3.3.591 大劇院可以舉行電影節等活動。

2.3.3.592 沒有表演時可安排導賞團等活動，以提高市民對文化活動的參與。

3.1.2.6 駐場藝團

2.3.3.593 應設立駐場藝團，駐場的形式可以配合劇季的需求。

2.3.3.594 駐場藝團全面進駐大劇院，可有助排練和日常運作，建立駐場藝團的歸屬感，以及有助觀眾了解駐場藝團。

2.3.3.595 在非表演時段，駐場藝團可舉行推廣活動，為劇院帶來收入。

3.1.2.10 觀眾區

2.3.3.596 扇形安排並不可取，因為有視線和聲學方面的問題。

3.1.2.11 舞台

2.3.3.597 舞台應有足夠深度，以適合多場景演出。

2.3.3.598 舞台應有兩個側面舞台及一個後方舞台。

2.3.3.599 高度和傾斜程度應可調整。

2.3.3.600 確保有大型節目所需的靈活性和足夠空間。

2.3.3.601 大劇院主舞台的理想尺碼是 15 米闊、18 米深及 30 米高。

2.3.3.602 需要更多旋轉舞台，以增強彈性和創造力。旋轉速度應可調節，負載量應盡可能提高。

3.1.2.12 後台

2.3.3.603 要有充足空間。

2.3.3.604 化妝間和舞台應在同一樓層。

2.3.3.605 應為表演團體提供儲存設施，使其於年內的表演次數更頻密。

3.1.2.13 樂池

2.3.3.606 歌劇舞蹈及音樂演奏應有現場樂隊伴奏。樂隊一般有 60-80 人，樂池的大小應可靈活調節，有三種不同大小為佳。

3.1.2.14 排練設施

2.3.3.607 應為表演團體(包括兒童團體)而設的排練設施。

2.3.3.608 排練室應與舞台的大小相約。

2.3.3.609 排練室應提供鏡和簡單的聲學設備。

3.1.2.15 聲學

- 2.3.3.610 如果劇院有良好的聲學設計，戲劇表演應不需要擴音協助。但對於音樂製作，擴音是必須的。應採用可調節的聲學設計，以適應不同的製作需求。
- 2.3.3.611 圓型的頂部設計會引致聲學問題。
- 2.3.3.612 應提供環迴立體聲系統。
- 2.3.3.613 音響控制台應位於觀眾區後方，讓技術人員可以評估舞台效果。
- 2.3.3.614 西九大劇院的聲學系統可參考以下現有場地：
- (a) 香港大會堂 - 劇院和音樂廳的聲學設施最實用及最好的，因為聲板設計所產生的聲效非常好。
 - (b) 葵青劇院 - 音響效果較差，主要是因為其扇形設計。表演者的聲音難以凝聚，同時影響了表演者和觀眾。

3.1.2.16 燈光

- 2.3.3.615 應使用「Vali Lighting 3000」的燈光系統，使大劇院達到世界級標準。
- 2.3.3.616 照明控制台應位於觀眾區後方，讓技術人員可以評估舞台效果。

3.1.2.18 配套設施

- 2.3.3.617 起卸區的效率應較高及可通達，並可容許多輛汽車同時使用。
- 2.3.3.618 應為表演團體提供停車位。
- 2.3.3.619 應容許表演團體在職員餐廳用餐。

3.1.2.19 字幕顯示系統

- 2.3.3.620 支持提供字幕顯示系統的人士的建議如下：
- (a) 應在座椅背面提供字幕顯示系統；
 - (b) 屏幕的角度應可調教；
 - (c) 應提供包括英文及簡體中文等不同語文；及
 - (d) 中場休息時字幕顯示系統可供表演團體用作推廣。
- 2.3.3.621 有意見認為不應有字幕顯示系統，因為這可能影響舞台上的表現。

3.1.2.20 錄影/錄音

- 2.3.3.622 應有一個良好的錄影/錄音設備，並且設有中央控制系統的工作室。

3.1.2.22 殘疾人士設施

2.3.3.623 大戲院應為聾啞人士提供一些特殊設施。

2.3.3.624 應該在觀眾區的不同地點提供一些輪椅停放位置。

3.1.2.23 其他空間需求

2.3.3.625 應在特定區域提供特別功能房間(例如錄音室)，應有隔音設施以減少對觀眾的滋擾。

2.3.3.626 可以建立為藝術家而設的後台休息室及會客室和一些特別室，以配合一些特別活動的需要。

3.1.2.24 有關大劇院其他意見

2.3.3.627 在沒有表演時候，應開放參觀。

2.3.3.628 設施(例如座位)應考慮兒童的需要。

2.3.3.629 為配合文化政策的未來需要，大劇院應一分為二：大劇院一及大劇院二。例如，若政府將來推廣話劇，可將大劇院二建成話劇表演專用的場地。

2.3.3.630 為配合租用人土的需要，大劇院的租用手續應具彈性。

3.1.3 中型劇院 (53 文字單位)

3.1.3.1 整體體驗

2.3.3.631 香港演藝學院的劇場是中型劇院的好例子：觀眾區和舞台的距離恰當；表演者和觀眾有良好的互動；自由流通；設施可共用；劇院非常方便使用者。

3.1.3.2 座位數目

2.3.3.632 應在 1,000 至 2,000 之間。800 個座位太少。如果座位數目太少便需要資助。

2.3.3.633 600 個座位已足夠戲劇所需。應符合 10 米觀賞距離的標準。

2.3.3.634 數目可按需求調整。

3.1.3.4 節目

2.3.3.635 對表演類型的限制應較少。

3.1.3.6 駐場藝團

2.3.3.636 如果有多間中型劇院，西九應考慮設有駐場藝團。這將加強表演團體之間的凝聚力，建立公眾認受，並為有興趣的成年人開辦夜間課程。駐場藝團的形式可以是全面駐場或配合劇季需求。排練地方和工作間可以於劇場以外的地方，以增強靈活性。

3.1.3.10 觀眾區

2.3.3.637 長排座椅中間應預留通道，以方便觀眾及符合消防及安全規定。即是，歐陸式座席的設計並不可取。

2.3.3.638 就表演者和觀眾之間的距離應隨表演的特定要求而改變。

2.3.3.639 觀眾區的安排應具彈性。

3.1.3.11 舞台

2.3.3.640 應設三面舞台，如伸展式舞台。

2.3.3.641 中型劇院的主舞台的理想尺碼應是 10 至 12 米闊，15 米深及 30 米高。左側舞台、右側舞台及後方舞台對主舞台的比例應是 1 比 1，高度應為 7.5 米至 9 米。

2.3.3.642 中型劇院也需要旋轉舞台及升降機。如此可節省表演團體的運作成本，並可能有助減少政府對該等團體的資助。

2.3.3.643 如果有足夠的升降系統，就無需提供舞台車台。

3.1.3.12 後台

2.3.3.644 化妝間和舞台應在同一樓層。

2.3.3.645 應有足夠洗手間。

2.3.3.646 洗手間要寬敞。

2.3.3.647 應有一至兩個特殊用途的化妝間。

2.3.3.648 應為表演團體提供儲存空間。

3.1.3.13 樂池

2.3.3.649 音樂演奏的樂隊一般有 10 至 15 人。提議樂池分成兩區，各自可獨立升降。

3.1.3.14 排練設施

2.3.3.650 應有為表演團體而設的排練設施。

2.3.3.651 排練室應與舞台大小相約。

3.1.3.15 聲學

2.3.3.652 聲學質素應較高，並設置環迴立體聲。

3.1.3.16 燈光

2.3.3.653 應有現代燈光設備。

2.3.3.654 應該有投影機產生特殊效果。

3.1.3.18 配套設施

2.3.3.655 應有為兒童而設的配套設施。

2.3.3.656 對起卸區的建議如下：

- (a) 起卸區要能讓貨車駛入；
- (b) 貨車可以在舞台附近停泊，以節省時間及人力；及
- (c) 舞台入口應較大，讓大型舞台布置進出。

2.3.3.657 應設有升降台。

2.3.3.658 要有錄影工作室、儲存室和活動室。

2.3.3.659 中型劇院內應有餐廳。

3.1.3.19 字幕顯示系統

2.3.3.660 支持提供字幕顯示系統人士的建議如下：

- (a) 不應置於椅背，否則觀眾會錯過表演，亦不方便需要調校眼鏡的人士；
- (b) 應設於舞台的左方或右方，同步投映；
- (c) 應設於舞台上，當沒有表演時隱藏；
- (d) 字幕顯示系統的畫面角度可供調校；
- (e) 可按觀眾喜好把系統關掉；及
- (f) 可供表演團體用作推廣。

2.3.3.661 不應有字幕顯示系統。

3.1.4 黑盒劇場 (47 文字單位)

3.1.4.1 整體體驗

- 2.3.3.662 黑盒劇場和中型劇院應在同一樓層。
- 2.3.3.663 應有兩個大小劇場，分別為 10 米乘 10 米及 20 米乘 20 米。
- 2.3.3.664 四個黑盒劇場應相連而建，共享配套設施。
- 2.3.3.665 應有更多黑盒劇場以培養更多年青人才。
- 2.3.3.666 提議不應用木地板而應用水泥地，因為木地板不適合樂隊。
- 2.3.3.667 黑盒劇場不必接近中型劇院，而是可以與零售、飲食、消閒設施相融合。

3.1.4.2 座位數目

- 2.3.3.668 配置要有彈性，在 150 至 250 個座位之間。
- 2.3.3.669 增加數目，以培育年輕人才。
- 2.3.3.670 黑盒劇场的理想座位數目應為 100 至 200 個。

3.1.4.4 節目

- 2.3.3.671 黑盒劇場應有全年不間斷的節目或活動。
- 2.3.3.672 黑盒劇場的活動應有 48 週的節目。

3.1.4.6 駐場藝團

- 2.3.3.673 黑盒劇場不應有駐場藝團，因為黑盒劇場有高度自由、彈性和實驗性。駐場藝團會影響其他租用者。

3.1.4.11 舞台

- 2.3.3.674 舞台應可分為 9 區。
- 2.3.3.675 應可調整傾斜程度。
- 2.3.3.676 應有升降台。

3.1.4.12 後台

- 2.3.3.677 後台要有充足空間，以滿足儲存、表演和轉場等需要。
- 2.3.3.678 黑盒劇場的不同化妝間應連在一起。

3.1.4.16 舞台機器

2.3.3.679 黑盒劇場可參考香港現有劇場的問題：

- (a) 香港文化中心的劇院 - 索具系統非常差，因它不靈活而且沒有足夠索掛杆；
- (b) 香港演藝學院的劇院 - 索具系統比香港文化中心的好，但太小。

3.1.4.23 有關黑盒劇場的其他意見

- 2.3.3.680 非表演時段的活動可包括劇場導賞、展覽及教育。
- 2.3.3.681 黑盒劇場內應有圖書館和咖啡廳。
- 2.3.3.682 黑盒劇場在香港有很大需求，不應被視為另類。
- 2.3.3.683 應對小型表演團體提供更多支援，包括設施及資源方面。
- 2.3.3.684 西九的兒童劇團將促進更多兒童表演，誘發他們對戲劇工作的興趣。
- 2.3.3.685 應在黑盒劇場內設置美術學院。
- 2.3.3.686 中小型場地的運作成本低，有助本地藝術發展。
- 2.3.3.687 黑盒劇場旁應設實驗劇場。
- 2.3.3.688 不建議在黑盒劇場進行展覽和排練，因為它們是為實驗演出而設。
- 2.3.3.689 政府應鼓勵不同表演團體使用黑盒劇場以增強流動性。
- 2.3.3.690 黑盒劇場不必鄰近中型劇院，並應設在一個獨立區域。

3.1.6 室樂演奏廳 (31 文字單位)

3.1.6.2 座位數目 (6 文字單位)

2.3.3.691 對座位數目的建議如下：

- (a) 600 至 800；
- (b) 800 至 1,000；及
- (c) 少於 2,000，鞋盒形(並非扇形)的效果最好。

3.1.6.18 配套設施 (2 文字單位)

2.3.3.692 音樂廳及室樂演奏廳應有最先進的錄音及數碼分流及轉播工作室。當它們閒置時，該等設施可供外間音樂家租用。

3.1.6.23 其他空間需求 (2 文字單位)

2.3.3.693 應有足夠空間，特別是在後台，避免運作上的困難。

3.1.9 有關表演場地的其他意見 (233 文字單位)

2.3.3.694 應有為兒童及青年而設的表演場地。

2.3.3.695 應有臨時的場地分配。

2.3.3.696 如果劇院有良好的聲學，戲劇表演應不需要擴音協助。但對於音樂製作，擴音是必須的。應採用可調節的聲學設計，以適應不同的製作需求。

2.3.3.697 應該有一個標誌性的歌劇院。

2.3.3.698 提供各種不同用途的藝術設施，例如畫廊、中國歌劇院、西方歌劇院、管弦樂廳、戲劇劇院及演奏廳。

2.3.3.699 學生和青年組織需要免費表演區。

2.3.3.700 應提供針對家庭觀眾的節目和場地，其重點在家庭教育而不是為年青人和兒童。

2.3.3.701 應提供互動的場地，使表演者及觀眾可互動交流。

2.3.3.702 不同場地應有專門入口。如果大型表演場地有大型表演，也不會妨礙其他小型節目。

2.3.3.703 應提供世界級的表演場地。

2.3.3.704 表演場地的質素(如良好聲效及舒適度等)應是首要的。

2.3.3.705 表演場地應要管理，避免過多的商業推廣。

2.3.3.706 因西九臨近海濱，需提供水上表演。

2.3.3.707 政府應考慮現有場地應否遷入西九。

2.3.3.708 武術表演需要有較大的舞台(至少 25 呎乘 40 呎)及厚(至少 1 吋)地毯。

2.3.3.709 應為遲到的觀眾提供座位，讓他們等待進場。

- 2.3.3.710 可在表演場地外設置電視屏幕，向公眾播放表演。
- 2.3.3.711 為視障人士提供特別服務和設施，例如聲音描述，特別路標(不同的大小和高度)、指示牌和語音設備。
- 2.3.3.712 應為聾人和聽障人士提供特別服務和設施。字幕可以顯示在舞台上。應該提供手語翻譯，並應顯示在屏幕上，以便可以從遠處看到。也有建議提供短訊查詢系統。對於聽障人士，應建立一個用以聽取聲調的敏感系統，例如：機器被設置為「T」模式時，會方便他們接收信息。
- 2.3.3.713 應提供足夠的殘疾人士設施，例如第一排座椅可移除，方便放置輪椅。此外，當有多位殘疾人士時，只有一至兩個殘疾人士洗手間並不足夠。
- 2.3.3.714 應有清晰的出租規定，如殘疾人士租用和其他藝術團體租用的比例。
- 2.3.3.715 資訊和通訊科技應是西九日常管理中一個不可分割的重要組成部分。資訊及通訊科技能夠促進藝術業務。藝術和文化受惠於資訊及通訊技術：多媒體演出、互動示範、存檔和保留、設施的環境管理及數碼視覺效果。

3.2 博物館/M+ (311 文字單位)

3.2.7 博物館主題 (80 文字單位)

2.3.3.716 對 M+主題的建議如下：

- (a) 大中華國藝術博物館 - 包括繪畫、陶瓷、雕刻、雕塑、刺繡等；
- (b) 香港當代藝術館 - 包括當代水墨、水墨藝術、油畫、漫畫、插圖、書法、陶藝、攝影、裝置、活動影像、平面設計、產品設計等；
- (c) 南亞國家藝術畫廊 - 包括收集來自日本、韓國、印度尼西亞、馬來西亞、泰國、越南、老撾、柬埔寨和緬甸的展品；
- (d) 國際禮品博覽會藝術中心 - 包括藝術裝飾品、藝術茶具、藝術燈、藝術模型等；
- (e) 中國展覽館、香港展覽館及東南亞展覽館；
- (f) 攝影(類似紐約現代藝術館(MoMA))，設計、音樂、油畫、漫畫、工藝品、名人、李小龍、食品和電影等；
- (g) 飲食文化；
- (h) 印象派藝術 - 因為沒有專門的博物館展出印象派藝術，若西九成立這博物館，它將肯定會成為世界最好的藝術和文化場所；及

- (i) 多元化的藝術 —— 包括裝置藝術、漫畫、遊戲設計、當代藝術、數碼影像、大型雕像等。

2.3.3.717 為 M+的四個主題下定義時應考慮以下因素：

- (a) 尖沙咀整體文化的發展藍圖；及
- (b) M+與周邊地區或設施的關係，包括尖沙咀的商業區及設施、香港藝術館、油麻地和旺角。

2.3.3.718 應設立藝術禮品展覽區。

2.3.3.719 博物館可提供導賞團。

3.2.1 定位 (63 文字單位)

2.3.3.720 M+的主題「20 及 21 世紀的視覺文化藝術」較為狹窄。M+應定位為大中華文化及當代中國藝術的主要平台。

2.3.3.721 視覺藝術在 20 及 21 世紀發展快速，M+的館藏委員會應讓專家研究本地文化和藝術，並收集有關文化藝術發展方面的資料，為宣揚現代藝術長期教育，以培養藝術人才和建立觀眾。

2.3.3.722 M+應發展成著名的文化藝術國際台階，積極利用中國豐富的藝術和文化根基，並藉著各地藝術家的支持發展本地藝術。

2.3.3.723 博物館的設計將取決於西九的定位、展品的收集策略和分類、觀眾的培養和藝術家的培育。

2.3.3.724 博物館應是世界級的。

2.3.3.725 M+可參考以下海外博物館：

- (a) 利物浦阿爾伯特碼頭(Albert Dock) —— 除博物館以外，還設有藝術畫廊、商店、酒吧和餐館；
- (b) 倫敦泰特現代美術館(Tate Modern) —— 透過不同展覽，家長和小孩可以進行許多家庭活動，並在日常生活經驗中學習文化藝術；
- (c) 德國 ZKM 媒體中心 —— 一所世界知名的研究中心，具有明確的學術定位、清晰的展覽和研究方向，使之成為國際上重要的新媒體中心；及
- (d) 北京美術館 —— 空間的靈活運用和有機發展。

2.3.3.726 策展應高瞻遠矚，以配合香港整體的藝術和文化政策。

- 2.3.3.727 M+應該發揮教育作用，包括對廣大民眾和殘疾人士。這將有助於培養大眾對文化藝術的興趣，並提升市民的欣賞水平。
- 2.3.3.728 M+的現有定位過於狹窄，沒有吸引力，而且忽略了視覺藝術的重要性。
- 2.3.3.729 M+應該是一個供東西方藝術及東方各不同文化匯聚的國際交流平台。它應主要立足於中國藝術和文化，培養本地藝術家，再輔以東南亞藝術的展示。

3.2.3 館藏/展品/活動(49 文字單位)

- 2.3.3.730 收藏品可由政府購置，或由公眾人士或收藏家捐贈。
- 2.3.3.731 館藏/展覽應該是美術史上的經典作品，具有能列入美術史冊的質量。
- 2.3.3.732 一些博物館和藝術團體可以是藏品收集的來源。現在就應開始蒐集，在博物館開幕之前盡可能建立更多館藏。
- 2.3.3.733 收藏品不應只限於中國的大師級作品，亦應有來自香港的作品，讓本地藝術家也可於西九展示其作品。
- 2.3.3.734 收藏品應包括世界著名藝術家的一些獨特創作，且未能在亞洲其他地區找到的作品。
- 2.3.3.735 M+應與世界各地著名的博物館合作，定期舉辦節目，展示精美的藝術作品，也可邀請一流的文化藝術機構於 M+設立分部。
- 2.3.3.736 可考慮收藏攝影、中國工藝品和殘疾人士製造的陶藝作品。
- 2.3.3.737 周詳的節目計劃應及早訂定(最少於博物館全面營運前的 3 至 4 年)。
- 2.3.3.738 要趕上視覺藝術在 20 和 21 世紀的快速發展，西九的博物館委員會應該有更多專才，研究本地的文化藝術、收集資料、記錄文獻，以及推動藝術文化的發展。
- 2.3.3.739 為大師和本地年輕藝術家提供獨立的展覽區域。
- 2.3.3.740 展品應適合一般大眾。
- 2.3.3.741 展覽應該與訪客互動。
- 2.3.3.742 可以經常舉行比賽，比賽優勝作品將可作補充展品庫。
- 2.3.3.743 互動展品較容易損壞，因此維修是關注點。
- 2.3.3.744 一如其他博物館，M+可通過展品的累積和節目的發展，建立起自己的品牌。
- 2.3.3.745 M+應設立一個展品資料庫，並讓更多的國際著名策展人和機構參與。

- 2.3.3.746 博物館和展覽中心應該共用一個可容納 500 人使用的大廳。大廳應具多種用途，例如用作藝術拍賣會。
- 2.3.3.747 展出的應是獨特的、具創意的和著名的展品，以吸引來自中國內地的遊客，例如李小龍博物館。
- 2.3.3.748 M+可參考台灣的明日博物館，展覽區將遵循策展人的策展方向而定。
- 2.3.3.749 M+可參考東京六本木的藝術博物館，使展覽成為生活的一部分，沒有地域限制。
- 2.3.3.750 由於初期可用於開展購買展品的資本有限，M+可以考慮購藏亞洲藝術家的當代藝術作品，並協助這些藝術家參與全球性的展覽和藝術比賽等活動。
- 2.3.3.751 為促捐贈和增強凝聚力，西九應制定政策鼓勵私人捐贈藏品，甚至捐贈款項。作為回報，捐贈者可以享受免稅、獲授榮譽證書、終身會藉咭(例如「西九之友」)，甚至可享有文化藝術場地的冠名權。
- 2.3.3.752 為促進社會和諧及教育下一代，西九應鼓勵藝術家或收藏家將稀有珍品借予西九展覽。收集的標準包括：美感、獨特的藝術風格，專業或技術水平，對創造性的追求。
- 2.3.3.753 博物館應提供導賞服務。
- 2.3.3.754 M+的應優先考慮世界名家的高質素作品。
- 2.3.3.755 應制定有關藝術家使用展覽場地的政策。
- 2.3.3.756 應提供為藝術家在 M +舉辦展覽的資金。
- 2.3.3.757 在博物館駐場的藝術家可以發揮教育作用，例如，他們可以幫助公眾了解藝術的創作過程。
- 2.3.3.758 可以舉行如日本京都漫畫博物館舉辦的角色扮演活動。
- 2.3.3.759 M+不應只作為一個展示的平台，它也應該具有前瞻性和獨特性的策展方向。

3.2.5 設施需求 (26 文字單位)

- 2.3.3.760 應有直達展覽區的起卸區、升降機及儲存區。
- 2.3.3.761 起卸區的車輛通道要寬敞，以便運送大型展品。
- 2.3.3.762 有意見強調資訊及通訊科技的重要性，定能作為西九的中樞系統，使西九達到可持續發展、產生連接性及連繫性。建議 M+有互動的時間表及展示。

2.3.3.763 西九應為殘疾人士提供無障通道，並提供讓他們方便欣賞展覽的設施。

2.3.3.764 在博物館旁可興建酒店，讓參觀者度宿。

2.3.3.765 博物館樓底應該要高及有充足照明。

2.3.3.766 應為展品提供濕度控制。

3.2.2 整體體驗 (22 文字單位)

2.3.3.767 為參加者提供互動的活動。

2.3.3.768 外國有博物館及展覽中心匯聚發展及協同效應的例子。策略各有優點，視乎個別博物館及展覽中心的目標及方向而定。海外有不少這種為跨功能匯聚的例子，但在西九未有有關資料的情況下，很難作出實質的建議。

2.3.3.769 應營造有許多不同大小和不同主題藝術場地的感覺，可參考世博會和迪士尼樂園。

2.3.3.770 設計和經驗方面，M+可參考以下的海外博物館：

(a) 為訪客提供特殊經歷。參考：北京故宮博物院、西班牙古根海姆畢爾巴鄂博物館(Guggenheim Museum Bilbao)、法國龐比度中心(Centre Pompidou)、日本美秀美術館(Miho Museum)；

(b) 與自然環境協調，即香港的天然良港。參考資料：在倫敦泰晤士河附近的泰特現代美術館(Tate Modern)，日本建於地底的美秀美術館等；及

(c) 室外設施。參考芝加哥千年公園(The Millennium Park)的噴泉、戶外表演場地、草地等。

3.2.4 空間需求 (3 文字單位)

2.3.3.771 應關注空間與展覽數目的比例。

2.3.3.772 因為香港沒有足夠的展覽空間，所以展覽場地應該較大，以製造「震撼性」的效果，以及促進藝術家和訪客之間的交流。

2.3.3.773 M+的面積不需要太大。

3.2.6 戶外展覽空間 (2 文字單位)

2.3.3.774 應為新晉藝術家及兒童提供戶外展覽空間。

2.3.3.775 有些建議贊成於戶外公共空間展示藝術作品及視覺藝術作品，讓參觀者與環境互動。

3.2.8 有關博物館/M+的其他意見 (66 文字單位)

2.3.3.776 設計 M+時，建議考慮以下事項：

- (a) 現有的其他博物館之功能，避免功能重疊；
- (b) 有機發展 - 以英國大英博物館和北京今日美術館為例，M+應分階段發展，預留足夠空間和靈活性，以容納 21 世紀的視覺藝術；及
- (c) M+在未來擴充時應盡量減少對日常運作的干擾。

2.3.3.777 有意見對招聘管理博物館之專才的種類表示關注。

2.3.3.778 應為 M+訂立 10 年的長期發展方案。

2.3.3.779 在地理上，博物館應該遠離商店。

2.3.3.780 以利物浦的博物館為例，M+的入場費應該是免費的。

2.3.3.781 基於西九的面積和財政預算，博物館和表演場地的比例是合理的。

2.3.3.782 M+應該與其他表演場地匯聚，以方便管理及提高創造力。

2.3.3.783 應容許藝術家向觀眾推廣和銷售他們的藝術產品，特別是在假日。

2.3.3.784 M+應該有自己的研究/出版團隊，與私營機構合作，集思廣益。

2.3.3.785 展覽可以分散在博物館以外的空間舉行，就像米蘭的博物館一樣。這樣，可以讓創意的能量釋放到不同的空間和更好地讓藝術融入文化區。展覽不應有太多的規則，或指定在某些特定的空間進行。「下放」的概念可以為策展人提供更大的自由度。

2.3.3.786 應發展藝術評論和藝術教育，以及培育本地年青的策展人才。

2.3.3.787 M+提供的設施不應與現有的文化藝術設施重疊。

2.3.3.788 M+應該是一個獨立的建築，不應與其他表演藝術場地混合。

2.3.3.789 西九應專注於博物館專業工作人才和其館藏的發展，為西九的未來奠定堅實的文化基礎。

2.3.3.790 對 M+設計事宜的建議如下：

- (a) 法國龐比度中心的概念設計最初招來批評，但現在卻備受遊客讚賞；
- (b) 博物館或文化區的空間規劃不應太規整和一成不變；及
- (c) 應邀請獨立的世界知名建築師設計 M+。M+的不應只是混集現有著名博物館或海外表演藝術場地的建築特色。

2.3.3.791 建議的 M+設施如下：

- (a) 禮堂；
- (b) 藝廊；
- (c) 文化藝術和文化產業商店；
- (d) 郵局；
- (e) 圖書館；
- (f) 書店；
- (g) 獨立的電影節設施，例如紐約林肯中心、韓國釜山、及法國康城；
- (h) 兒童角；及
- (i) 版畫設施。

3.3 展覽中心 (145 文字單位)

3.3.1 定位 (59 文字單位)

2.3.3.792 以龐比度中心為參考，西九展覽中心應高瞻遠矚，並應有自己的使命和價值取向。

2.3.3.793 因香港缺少適合大型會議的場地，建議展覽中心可包括舉行國際會議的設施，藉以增加財政上的收入。

2.3.3.794 西九的展覽中心應設計成多功能空間，以舉辦大型國際會議(類似 23,600 平方米的中國國際會議中心或由上海世博會場地改裝的 18,000 平方米的會議場地)。

2.3.3.795 展覽中心的規劃要大膽，操作和定位應小心考慮。

3.3.1.1 展覽類別活動 (38 文字單位)

2.3.3.796 商業和非商業元素都要兼顧，包括藝術展覽、藝墟、藝術拍賣、藝術節等等。

2.3.3.797 西九應側重於精緻而不是流行物品的展覽。展品應當是多元文化和多媒體，並應能反映本地人才的魅力。

2.3.3.798 展覽主題可以是印象派藝術、當代藝術、流動藝術、數碼藝術、不同時代的服飾，以及反映香港文化的物品等。

2.3.3.799 展覽中心的租用應具彈性，除了舉行藝術和文化活動外，亦應用作貿易展覽和會議等用途，以善用場地。

2.3.3.800 應舉行定期會議、戲劇和展覽，以促進互動交流。

3.3.1.2 可行性及可持續性 (2 文字單位)

2.3.3.801 提議有世界級的藝術拍賣中心。它能帶來顯著的社會和經濟效益，未來的藝術博覽會可以在這裡舉行，為西九帶來收入。

2.3.3.802 興建展覽中心前應該對技術問題多進行研究，並進行需求評估。除了符合可持續發展的原則，及回收消耗品以達環保目的以外，亦應運用現代資訊科技以減少使用紙張，例如使用電子顯示版等，並應使用低耗電照明系統以減少能源消耗。

3.3.1.3 有關定位的其他意見 (19 文字單位)

2.3.3.803 應預留場地展覽本地藝術作品及作推廣本地藝術家的活動。

2.3.3.804 展覽中心可以展出一些實驗性的藝術作品。

2.3.3.805 香港有其獨特的地理、氣候、環境及文化背景，外國經驗未必適用於香港。

3.3.3 設施需求 (22 文字單位)

2.3.3.806 應設可容納 5.5 噸貨車的起卸區，並提供足夠負重力的電梯。

2.3.3.807 展覽中心應有多媒體設備。

2.3.3.808 應在場地內或場地附近提供餐飲、酒店及銀行等設施，以滿足展覽觀眾的需要。

2.3.3.809 展覽中心應提供翻譯及即時傳譯系統、具先進保安系統的展品儲存設施，並應照顧殘疾人士的需要。

2.3.3.810 應提供一個 500 座位的禮堂，以進行拍賣活動、講座等。

2.3.3.811 應該有多用途室、會議室、儲藏室和工作室。

2.3.3.812 對展覽中心內部設計或設施的建議有：

(a) 足夠的樓底高度，如 20 米高；

(b) 無柱；

(c) 不要圓頂形天花；

(d) 供電管道建於地底；

- (e) 天花設耐用的索具系統，以懸掛重型藝術品；
- (f) 濕度控制設備；
- (g) 靈活的照明系統；及
- (h) 平直而非彎曲的牆壁。

3.3.2 空間需求 (6 文字單位)

- 2.3.3.813 應設儲存空間，樓面要有足夠的負重能力及樓底高度，以便儲存特大的展品。
- 2.3.3.814 如展覽廳/展覽館位處高樓層，起卸區 (至少 5 米闊及 4.5 米高) 應設有電梯，讓大型藝術作品可直接經電梯運往展覽廳/展示館。

3.3.4 與博物館/M+的關係 (4 文字單位)

- 2.3.3.815 有意見認為展覽中心的任何收益均應用於支持博物館的營運。
- 2.3.3.816 視乎 M+和展覽中心的目標和價值取向，他們可能會匯聚一起或互相分開，兩種方式都有其優點和缺點。
- 2.3.3.817 展覽中心應與 M+匯聚發展，或在地理上鄰近 M+。
- 2.3.3.818 展覽中心無需與 M+匯聚發展，因為大多數演出活動會在晚上舉行。

3.3.5 有關展覽中心的其他意見 (54 文字單位)

- 2.3.3.819 有建議保留時段和空間予殘疾人士展示其作品。新晉的本地藝術家應容許以較低租金使用設施。
- 2.3.3.820 展覽中心應提供平台，以強化本地市民的藝術和文化意識。
- 2.3.3.821 展覽中心可幫助推廣本地文化藝術的研究。
- 2.3.3.822 應提供展覽空間舉行推廣本地藝術家的活動。
- 2.3.3.823 有意見認為西九應提供誘因(例如方便的公共交通系統)，以鼓勵小型藝術展覽在同一地區集中舉行。
- 2.3.3.824 展覽中心的場地應該較大，以便在需要時用作表演場地。
- 2.3.3.825 由於拍賣及展覽時間將很短，且大部分買家來自海外和中國內地，M+和展覽中心的通達性非常重要。
- 2.3.3.826 建議利用多媒體推廣拍賣活動及展覽。
- 2.3.3.827 展覽中心應該是環保。有關建議如下：

- (a) 展覽中心應該是一個「綠色建築」，可以澳洲、英國和歐洲的認證作參考；
- (b) 使用可重複利用的組件式展覽攤位；
- (c) 使用電子顯示器提供節目及資訊，取代印刷海報；及
- (d) 提供地方回收廢紙和垃圾。

3.5 有關設施及活動的其他意見 (370 文字單位)

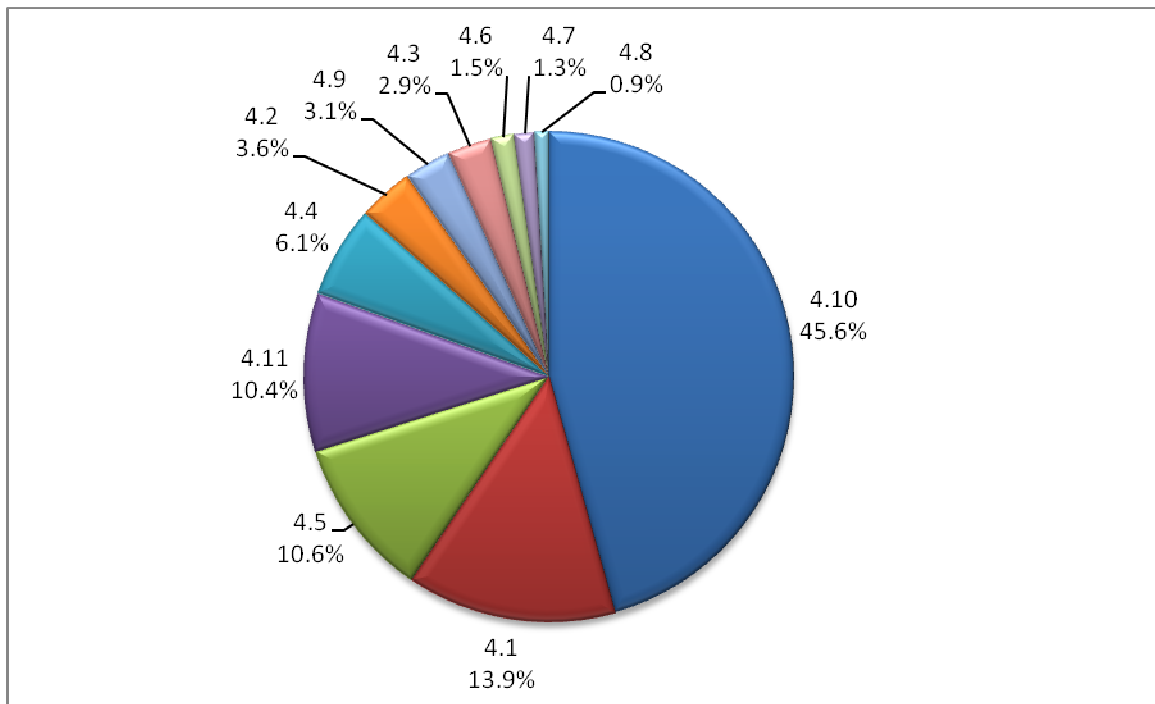
- 2.3.3.828 靈活性是發展設施和表演場地的關鍵標準，以促進創意。
- 2.3.3.829 可設計其他場地，以容納不同數量表演者的演出。
- 2.3.3.830 應有為少數族裔而設的表演場地。
- 2.3.3.831 文化藝術設施應該能夠兼容流行藝術、高雅藝術和街頭表演。
- 2.3.3.832 應該有為新晉藝術工作者而設的表演和展覽場地。
- 2.3.3.833 裝修及設施應該具藝術感。
- 2.3.3.834 應該有更多空間，讓人們在區內進行休閒活動或休息。
- 2.3.3.835 西九是個很大的區域，有需要在運用設施和空間方面確保節目編排的平衡。
- 2.3.3.836 設施不足將影響人們對西九的觀感。
- 2.3.3.837 應該提供環境，讓訪客與藝術家互動，並在欣賞表演之餘學習和嘗試表演。因此應為應付未來發展和轉變的需要方面提供高度的彈性和預留更多空間。
- 2.3.3.838 建築物應該針對年長人士、殘疾人士和特殊需要人士等的使用分成不同的區域。
- 2.3.3.839 應為街燈、小賣店及數碼藝術裝置提供太陽能供電系統。
- 2.3.3.840 西九應有一個為本地藝術家和表演者而設的文化中心，稱為「香港電台製作中心」。演出包括本地創作、交響樂、室樂、獨唱、合唱、廣播劇、話劇、戲曲和表演、論壇等。該等演出可以由香港電台廣播及記錄於「香港文化資料庫」中，供市民及國際學者使用。
- 2.3.3.841 應為本地藝術團體、藝術家和創意產業提供聚合在一起作「創意交流村 (creative jam)」的空間，以方便參與創作和表演。

主題4：公眾休憩用地及設施 (1,370 文字單位)

意見類別/次類別：

- 4.1 公眾休憩用地
- 4.2 大型廣場
- 4.3 海濱長廊
- 4.4 公園
- 4.5 綠化區域
- 4.6 主題
- 4.7 面積大小
- 4.8 與海港及設施的關係
- 4.9 配套設施
- 4.10 零售/飲食/消閒設施
 - 4.10.1 商店
 - 4.10.2 酒樓餐廳/咖啡茶座
 - 4.10.3 消閒設施
 - 4.10.4 其他
- 4.11 有關公眾休憩用地及設施的其他意見

意見分布



主題 4：公眾休憩用地及設施

類別/次類別 (文字單位數量)	頁
概覽.....	79
4.10 零售/飲食/消閒設施 (625 文字單位).....	79
4.10.1 商店 (280 文字單位).....	79
4.10.2 酒樓餐廳/咖啡茶座 (219 文字單位).....	79
4.10.3 消閒設施 (86 文字單位).....	80
4.10.4 其他 (40 文字單位).....	80
4.1 公眾休憩用地 (190 文字單位).....	80
4.5 綠化區域 (145 文字單位).....	83
4.4 公園 (83 文字單位).....	84
4.2 大型廣場 (50 文字單位).....	85
4.9 配套設施 (42 文字單位).....	86
4.3 海濱長廊 (40 文字單位).....	88
4.6 主題 (21 文字單位).....	89
4.7 面積大小 (18 文字單位).....	90
4.8 與海港及設施的關係 (13 文字單位).....	90
4.11 有關公眾休憩用地及設施的其他意見 (143 文字單位).....	90

概覽

- 2.3.3.842 此主題收集了 1,370 個文字單位，在收錄文字單位數量中排行第八。在意見分類中，「零售/飲食/消閒設施」佔此主題的 45.6%，排行第一；「公眾休憩用地」佔此主題的 13.9%，排行第二；「綠化區域」佔此主題的 10.6%，排行第三；「公園」佔此主題的 6.1%，排行第四；「大型廣場」佔此主題的 3.6%，排行第五；「配套設施」佔此主題的 3.1%，排行第六；「海濱長廊」佔此主題的 2.9%，排行第七；「主題」佔此主題的 1.5%，排行第八；「面積大小」佔此主題的 1.3%，排行第九；「與海港及設施的關係」佔此主題的 1.0%，排行第十，和「有關公眾休憩用地及設施的其他意見」佔此主題的 10.4%。
- 2.3.3.843 以下是在各類別下有代表性或具指標性意見的重點撮要。各類別的次序按所錄得文字單位的數量由多至少排列。除了上述的類別外，尚有許多其他意見被歸納在本章末所列的「有關公眾休憩用地及設施的其他意見」。每個類別下的相關意見則分別以「次類別」列出。

4.10 零售/飲食/消閒設施 (625 文字單位)

4.10.1 商店 (280 文字單位)

- 2.3.3.844 因鄰近已設有很多大型商場，例如圓方和在尖沙咀區內，所以不應再在西九建設同類商場。認為應建設更多具本土特色的小商店。而部分藝術商店應給予學生優惠，吸引他們前往西九。
- 2.3.3.845 應設有售賣藝術品及藝術工具的店舖。
- 2.3.3.846 以零售方式的運作可以吸引訪客。
- 2.3.3.847 不應如現有商場般，在商場設有大量大型連鎖店。
- 2.3.3.848 商場應容許自由走動，享受維港景色。
- 2.3.3.849 西九管理局應促進藝術發展及與零售/飲食/消閒設施的互動。
- 2.3.3.850 應設一些「市集」。

4.10.2 酒樓餐廳/咖啡茶座 (219 文字單位)

- 2.3.3.851 必須設有酒樓餐廳及咖啡茶座，供在不同表演場地的觀眾、西九的訪客及一般訪客使用。
- 2.3.3.852 餐廳應提供適當地方舉辦演講及研討會。

- 2.3.3.853 部分餐廳應能讓食客一邊享用地道特色佳餚，一邊欣賞美麗的維港景色。
- 2.3.3.854 飲食設施應包括可提供世界各地美食的頂級餐廳、本地特色餐廳，或價格合理的傳統小吃店。
- 2.3.3.855 食物價格應較為大眾化。
- 2.3.3.856 由於西九是文化區，餐廳和商業設施也應注入文化藝術元素，尤其是西九的食物也應該具文化特色。
- 2.3.3.857 除了咖啡館，也應考慮傳統的中式茶樓。零售/飲食/消閒設施應提供不同價格水平的商品與服務，兼顧不同消費力的訪客。
- 2.3.3.858 提議在西九設有小食店。
- 2.3.3.859 建議將食肆和飲食設施的盈餘，補助其他收支不平衡的業務。
- 2.3.3.860 建議在西九舉行如美酒節和食品展等活動。

4.10.3 消閒設施 (86 文字單位)

- 2.3.3.861 應設有消閒設施。
- 2.3.3.862 應設有可滑雪的地方。
- 2.3.3.863 應設有遊戲機中心。
- 2.3.3.864 應設有遊樂場。
- 2.3.3.865 應設有戲院。
- 2.3.3.866 認為西九不應設有主題公園提供的消閒設施，例如過山車。

4.10.4 其他 (40 文字單位)

- 2.3.3.867 西九應考慮商業營運者的期望。
- 2.3.3.868 商業設施應加入藝術元素。
- 2.3.3.869 戶外景觀應融入商場。
- 2.3.3.870 關注零售/飲食/消閒設施會過於商業化，不能融入西九的文化氣氛。
- 2.3.3.871 應設有夜店及酒吧。

4.1 公眾休憩用地 (190 文字單位)

- 2.3.3.872 休憩用地應注入藝術和文化的元素。

- 2.3.3.873 應提供更多的休憩用地，讓公眾休息和漫步等。如外國一樣，遊客可輕裝坐在草地上、欣賞樂團表演。
- 2.3.3.874 殘疾人士應可在公眾休憩用地展覽作品，成為無障礙的表演場地。
- 2.3.3.875 休憩用地是很重要的。藝術品不應只放在博物館和歌劇院。
- 2.3.3.876 能走出空調的地方，享受陽光與清新空氣，是很好的。
- 2.3.3.877 這是一個讓群眾聚集、呼吸新鮮空氣、欣賞維港景色和廣闊天際的好地方。
- 2.3.3.878 應提供廣闊的休憩用地，讓那些不愛好文化藝術的家庭，也可以帶同小孩子，享受悠閒氣氛和放風箏。
- 2.3.3.879 應設有不同類型和規模的休憩空間，結合西九的不同元素，為公眾提供聚集、表演、踏腳踏車和享受的地方。休憩用地的設計應考慮夏天的猛烈陽光和冬天的凜烈冷風。這些空間應設有多元化設施，迎合不同年齡遊客的需要。同時，要考慮在一天不同時段的運用情況，提供具靈活性的設計作「轉變」。
- 2.3.3.880 應設有如公園般的休憩用地，發揮維多利亞港和海濱的優點。海濱也應作表演及舉辦展覽場地。
- 2.3.3.881 公眾休憩用地的設計、地理連接性和與硬件的互動是很重要的。
- 2.3.3.882 可邀請藝術家以公共藝術如雕塑來設計公眾休憩用地。
- 2.3.3.883 有效管理戶外休憩用地是很重要的。一方面，公眾應可在西九自由表演；另一方面，亦應避免休憩用地被小販、娼妓等霸佔，重蹈現有行人專用區的覆轍。
- 2.3.3.884 應在某些休憩用地設有具傳統文化原素的「週日市集」。
- 2.3.3.885 應只設有休憩用地，而不應設有廣場和露天劇院，這樣可更靈活舉辦不同類型活動，例如戶外演唱會。
- 2.3.3.886 應分開不同的區域，迎合不同年齡的遊客。
- 2.3.3.887 休憩空間應空氣流通、寬敞、透光的空間，讓公眾體驗和享受。
- 2.3.3.888 應設有很多休憩用地，如溫哥華的斯坦利公園。
- 2.3.3.889 海濱長廊應設有桌子、座位和長椅等供訪客使用。西九不應只服務有消費能力的人。
- 2.3.3.890 應提供優美的環景，啟發訪客創意及讓他們寫生。

- 2.3.3.891 應設有更多的公眾休憩用地，而不是用作商業活動。
- 2.3.3.892 應參考墨爾本聯邦廣場，可在戶外用餐。
- 2.3.3.893 應設有營地和跑步徑。
- 2.3.3.894 西九應為不同的需要，劃分為不同的區域，但要如海洋公園和迪士尼樂園，有清晰的指示。
- 2.3.3.895 應考慮如何利用空間和融入社區。西九如果沒有藝術活動和表演，即使有雕塑和壁畫展出，大眾會認為它只是一個公園或有展覽/表演場地和商場，而不會認為是一個有整體性的藝術和文化區。
- 2.3.3.896 應為文化藝術愛好者而設的公眾休憩用地，讓他們聚首一堂，交流和展示作品。
- 2.3.3.897 休憩用地應與建築物有高的比率，而公共空間亦應綠化。
- 2.3.3.898 澳洲的設施是比較優越的，香港應改善公共設施，以用家為本。
- 2.3.3.899 應提供更多優質的酒店和顧客服務。應提供設施及地方作公眾活動，例如表演和夜市。
- 2.3.3.900 應設有一個大型的場地舉辦各種活動。
- 2.3.3.901 應騰出更多空間展覽雕塑和作公眾休憩的地方。
- 2.3.3.902 訪客不應長時間霸佔座位。
- 2.3.3.903 可參考梵高美術館和北京 798 藝術區。
- 2.3.3.904 應設有自由的地方，讓公眾發揮創意，如時代廣場的互動藝術場地。
- 2.3.3.905 應建低層建築物，有充夠的休憩地方讓旅客欣賞美麗的海港景色，使西九成為一個消閑好去處。
- 2.3.3.906 應創造可讓人放鬆、旅遊的公共空間，整日也可步行前往。
- 2.3.3.907 草坪上應有中國書法牆，牆身砌上紅色磚，頂部用綠色瓦片，並在牆上刻上漢字。應具有真正的中國特色，有助於推廣書法藝術。此牆可稱為「世界第一中國書法牆」。
- 2.3.3.908 公眾休憩空間應有各種表演，包括少數團體的表演。
- 2.3.3.909 希望得到更多公眾休憩用地的訴求得不到妥善回應。

4.5 綠化區域 (145 文字單位)

- 2.3.3.910 綠化區域十分重要，植物並非只限觀賞用。人與綠化區域應沒阻隔，汽車應不准駛入綠化區域。
- 2.3.3.911 綠化區應有可讓人坐下、談天及享受日光浴的草坪。林蔭大道的兩旁應種滿樹木，並以花圃點綴，都是不錯的構思。
- 2.3.3.912 應有很多(有機)植物、青草覆蓋的山坡、樹木及美化的環境，有足夠空間讓樹木和植物生長。
- 2.3.3.913 綠化應佔相當的百分比，降低市區的熱島效應，進一步減少建築物吸收的熱能。
- 2.3.3.914 應有多點綠化，要自然綠化，而不是人工綠化。寧願坐在草坪，而不是堅硬的長椅上。應變成更舒適、更吸引人。
- 2.3.3.915 草坪應對對外開放。不應有水泥結構，即水泥路面在草坪交錯。水泥結構應建在邊緣，教育公眾綠化的目的。市民可舉辦各種活動，自由出入，沒有「不要踐踏草地」的告示。要教育市民自律，長遠目標是不再有「不要踐踏草地」的告示。
- 2.3.3.916 草坪不應以圍欄隔離。
- 2.3.3.917 可考慮建荷花池和荔枝公園。
- 2.3.3.918 這將是一個放風箏和看星的好地方。
- 2.3.3.919 提議應參考中央公園，較小規模的較適合。
- 2.3.3.920 為學校團體提供排練場地。
- 2.3.3.921 應為迷你森林，甚至設在博物館上蓋。
- 2.3.3.922 應有更多指示牌。
- 2.3.3.923 應有讓人種植自己的植物的地方。
- 2.3.3.924 應保留綠化區作體育活動。
- 2.3.3.925 應參照悉尼歌劇院周圍的綠化區域與泰特博物館的草坪，人們可坐在草坪上，享受陽光、看書或聊天。
- 2.3.3.926 有聽障人士認為不應有太多綠化區域，因為如果草坪管理不善，會滋生蚊蟲，應以此為鑑。

4.4 公園 (83 文字單位)

- 2.3.3.927 應有一個面積與維多利亞公園相若的海濱公園，允許狗隻進入海濱範圍。
- 2.3.3.928 應預留空間發展為一個有大片綠化面積的公園，可踏進草坪。行人徑應鋪上陶瓷地磚。
- 2.3.3.929 建議有常春藤外牆的空中花園。
- 2.3.3.930 應有一個大公園，有樹木和植物，不但可以不同顏色引人注目，還可促進環境保護。
- 2.3.3.931 公園設計應參照紐約的中央公園或倫敦的海德公園。它不應是給外地女傭聚集的地方。
- 2.3.3.932 應是一個有文化場地的大公園。
- 2.3.3.933 應有讓訪客可以一邊欣賞天空景色，一邊野餐的地方。
- 2.3.3.934 應是全日免費。應在沿岸設有更多的座位和長椅。
- 2.3.3.935 應設有空中花園。
- 2.3.3.936 考慮有文化主題的公園設計。
- 2.3.3.937 公園應有歐洲特色。
- 2.3.3.938 應設有中式園林。
- 2.3.3.939 公園內應播放古典音樂。
- 2.3.3.940 應有遊樂場、主題公園或小型主題公園。
- 2.3.3.941 公園應是與別不同的。應是一個主題公園，設有如迪士尼樂園的遊戲。
- 2.3.3.942 應設有狗公園，讓狗隻自由奔跑，如紐約中央公園般。愛狗人士可聚集，互相交流。
- 2.3.3.943 公園的主題應是環保。
- 2.3.3.944 透過在休憩空間的不同用途，例如舉辦不同文化的藝墟、社區藝術畫廊、美術展覽館等，發揮藝術和文化的社會功能。
- 2.3.3.945 建議使用公園的概念，結合文化藝術區，成為低碳排放的主題陳列室。
- 2.3.3.946 世界上所有主要城市和國家，在市中心或黃金地段都有著名的公園，例如紐約充滿活力的中央公園、倫敦很重要的海德公園和悉尼海港旁的美麗的植物

園。香港應有一個世界級的公園，讓人們步行、慢跑、耍太極、散步、騎自行車、玩滑板和拍攝婚禮照片等。

- 2.3.3.947 讓訪客享受清新空氣及海港美景。公園應稱為「海港綠」或「香港文化公園」。
- 2.3.3.948 應設長形海濱公園。
- 2.3.3.949 綠色環境可提供舒適的休閒設施。公園應有綠化環境的資訊，兒童可以玩耍，成年人可以休息或運動。在許多國家草坪都很受歡迎，人們可以躺臥在草地上。
- 2.3.3.950 公園應常開放，有免費平台可發表演說，也可錄音。演說題材可有關本地。如果演說良好，講者將獲贈免費自助午餐券。這也是政府向市民徵集意見的好方法。
- 2.3.3.951 空中花園的形狀應該從東到西，並從北到南略微傾斜，讓人享受日落、夜景、煙花。空中花園應有斜坡，有類似蘇格蘭當地的植物，有高爾夫球場的感覺，有時甚至可舉辦慈善高爾夫球賽。這也可是一個草坡，可舉辦胡士托音樂會及戶外文化活動。還有一個想法是建立葡萄園。
- 2.3.3.952 通過注入更多的綠色和可持續發展的原素，西九應建成為「西九公園」。
- 2.3.3.953 西九的公園應具特色和以大型連續鏡頭作設計。
- 2.3.3.954 應是一個面積大而擁有自然景觀的「中央公園」，不要太人工化。

4.2 大型廣場 (50 文字單位)

- 2.3.3.955 在露天廣場辦演唱會很好，是建立社區和拓展觀眾的好方法。廣場應全年開放。
- 2.3.3.956 廣場應是可舉行活動如除夕倒數的地方。
- 2.3.3.957 廣場應是寬敞的。廣場應設有一個戶外表演空間，讓人們漫步和欣賞維港與宏偉的建築。廣場不應有大型雕塑，中型的雕塑會較為適合。
- 2.3.3.958 應成為一個文化藝術廣場。
- 2.3.3.959 香港有些廣場因為該處座位不太舒服，也因天氣的限制(在下雨或夏季非常炎熱的時候)而使用率較低。那些廣場外型美觀，但不太實用。
- 2.3.3.960 應提供場地作跳蚤市場或公開討論/交流論壇。
- 2.3.3.961 應設有噴水池。

- 2.3.3.962 應設表演區域。
- 2.3.3.963 應有互動的地方。
- 2.3.3.964 應提供表達意見的地方，讓文化藝術愛好者使用，這些場地都不需支付租金、預先租用場地和有限制。
- 2.3.3.965 應建一個有蓋廣場。
- 2.3.3.966 應成為市民的廣場。
- 2.3.3.967 應設有街頭表演區域。
- 2.3.3.968 應有一個大廣場，如北京的天安門廣場或歐洲國家的大廣場。
- 2.3.3.969 廣場和圖書館是西九的特徵，廣闊的空間讓香港人有更廣闊的看法，也可聚集觀眾參加大型活動。在廣場周圍可建其他表演場地，如劇院、歌劇院等。
- 2.3.3.970 表演應在節日期間舉辦。
- 2.3.3.971 應擴大現有與康樂及文化事務署的合作，贊助週末下午舉辦的音樂或樂隊表演，發展香港的音樂人才。
- 2.3.3.972 將會成為世界最寬闊的廣場。在廣場中央應建四個有蓋的劇院：戲曲劇院、歌劇院、混合藝術劇場和音樂劇院，吸引世界的人才來港表演。收費的咖啡室風格座位應排列於近舞台前，而站立的位置則不應收費。
- 2.3.3.973 如悉尼歌劇院，廣場兩側應是咖啡室和餐廳，伸延使用公共空間。
- 2.3.3.974 應有更多的廣場讓公眾享用。

4.9 配套設施 (42 文字單位)

- 2.3.3.975 休憩空間應有創意，例如有戶外雕塑。
- 2.3.3.976 如果公共空間靠近民居，應設置隔音設施，以免影響他人。
- 2.3.3.977 不需要裝置太多如擴音器等器材，但可以運用回音牆等設計概念。
- 2.3.3.978 必須從行人的角度考慮環境設計，例如上蓋、空間、涼亭、座椅設施、噴泉等。
- 2.3.3.979 行人通道應有上蓋、花圃、魚塘、瀑布等。行人通道有上蓋，天氣太熱或下雨時人們可找遮蓋。
- 2.3.3.980 應有大量舒適的座位和長椅，只需少量維修保養。

- 2.3.3.981 應有足夠空間作休閒和娛樂活動，有沙灘設施，讓訪客欣賞維港景色。
- 2.3.3.982 所有行人徑應設有上蓋。
- 2.3.3.983 應設有大傘遮擋陽光。
- 2.3.3.984 應設有很多長椅，例如石造長椅。
- 2.3.3.985 應設有醫療設施。
- 2.3.3.986 應設吸煙區。
- 2.3.3.987 應設有清水噴泉。
- 2.3.3.988 應設置回收桶。
- 2.3.3.989 應設有釣魚區。
- 2.3.3.990 行人徑應具香港歷史性，透過走廊展示香港的歷史，適合一般市民。
- 2.3.3.991 中國人一般不喜歡躺在草地上，所以應有足夠座位。
- 2.3.3.992 電燈應有感應系統，在晚上自動開燈。
- 2.3.3.993 應裝置吸引和浪漫的街道，使西九更具吸引力。
- 2.3.3.994 街上應設有巨型電視。
- 2.3.3.995 戶外設施應照顧老人和年青人的需要。
- 2.3.3.996 應設多一些座位，要更人性化，照顧老人的需要。
- 2.3.3.997 應添置更多上蓋，遮擋陽光和雨水。
- 2.3.3.998 應設有可供上網的休息區，給專業人士使用。
- 2.3.3.999 應為視障人士設置路標和指示，及為聽障人士設置的聲音系統。系統的高度和大細要方便殘疾人士使用。
- 2.3.3.1000 應設有觀景台和海灘設施。
- 2.3.3.1001 應有繩網及攀岩牆。
- 2.3.3.1002 應裝置最大的電視屏幕，播放各種文化活動，包括如何慶祝節日、煙火；介紹旅遊，例如景點、購物、香港節日慶祝、播放代表香港的歌曲，以強化香港具活力、國際化、熱愛文化交流的形象，香港獨有，沒有競爭對手。
- 2.3.3.1003 應設有寵物「洗手間」。
- 2.3.3.1004 因夏天非常炎熱，應設有區域降溫設施。

- 2.3.3.1005 應設有多功能戶外休閒設施。
- 2.3.3.1006 應裝置大鐘，在聖誕/新年前夕，作倒數活動。
- 2.3.3.1007 應為小本經營者設立免租金的小賣亭。
- 2.3.3.1008 應設有音樂噴泉。
- 2.3.3.1009 應設有野餐及燒烤區域。
- 2.3.3.1010 應有無線上網服務。
- 2.3.3.1011 應提供公共設施。
- 2.3.3.1012 應為聽障人士提供清晰指示。
- 2.3.3.1013 應為殘疾小孩提供遊樂場和特別設施，例如裝置聲音和對比顏色的設施，刺激他們的聽覺和視覺。鞦韆上應裝有安全帶，提供清晰方向和安全指引清晰，設有殘疾人士洗手間。

4.3 海濱長廊 (40 文字單位)

- 2.3.3.1014 海濱長廊應夠寬濶作漫步或跑步。
- 2.3.3.1015 持份者會想了解長廊會否有商業活動，是否由西九管理局管理。
- 2.3.3.1016 海濱長廊將會是西九最突出的地方，因沿海而擁有美麗的維港景觀。
- 2.3.3.1017 海濱長廊應設有單車徑，讓小孩子有一個安全騎腳踏車的地方。亦應設有玩滑板的地方。
- 2.3.3.1018 應設有中式園林和展示中國畫、工藝品、書籍和書法的地方。
- 2.3.3.1019 應設有傳統食品和小吃的小賣店，同展，展示香港人的懷舊衣著，不停播放(50至60年代的)金曲。
- 2.3.3.1020 應設有洗手間。
- 2.3.3.1021 海濱長廊應盡量寬闊，連接綠化區。應為市民提供座椅和活動地方，欣賞煙花匯演。
- 2.3.3.1022 應善用維多利亞港美麗的景色，海濱長廊的發展方向應更開放，成為一個與別不同的長廊。水陸的連結，舉行與維港相關的活動，成為香港人生活的一個重要元素。

- 2.3.3.1023 應容許陳列不同的藝術設計，應考慮設立不同的區域，如：為小孩子、家庭而設的專區等。
- 2.3.3.1024 應參考尖沙咀海旁的設施備，例如：看台、小食亭、咖啡茶座和觀景台。海濱長廊兩旁可種植樹木，而座椅應設有遮蔭。
- 2.3.3.1025 應設有釣魚區。
- 2.3.3.1026 海濱長廊應連接劇院和廣場，走廊沿途也可放置雕塑。
- 2.3.3.1027 應設有單車徑，推廣環保和簡約文化。
- 2.3.3.1028 海濱長廊是個偉大概念。
- 2.3.3.1029 應展覽具香港特色的交通運輸，如人力車或街渡。
- 2.3.3.1030 海濱長廊應有中式園林，設置中國畫、中國工藝區、儲藏中國藝術書籍，及書展。
- 2.3.3.1031 應強調人與海港的關係，例如連接性，而海濱長廊需要創新的園景設計。
- 2.3.3.1032 由東至西的長廊應有公園和植物。

4.6 主題 (21 文字單位)

- 2.3.3.1033 整個區域的概念都不必局限於藝術和文化。例如紐約的中央公園，該處的博物館、餐廳和藝廊都只是公園的附屬設施，整個區域是讓公眾放鬆和享受。
- 2.3.3.1034 不需有特定主題。可預留一半地方為將來發展之用。
- 2.3.3.1035 香港缺乏多主題的地方。
- 2.3.3.1036 建議下列主題：水、遊樂場、嘉年華會、植物。
- 2.3.3.1037 建議設有一條長而多變的走廊，配合傳統中國的主題，如舊上海，傳統服裝、紅雙喜、日本文化、燈謎、東南亞文化、國際美食街、北歐街、東歐街、南非街、清朝主題、唐代主題、紳士及淑女街道等。
- 2.3.3.1038 應有不同地區，各有自己獨特的主題。
- 2.3.3.1039 主題應符合自然。

4.7 面積大小 (18 文字單位)

- 2.3.3.1040 公共空間的大小，要考慮農曆新年維港煙花匯演時需要的觀眾觀賞空間。需要考慮人潮管制，以免表演結束後阻塞。
- 2.3.3.1041 應設有寬闊的公眾休憩用地，充足的空間。
- 2.3.3.1042 不應像市中心般擁擠，而應可作漫步、悠閒、享受生活。
- 2.3.3.1043 應很寬敞。

4.8 與海港及設施的關係 (13 文字單位)

- 2.3.3.1044 公共空間、表演場地及其他設施，與維多利亞港和周圍景色要有聯繫。西九應該是香港的象徵，代表豐富的多文化，提供廣闊的公眾休憩空間，連結公共藝術和公眾生活。所有訪客和觀眾都可觀賞維港美景。
- 2.3.3.1045 公眾休憩空間應與維港融合。
- 2.3.3.1046 應設觀賞海景區域。
- 2.3.3.1047 香港擁有美麗海港。新加坡把小河流變為壯觀景色，香港一定可將海港變成奇觀。
- 2.3.3.1048 應結合海港和水上活動，如賽艇、帆船、划船等，提供更多設施。
- 2.3.3.1049 公共空間、設施、環境和景觀應好好融合。西九應代表香港，著重多文化、公共空間，將公共藝術和公共生活融合。例如芝加哥百年公園，雖然芝加哥是個大型商業城市，但其文化區不只具芝加哥的獨特性，活力、生命力和藝術風格。全民參與，反映人民生活，對世界有鼓舞作用。

4.11 有關公眾休憩用地及設施的其他意見 (143 文字單位)

- 2.3.3.1050 西九的管理要考慮可能有大量外傭每逢星期日在區內聚集，而很難以規條驅趕她們。
- 2.3.3.1051 應設有噴泉、(如威尼斯的)運河、溪流、瀑布、魚塘、(可騎水上單車的人)工湖泊、(可觀賞煙花的)觀賞平台、廣場、觀景台、飲用噴泉，及做運動和體操的空間。
- 2.3.3.1052 應展示公共藝術，如垃圾箱、燈柱，及其他有趣獨特的作品、雕塑、藝術綠化行人徑等。

- 2.3.3.1053 應設有動物園。
- 2.3.3.1054 不應有草地，應使用防滑馬賽克地磚，不僅實用，而且多用途。
- 2.3.3.1055 應如外國般，設有讓喜歡作畫的人在地上畫畫的地方，完成後再清洗。
- 2.3.3.1056 應在區內重建舊九龍城，附有露台、涼亭。
- 2.3.3.1057 應在區內重建凌霄閣，讓舊店主可在西九重新開業，售賣各種手工藝品、手繪服裝、肖像、拍攝傳統化妝照片。
- 2.3.3.1058 應顧及過去遺留的事物。
- 2.3.3.1059 應建立世界上最大的戶外無噪音區，迅速洗滌心靈。
- 2.3.3.1060 現在九龍公園和香港公園都不許坐在草地上。但在紐約中央公園，卻可坐在草地上(他們使用 Kentucky 草)。如西九不使用該種草，可考慮在香港和九龍公園使用。
- 2.3.3.1061 應考慮外傭使用的地方，否則星期天會變成菲律賓。
- 2.3.3.1062 應設有水上活動中心。
- 2.3.3.1063 西九應設有日本庭園，用玻璃幕牆，結構應模仿日本的國家藝術博物館。
- 2.3.3.1064 亮燈湖和噴泉會令西九更吸引。
- 2.3.3.1065 行人徑應該有上蓋或安裝空調。應方便使用，應多展示藝術品，提供拍照的背景。
- 2.3.3.1066 應提供寧靜氣氛，使人可休息，享受自然。
- 2.3.3.1067 應不容許兜售衣物。
- 2.3.3.1068 應像其他國家，擁有街頭文化的地方。
- 2.3.3.1069 應在開放區域播放音樂及放置藝術品。
- 2.3.3.1070 應設有寵物區。
- 2.3.3.1071 應為較小的團體提供自由表演的空間。
- 2.3.3.1072 應注意公共空間會否被濫用，或用作進行與推廣文化無關的活動。
- 2.3.3.1073 如果空間許可，除了文化活動，應有更多休閒活動。
- 2.3.3.1074 西九超過一半地方是公共空間。一方面需要考慮如何善用空間作創意活動和放置戶外雕塑；另一方面，要維持作公共空間休閒用途，及用於公眾活動。

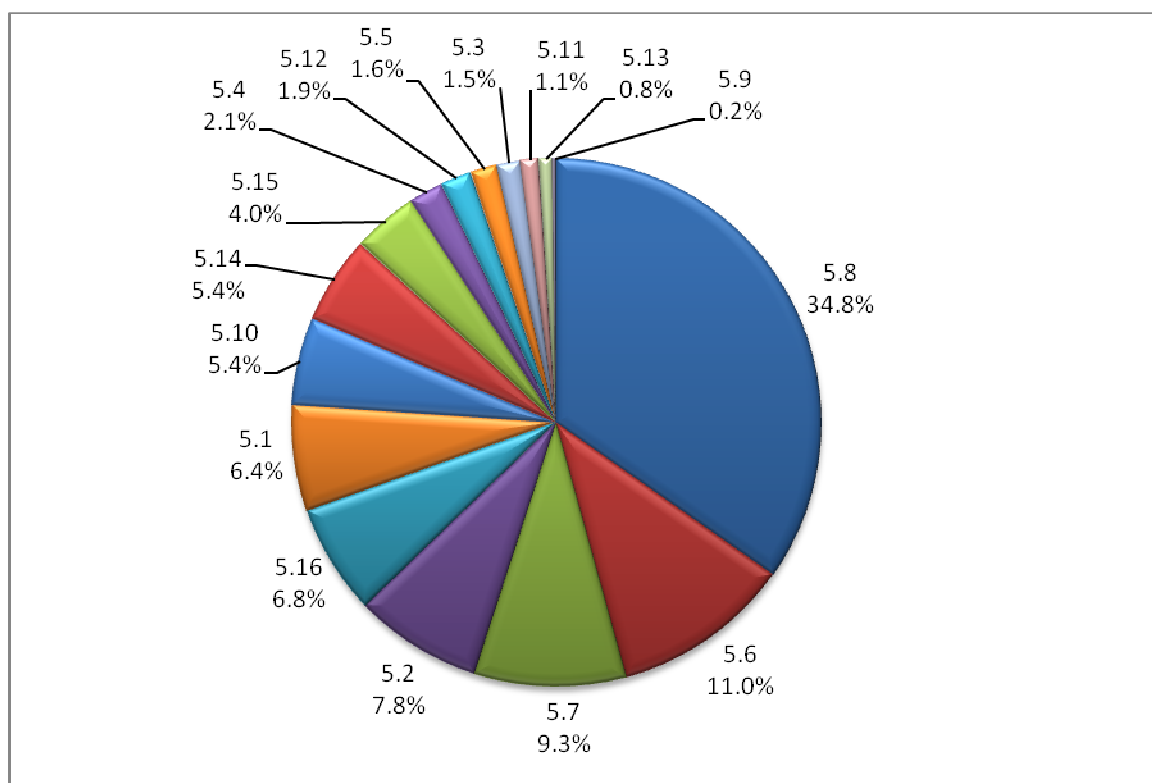
- 2.3.3.1075 為進一步展示香港作為國際、東西文化薈萃的大都會，應提供合適/輕鬆氣氛的自由地方，讓人演唱英文舊歌、搖滾樂等，吸引西方遊客參與。
- 2.3.3.1076 應預留休憩空間舉行「週日市場」，加入傳統元素，為西九的發展增值。
- 2.3.3.1077 香港人日常十分忙碌，小孩要上學也要做功課，星期日是唯一的家庭時間。一般外籍傭工都在星期日休假，會聚集在香港不同的公園，例如維園、九龍公園、香港公園等。如果西九有一個休閒區，很難確保香港人可以使用其設施。如果遊人因為上述考慮而不到訪西九，便會影響西九的文化活動和推廣功能。
- 2.3.3.1078 戶外雕塑應活潑生動，由特別的藝術家創作，如本地人熟悉的朱銘。
- 2.3.3.1079 首先要定義何謂好、舒適的戶外空間，來進行各種活動。定義明確後才設計。
- 2.3.3.1080 必須從行人的角度考慮環境設計，例如上蓋、空間、小賣亭、景物、座椅區、雕塑、噴泉等。在炎熱的天氣也可欣賞西九的景色。
- 2.3.3.1081 通道應參考墨爾本的克蘭大橋，它成功連接所有地區，成為壯麗的區域。
- 2.3.3.1082 如有需要，可考慮使用西鐵和廣深港高速鐵路上的空間。
- 2.3.3.1083 應設有湖泊和池塘，供人釣魚及划獨木舟。
- 2.3.3.1084 應創造一個無煙及無污染環境。
- 2.3.3.1085 公眾休憩空間應造福市民和藝術家。可以考慮使用公眾休憩用地，推廣藝術教育和培養觀眾的活動。建議使用「藝術教育的樂趣」的概念，規劃如何更好地去運用公眾休憩空間。
- 2.3.3.1086 將所有非主要的公共設施如消防站綜合大樓，重新設置在其他地區。
- 2.3.3.1087 發展局與相關政府部門應就規劃公眾休憩用地，積極參與及提供專業建議，注入綠化和持續發展的原素。

主題5：與西九管理局有關的節目、與教育相關活動及其他軟件事項 (5,597文字單位)

意見類別/次類別：

- 5.1 西九管理局的願景和使命
- 5.2 西九的策略定位
- 5.3 與其他地區/場地/組織的合作
- 5.4 推廣及市場活動
- 5.5 培養觀眾
- 5.6 活動
 - 5.6.1 大型活動
 - 5.6.2 日常活動
 - 5.6.3 其他
- 5.7 展覽
- 5.8 文化藝術節目
 - 5.8.1 文化藝術節目種類
 - 5.8.2 為殘疾人士而設的節目
 - 5.8.3 其他
- 5.9 研究計劃
- 5.10 與教育相關活動
- 5.11 訓練活動
- 5.12 培育計劃
 - 5.12.1 培育本地人才
 - 5.12.2 其他
- 5.13 贊助計劃
- 5.14 場地/公眾休憩用地管理
 - 5.14.1 開放時間
 - 5.14.2 租用/收費/入場費
 - 5.14.3 使用守則
 - 5.14.4 維修保養
 - 5.14.5 票務
 - 5.14.6 其他
- 5.15 管理與運作
- 5.16 其他與西九管理局有關的節目、與教育相關活動及其他軟件事項的意見

意見分布



主題 5：與西九管理局有關的節目、與教育相關活動及其他軟件事項

類別/次類別 (文字單位數量)	頁
概覽.....	96
5.8 文化藝術節目 (1,945 文字單位).....	96
5.8.1 文化藝術節目種類 (1,720 文字單位).....	96
5.8.2 為殘疾人士而設的節目 (22 文字單位).....	97
5.8.3 其他(203 文字單位).....	97
5.6 活動 (615 文字單位).....	97
5.6.2 日常活動 (149 文字單位).....	97
5.6.1 大型活動 (134 文字單位).....	97
5.6.3 其他 (332 文字單位).....	97
5.7 展覽 (518 文字單位).....	97
5.2 西九的策略定位 (439 文字單位).....	97

5.1 西九管理局的願景和使命 (361 文字單位)	98
5.10 與教育相關活動 (301 文字單位)	99
5.14 場地/公眾休憩用地管理 (300 文字單位)	99
5.14.2 租用/收費/入場費 (195 文字單位)	99
5.14.3 使用守則 (39 文字單位)	99
5.14.1 開放時間 (14 文字單位)	100
5.14.5 票務 (12 文字單位)	100
5.14.4 維修保養 (7 文字單位)	100
5.14.6 其他 (33 文字單位)	100
5.15 管理與運作 (224 文字單位)	100
5.4 推廣及市場活動 (118 文字單位)	101
5.12 培育計劃 (104 文字單位)	101
5.12.1 培育本地人才 (97 文字單位)	101
5.12.2 其他 (7 文字單位)	102
5.5 培養觀眾 (91 文字單位)	102
5.3 與其他區域/場地/組織的合作 (82 文字單位)	102
5.11 訓練活動 (62 文字單位)	103
5.13 贊助計劃 (46 文字單位)	103
5.9 研究計劃 (12 文字單位)	103
5.16 其他與西九管理局有關的節目、與教育相關活動及其他軟件事項的意見 (379 文字單位)	103

概覽

- 2.3.3.1088 此主題收集了 5,597 個文字單位，在文字單位數量中排行第二。其中，「文化藝術節目」的文字單位數量佔此主題所有文字單位的 34.8%，排行第一；第二位是「活動」，佔 11.0%；第三位是「展覽」，佔 9.3%；第四位是「西九的策略定位」，佔 7.8%；第五位是「西九管理局的願景和使命」，佔 6.4%；第六位是「與教育相關活動」，佔 5.4%；第七位是「場地/公眾休憩用地管理」，佔 5.4%；第八位是「管理與運作」，佔 4.0%；第九位是「推廣及市場活動」，佔 2.1%；第十位是「培育計劃」，佔 1.9%；第十一位是「培養觀眾」，佔 1.6%；第十二位是「與其他區域/場地/組織的合作」，佔 1.5%；第十三位是「訓練活動」，佔 1.1%；第十四位是「贊助計劃」，佔 0.8%；第十五位是「研究計劃」，佔 0.2%，而「其他與西九管理局有關的節目、與教育相關活動及其他軟件事項的意見」，佔 6.8%。
- 2.3.3.1089 以下是在各類別下有代表性或具指標性意見的重點撮要。各類別的次序按所錄得文字單位的數量由多至少排列。除了上述的類別外，尚有許多其他意見被歸納在本章末所列的「其他與西九管理局有關的節目、與教育相關活動及其他軟件事項的意見」。每個類別下的相關意見則分別以「次類別」列出。

5.8 文化藝術節目 (1,945 文字單位)

5.8.1 文化藝術節目種類 (1,720 文字單位)

- 2.3.3.1090 節目類型應包括：(a) 國際與本地文化藝術的良好結合；(b) 擁有豐富的表演節目，包括中國粵劇、西方古典音樂、流行音樂及舞蹈；(c) 卡通、動畫、電子遊戲、數碼娛樂、武術的創新發展，以至由大師級人士主持的課程；以及 (d) 不同的節慶。
- 2.3.3.1091 節目應迎合大眾與小眾，設施也應適合家庭使用，同時展示歷史文物。
- 2.3.3.1092 西九應是一個適合舉辦典禮活動和慶祝節日的地方，同時應包括不同種類的活動。
- 2.3.3.1093 西九應定期舉辦適合兒童的活動，如：繪畫展覽。
- 2.3.3.1094 西九應引進國際級的表演，以吸引外國遊客。
- 2.3.3.1095 西九應提供一些能充分展示地方特色的文化藝術節目，以吸引遊客。
- 2.3.3.1096 爲了吸引本地家庭，西九可以考慮在街道上舉辦一些免費的文化藝術節目。
- 2.3.3.1097 西九的節目亦應照顧商務旅客。

5.8.2 為殘疾人士而設的節目 (22 文字單位)

2.3.3.1098 殘疾人士亦應享有欣賞藝術和文化的平等機會。

5.8.3 其他(203 文字單位)

2.3.3.1099 有意見憂慮西九會有太多娛樂節目。

2.3.3.1100 各項節目，包括街頭表演，應首先照顧本地的觀眾，然後是來自中國內地的觀眾，最後是來自其他國家的觀眾。

5.6 活動 (615 文字單位)

5.6.2 日常活動 (149 文字單位)

2.3.3.1101 特別是在週末和假期，定期舉辦大型活動，包括論壇和戶外演出，以優化設施和空間的使用。

5.6.1 大型活動 (134 文字單位)

2.3.3.1102 欣賞藝術的修養，取決於有否高質素文化藝術活動、巡遊及嘉年華會。

2.3.3.1103 應吸引世界級的藝術家在西九表演。

5.6.3 其他 (332 文字單位)

2.3.3.1104 應舉行不同類型同時符合大眾負擔能力的娛樂節目，包括大型電影院、展覽本地產品的空間、巡遊和比賽。

2.3.3.1105 應建立創意寫作的樞紐，並邀請著名作家在討論會上閱讀及演講。

2.3.3.1106 應有清談節目、文化藝術交流會等等。

5.7 展覽 (518 文字單位)

2.3.3.1107 展覽應是多元化和互動的。而舉辦比賽將有助於保持持續性。

2.3.3.1108 建議舉辦大型書展。

5.2 西九的策略定位 (439 文字單位)

2.3.3.1109 西九應定位為一個世界級高檔藝術品味的文化區，同時作為香港城市發展的一部分，擁有不同時期、風格和建築設計。

- 2.3.3.1110 西九應適合現代各界的人士。
- 2.3.3.1111 西九應成為香港實現長遠和可持續文化發展政策的試點。
- 2.3.3.1112 西九的教育功能最為重要，應旨在提高人們對文化的興趣。
- 2.3.3.1113 西九應擔當推動現代藝術的角色。
- 2.3.3.1114 西九應展示中國藝術以推廣中華文化。
- 2.3.3.1115 西九應作為藝術家的搖籃，以培養大眾對藝術的興趣。
- 2.3.3.1116 西九應是一個獨特的地方，促進本地藝術家和國際藝術家之間的交流。
- 2.3.3.1117 西九應是亞洲的標誌，提供多元化的表演場地和有代表性的露天廣場。
- 2.3.3.1118 西九可以向德國的卡爾斯魯厄藝術與媒體中心(ZKM)借鏡，它擁有清晰的定位，作為世界上重要的新媒體、學術及研究中心。
- 2.3.3.1119 配合行政長官在 2009/10 年度施政報告建議推動「創意工業」，西九應推動「創意產業」。
- 2.3.3.1120 西九應協助提升大眾的藝術和文化素質。
- 2.3.3.1121 西九應協助促進公民教育。
- 2.3.3.1122 西九應進一步發展香港的文化優勢，以及創造香港藝術的獨特品牌。
- 2.3.3.1123 西九應基於「以人為本」及具備國際視野的方式，發展成「人民的西九」。就達成以上目標有五個提議：(1) 擴大休憩空間以釋放自由創意；(2) 前瞻性的低碳發展模式；(3) 善用資源和有機增長；(4) 將大自然與文化融合；及 (5) 超越西九，並植根香港。
- 2.3.3.1124 西九應作為對本地文化發展的催化劑。

5.1 西九管理局的願景和使命 (361 文字單位)

- 2.3.3.1125 西九管理局的願景應是：成為世界級的文化區，同時是國際性的地標讓人們能夠實現個人理想生活。
- 2.3.3.1126 西九的使命應是：發展為一個包含珠江三角洲和東南亞、可持續發展和創新的綜合文化區，促進中西藝術和文化交流，同時發展成一個新興的文娛場地，鼓勵本地藝術家發展其專業。

5.10 與教育相關活動 (301 文字單位)

- 2.3.3.1127 應提供教育相關活動給學童和青少年，而大學亦應提供藝術和文化課程。
- 2.3.3.1128 博物館和畫廊應提供與教育有關的工作坊，並與學校合作。
- 2.3.3.1129 應設立一個獨立的藝術教育中心。
- 2.3.3.1130 西九應吸引希望發展自我潛能的內地藝術學生。
- 2.3.3.1131 應以不同的策略去發展活動，包括連接學校的通識教育、提升學生的「其他學習經歷」，並提供關於中西方文化、創意藝術和設計的活動。同時應考慮邀請諾貝爾獎得主演講。
- 2.3.3.1132 應考慮在社區層面舉辦一些藝術課程及文化節目，以促進一般大眾對藝術和文化的興趣。
- 2.3.3.1133 以帕森設計學院作為參考，西九可與大學或專上學院合作，提供一些文化藝術設施或課程。
- 2.3.3.1134 西九應提供與教育相關的活動，推廣及保存中華文化，包括以下幾個方面：食品、藝術、武術、電影、節慶、茶藝、建築、醫學、語言等。

5.14 場地/公眾休憩用地管理 (300 文字單位)

5.14.2 租用/收費/入場費 (195 文字單位)

- 2.3.3.1135 應提供收費優惠予學生和學校，部分表演應該是免費的。
- 2.3.3.1136 在非繁忙時間應向學校、教育團體、非政府組織、新晉藝術家、音樂工作者和青少年減收租金。
- 2.3.3.1137 場地租金應包括配件費用和物流支援。
- 2.3.3.1138 要注意費用是否包括保險費用的問題。
- 2.3.3.1139 應向符合一定資格的人士減收費用，並應包括學童。
- 2.3.3.1140 應減收教育機構、非政府組織和新晉藝術家的場地租金。
- 2.3.3.1141 現時康樂及文化事務署對非牟利組織提供的資助亦應適用於西九；否則，對於要競爭康文署場地 (如：大會堂) 的小型藝術團體而言，西九場地的收費將會太昂貴。

5.14.3 使用守則 (39 文字單位)

2.3.3.1142 西九場地應該有三個月的預訂期，即場地可以於三個月前預訂。

2.3.3.1143 應該設有靈活的場館預訂期。

2.3.3.1144 不論是大機構或個人都應有平等預訂場館的機會。

2.3.3.1145 應容許更早的預約期，特別是為那些到訪的藝術家。

5.14.1 開放時間(14 文字單位)

2.3.3.1146 西九應 24 小時開放。

2.3.3.1147 西九應有靈活的開放時間，如每天開放 12 小時。

2.3.3.1148 西九內某些設施應是 24 小時開放的。

5.14.5 票務(12 文字單位)

2.3.3.1149 西九可考慮設計一套新而方便用戶的售票系統，避免現時城市電腦售票網所遇到的問題。

2.3.3.1150 應可於網上預訂所有設施。

5.14.4 維修保養(7 文字單位)

2.3.3.1151 有意見懷疑西九可否自負盈虧。

2.3.3.1152 建築物應採用先進的自動清潔物料，以將維修費用減至最低。

5.14.6 其他(33 文字單位)

2.3.3.1153 應張貼告示，提醒少用膠袋及紙巾。

2.3.3.1154 西九不應產生噪音和光污染，同時應設有有效的保安全管理。

2.3.3.1155 任何於西九內的設施都應與文化藝術有關。

5.15 管理與運作(224 文字單位)

2.3.3.1156 西九應該由專業人士管理。

2.3.3.1157 管理和資金來源應該是公開和透明的，包括行政總裁的任命。

2.3.3.1158 西九不應變成地產發展項目。

2.3.3.1159 應要解決駐場藝團分配的問題。

2.3.3.1160 應該有一個總監管理不同類型的節目。

- 2.3.3.1161 資訊及通訊科技在西九日常管理中是不可分割的重要部分。為促進數碼化和無障礙環境，必須進行試點計劃以構建能力和跨領域合作。
- 2.3.3.1162 應就西九的商業與非商業營運之間找一個平衡。應允許藝術家在指定區域售賣個人作品。
- 2.3.3.1163 應舉行圓桌會議，以聯繫設計、管理和其他專業人員。
- 2.3.3.1164 基於以下原因，西九的財政原則應要更改：
- (a) 政府視西九為商業或藝術文化項目，不應成為政府的財政負擔；
 - (b) 西九內的土地和樓宇出售可為政府帶來數以十億的收入；及
 - (c) 政府低估了西九的賣地收入。
- 2.3.3.1165 就西九董事局成員的組合提出了以下的建議：
- (a) 應包括殘疾人士；及
 - (b) 應包括資訊及通訊科技的專業人士。
- 2.3.3.1166 西九應設立無障礙辦事處，專為殘疾人士提供服務。
- 2.3.3.1167 西九應制訂無障礙政策，以鼓勵殘疾人士欣賞區內文化藝術節目。

5.4 推廣及市場活動 (118 文字單位)

- 2.3.3.1168 推廣及市場策略應在消費與生產之間取得平衡，推廣國際旅遊及吸引傑出藝術家。
- 2.3.3.1169 除了考慮從海外拍賣會購買收藏品，西九應邀請本地人士捐贈或借出收藏品予西九管理局；在推廣西九文化區的同時，也應該尋找商業贊助。
- 2.3.3.1170 青少年沒有太大興趣參觀文化藝術博物館，故西九必須在推廣活動下功夫以使更多年輕人對藝術文化產生興趣。
- 2.3.3.1171 西九管理局可以舉辦不同的戶外活動，例如音樂節及美食節，以吸引遊客和營造出互動的氣氛。

5.12 培育計劃 (104 文字單位)

5.12.1 培育本地人才 (97 文字單位)

- 2.3.3.1172 西九應提供設施培育本地人才，同時令兒童、少數民族和殘疾人士有機會參與。
- 2.3.3.1173 要培育本地人才，西九應有自己的交響樂團、音樂學院、美術學院，其中包括攝影藝術。
- 2.3.3.1174 應分配資源以協助本地藝術家發展，同時提供一個平台，讓他們展示自己的作品。
- 2.3.3.1175 西九應注重培育國畫人才，同時教育觀眾欣賞這些畫作。
- 2.3.3.1176 西九應提供場地讓本地藝術家展示他們的藝術、表演和舉辦免費展覽。
- 2.3.3.1177 西九應推廣本地藝術家的藝術，創造藝術市場，提升藝術家的地位。
- 2.3.3.1178 西九應提供一個藝術家與觀眾交流的平台。

5.12.2 其他 (7 文字單位)

- 2.3.3.1179 應提供欣賞藝術的設施，包括畫廊、走廊及作品示範。
- 2.3.3.1180 在培育計劃方面，西九不應該忽略殘疾人士的需要。

5.5 培養觀眾 (91 文字單位)

- 2.3.3.1181 在進行規劃前，應進行相關的觀眾研究，避免錯誤估算。
- 2.3.3.1182 培養觀眾與發展高質素表演有關。
- 2.3.3.1183 教育市民欣賞藝術和文化十分重要，當中措施包括：
- (a) 設立教育與資源中心；及
 - (b) 推出不同的鼓勵措施，例如：芬蘭政府曾就某些藝術場地提供免費門票。
- 2.3.3.1184 應滿足本地與外地的不同需要。

5.3 與其他區域/場地/組織的合作 (82 文字單位)

- 2.3.3.1185 應與內地現有的文化中心和機構合作，同時將合作伸展到學校。
- 2.3.3.1186 挑選駐場劇團以確保有豐富表演節目。

2.3.3.1187 為配合政府活化工廈的概念，西九管理局可與學校合作，提供多用途設施，令學生可在西九內演出和排練。

2.3.3.1188 應與康文署、香港藝術發展局或其他藝術團體合作。

5.11 訓練活動 (62 文字單位)

2.3.3.1189 應為大學生、本地人才、兒童、青少年、導遊和負責照顧殘疾人士的工作人員提供培訓。

2.3.3.1190 應向藝術團體提供訓練設施和場地。

2.3.3.1191 應向西九職員提供訓練，當中包括與殘疾人士的基本溝通技巧。

5.13 贊助計劃 (46 文字單位)

2.3.3.1192 不同行業、機構和社區的贊助將有助減少政府過多的補貼。

2.3.3.1193 尋求贊助的策略應包括容許項目之交叉資助，並檢討區議會層面就贊助經費的決定。

2.3.3.1194 西九可以為資訊及通訊科技的專業人士推出一些贊助計劃，以使用一些創新技術作創意製作、多媒體製作等。

5.9 研究計劃 (12 文字單位)

2.3.3.1195 研究計劃應要專注、具透明度和避免重複過去的工作。

5.16 其他與西九管理局有關的節目、與教育相關活動及其他軟件事項的意見 (379 文字單位)

2.3.3.1196 西九應以提供高質素的文化藝術節目為目標。

2.3.3.1197 西九應釐清與政府之間的角色及責任。

2.3.3.1198 西九內的設施應考慮不同界別人士的需要。

2.3.3.1199 應設有一個資訊及通訊科技部門。

2.3.3.1200 各種出版刊物應備有為視障人士而設的版本。

- 2.3.3.1201 加強文化藝術軟件和人力資源。
- 2.3.3.1202 利用配套設施去舉辦研討會和工作坊，加強公眾參與。
- 2.3.3.1203 西九應預留空間予文化推廣。
- 2.3.3.1204 西九不應舉辦受歡迎的節目，而應舉辦優秀的節目。
- 2.3.3.1205 傳統場地均設有限制，西九應有休憩空間容許自由創作。
- 2.3.3.1206 資訊科技可以進一步加強保安系統。
- 2.3.3.1207 版權是一個需要解決的問題。
- 2.3.3.1208 需要有一個較正式的程序來規劃軟件。
- 2.3.3.1209 西九應包括青少年所創作的藝術。
- 2.3.3.1210 應推廣香港的本土文化。
- 2.3.3.1211 西九亦應包括其他國家的文化活動。
- 2.3.3.1212 應為本地居民和遊客設有導賞服務。
- 2.3.3.1213 觀眾和表演團體之間應互動。
- 2.3.3.1214 文化軟件要與硬件同步發展。
- 2.3.3.1215 西九應旨在減輕人們的壓力。
- 2.3.3.1216 西九不應有太多的商業元素。
- 2.3.3.1217 西九應結合不同類型的藝術。
- 2.3.3.1218 不應只有具規模和著名的團體才參與西九的活動。
- 2.3.3.1219 西九不應該推廣公民教育。
- 2.3.3.1220 不應有任何預設的主題。
- 2.3.3.1221 節目應有不同的語言選擇。
- 2.3.3.1222 節目應定期變更。
- 2.3.3.1223 應有關於環保的教育。
- 2.3.3.1224 應為遊客提供指南手冊。
- 2.3.3.1225 應培養更多導賞員，或邀請表演團體為學生提供解說，以提高他們的欣賞能力。

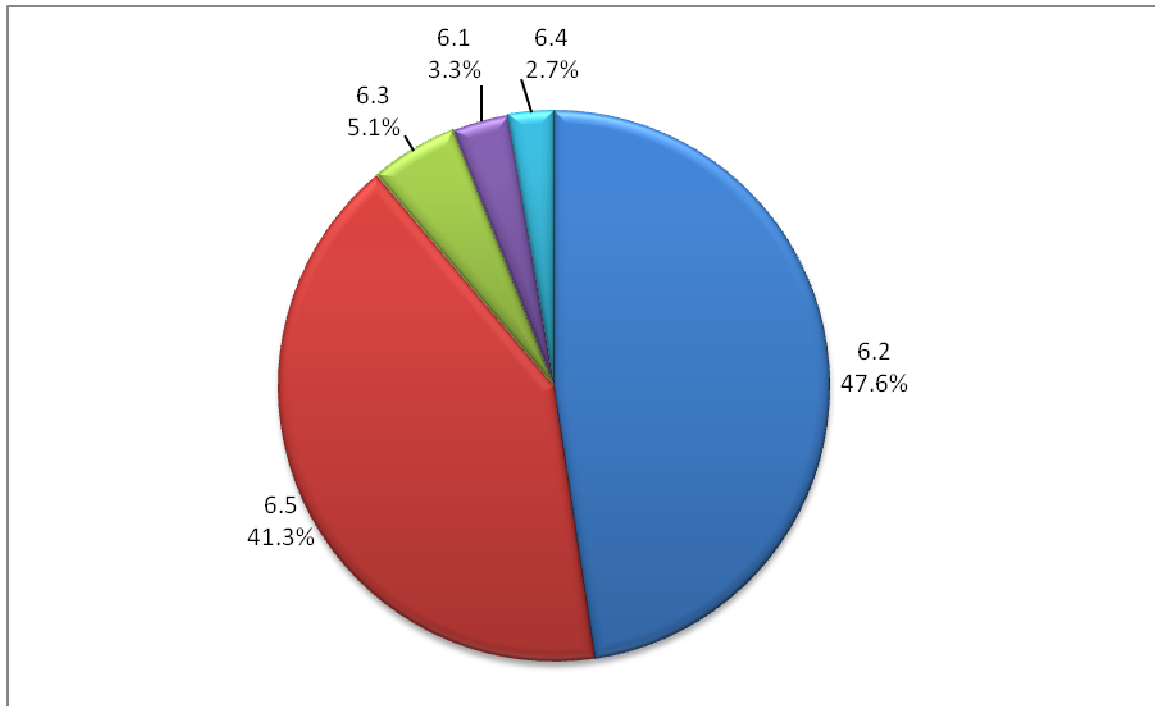
- 2.3.3.1226 應在西九管理局轄下設立一個委員會，負責研究發展文化的軟件。
- 2.3.3.1227 西九可作為一個研究長遠文化政策的試點。
- 2.3.3.1228 文化發展不應該被用作一種賺錢工具。
- 2.3.3.1229 應舉辦家庭活動，使下一代更了解不同類型的藝術。
- 2.3.3.1230 西九需注意對藝術表演節目劇季的需求。
- 2.3.3.1231 應鼓勵更多人捐贈或借出收藏品予西九。這將令西九可與其他地方交換展品。
- 2.3.3.1232 西九應補足尖沙咀文化中心所提供的表演節目。
- 2.3.3.1233 應吸引外國拍賣公司在香港舉辦活動。
- 2.3.3.1234 香港演藝學院應表明它所培養的畢業生會與社區和本土藝術領域連接。
- 2.3.3.1235 應設立網站詳細顯示表演場地、節目和票務等的資訊。
- 2.3.3.1236 西九應是世界級藝術家和表演者的家，以及培育年輕及有潛質藝術家的地方。
- 2.3.3.1237 組合場館的建議不會提高西九的活力。
- 2.3.3.1238 應先發展軟件，然後才到硬件。藝術和文化界的人材應參與西九藝術文化場地的設計及其未來的運作。
- 2.3.3.1239 設立「地區文化發展基金」以落實「社區文化網絡」。資金應來自西九文化區的賣地收入減去政府墊支款項後的餘額。基金將用於：
- (a) 每年資助額的八成應讓全港藝團公開申請。所建議的西九「創意交流村」內的駐場藝術團體亦可申請；
 - (b) 舉辦文化活動；及
 - (c) 建議設立「社區文化網絡」及「社區文化中心」。

主題6：往來「西九」(3,582文字單位)

意見類別/次類別：

- 6.1 與鄰近及香港其餘地方的連接性
- 6.2 連接交通工具
 - 6.2.1 港鐵
 - 6.2.2 廣深港高速鐵路
 - 6.2.3 巴士/穿梭巴士
 - 6.2.4 小巴
 - 6.2.5 的士
 - 6.2.6 水上交通/渡輪
 - 6.2.7 步行
 - 6.2.8 私家車
 - 6.2.9 其他
- 6.3 連接行人設施
 - 6.3.1 步行體驗
 - 6.3.2 行人天橋
 - 6.3.3 行人隧道
 - 6.3.4 行人平台
 - 6.3.5 其他
- 6.4 其他交通設施
- 6.5 有關往來「西九」的其他意見
 - 6.5.1 交通擠塞
 - 6.5.2 空氣污染
 - 6.5.3 噪音污染
 - 6.5.4 車費
 - 6.5.5 其他

意見分布



主題 6：往來「西九」

類別 / 次類別 (文字單位數量)	頁
概覽.....	109
6.2 連接交通工具 (1,706 文字單位).....	109
6.2.3 巴士/穿梭巴士 (741 文字單位).....	109
6.2.1 港鐵 (344 文字單位).....	109
6.2.6 水上交通/渡輪 (202 文字單位).....	110
6.2.4 小巴 (78 文字單位).....	110
6.2.2 廣深港高速鐵路 (59 文字單位).....	110
6.2.8 私家車 (38 文字單位).....	110
6.2.7 步行 (32 文字單位).....	110
6.2.5 的士 (16 文字單位).....	111
6.2.9 其他 (196 文字單位).....	111
6.3 連接行人設施 (184 文字單位).....	112

6.3.2 行人天橋 (44 文字單位).....	112
6.3.3 行人隧道 (41 文字單位).....	112
6.3.1 步行體驗 (20 文字單位).....	112
6.3.4 行人平台 (8 文字單位).....	112
6.3.5 其他 (71 文字單位).....	112
6.1 與鄰近及香港其餘地方的連接性 (118 文字單位).....	113
6.4 其他交通設施 (96 文字單位).....	113
6.5 有關往來「西九」的其他意見 (1,478 文字單位).....	113
6.5.4 車費 (210 文字單位).....	113
6.5.1 交通擠塞 (142 文字單位).....	114
6.5.2 空氣污染 (42 文字單位).....	114
6.5.3 噪音污染 (5 文字單位).....	114
6.5.5 其他 (1,079 文字單位).....	114

概覽

- 2.3.3.1240 此主題收集了 3,582 個文字單位，而且在文字單位數量中排行第六。大部分的意見是從問卷收集。「連接交通工具」的文字單位數量佔此主題的 47.6%，排行第一；「連接行人設施」排行第二，文字單位數量佔此主題的 5.1%；「與鄰近及香港其餘地方的連接性」排行第三，文字單位數量佔此主題的 3.3%；最後是「其他交通設施」，文字單位數量佔此主題的 2.7%。
- 2.3.3.1241 以下是在各類別下有代表性或具指標性意見的重點撮要。各類別的次序按所錄得文字單位的數量由多至少排列。除了上述的類別外，尚有許多有關「往來『西九』」的其他意見被歸納在本章末所列的「其他意見」。每個類別下的相關意見則分別以「次類別」列出。

6.2 連接交通工具 (1,706 文字單位)

6.2.3 巴士/穿梭巴士 (741 文字單位)

- 2.3.3.1242 應增加巴士路線連接西九以及香港其他區域。
- 2.3.3.1243 九龍港鐵站的巴士總站應該遷往附近位於商場的「行人流量交換區」和連接自動扶梯的社區中心。
- 2.3.3.1244 應提供足夠的巴士泊車位。
- 2.3.3.1245 中、小學應選擇旅遊巴和校巴到西九。
- 2.3.3.1246 應提供免費接駁巴士連接西九和其他主要交通點，例如：地鐵站。
- 2.3.3.1247 應提供接駁巴士連接西九和中港城，此可方便中國大陸入境旅客到西九遊覽。
- 2.3.3.1248 應提供豪華接駁巴士往來西九和主要道路和車站。
- 2.3.3.1249 增加巴士班次服務。
- 2.3.3.1250 應有專營和非專營的巴士服務，西九可能需要設有自己的巴士服務。

6.2.1 港鐵 (344 文字單位)

- 2.3.3.1251 港鐵應該連接到西九，因為地鐵是最方便的。
- 2.3.3.1252 通過港鐵運輸系統，不同香港地區的人也可以到達西九。

2.3.3.1253 西九的港鐵站應該建在地下，應有穿梭火車或單軌火車連接到西九內其他場地。

2.3.3.1254 港鐵站應設在西九的中心。

2.3.3.1255 西九的港鐵列車設計應有西九的主題。

2.3.3.1256 港鐵應配備殘疾人士使用的設施。

6.2.6 水上交通/渡輪 (202 文字單位)

2.3.3.1257 應設渡輪服務往來西九和香港其他地區，例如：尖沙咀、機場、東九龍、啓德、中環、香港島和離島。

2.3.3.1258 應設渡輪服務往來西九和維多利亞港，以作遊覽用途。於西九海濱興建碼頭，不但為整個西九加強交通網絡，更可成為吸引旅客的景點。

2.3.3.1259 可考慮於西九加設水上的士服務。

2.3.3.1260 區內應有遊艇的停泊區。

2.3.3.1261 應有觀光船的服務。

2.3.3.1262 西九應首先建立一個碼頭，用於初期建築廢物的運輸，而後期則改用作客運碼頭。

6.2.4 小巴 (78 文字單位)

2.3.3.1263 應有小巴線連接西九和香港其他地區。

6.2.2 廣深港高速鐵路 (59 文字單位)

2.3.3.1264 廣深港高速鐵路會為帶來十分龐大的遊客數量。

2.3.3.1265 對於整個西九，廣深港高速鐵路扮演著十分重要的角色。廣深港高速鐵路連接整個中國大陸的高速鐵路網絡，為西九帶來更多中國大陸的旅客。同時，廣深港高速鐵路可為到西九遊覽的中國內地旅客帶來方便。

2.3.3.1266 因為廣深港高速鐵路總站與西九有一段距離，故應加設接駁巴士服務。

2.3.3.1267 據悉中國內地已改變了火車的闊度，故此高鐵車站月台亦要留意相關設計上的配合。

6.2.8 私家車 (38 文字單位)

2.3.3.1268 應有大量的私家車接載旅客和顧客至西九。

6.2.7 步行 (32 文字單位)

2.3.3.1269 應建由西九連接至其他鄰近地區的的行人路徑。

6.2.5 的士 (16 文字單位)

2.3.3.1270 應設立的士站。

6.2.9 其他 (196 文字單位)

2.3.3.1271 市民可騎單車或乘坐其他交通工具。

2.3.3.1272 應有全面的交通政策，這可確保和方便殘疾人士享用不同的交通工具。

2.3.3.1273 應建單軌鐵路以連接西九、柯士甸站和九龍站。

2.3.3.1274 應建單軌鐵路以連接西九與就近的港鐵站，如柯士甸站、九龍站、尖沙咀站、佐敦站和將來的廣深港高速鐵路總站。

2.3.3.1275 應嚴禁所有貨櫃車進入，以確保空氣清新。

2.3.3.1276 應有完善的交通或運輸安排及連接。

2.3.3.1277 所有貨車和私家車應不准進入西九。

2.3.3.1278 在考慮運輸方面，當局應照顧觀眾和旅客的需要。

2.3.3.1279 運輸署應進行一項研究，怎樣讓公眾能夠使用地下通道到西九。

2.3.3.1280 應在每一公里提供接駁服務。

2.3.3.1281 應允許環保及生態模式的運輸，如電動車或客貨車進入西九。

2.3.3.1282 顧問不僅要著眼於公共交通工具，也需要考慮其他交通工具。

2.3.3.1283 西九的運輸應方便和快捷。

2.3.3.1284 應鼓勵市民使用不同類型的公共交通工具前往西九。

2.3.3.1285 公眾可考慮使用直升機到西九。

2.3.3.1286 應當提供更多的運輸工具從西九到新界，(但不包括的士)。

2.3.3.1287 運輸交通應可直接連接西九和香港其他的地區，例如：香港島。

2.3.3.1288 政府可以鼓勵市民步行到西九。

2.3.3.1289 纜車應可被視為可選擇的其中一種西九運輸交通工具。

6.3 連接行人設施 (184 文字單位)

6.3.2 行人天橋 (44 文字單位)

2.3.3.1290 應建有蓋行人天橋或行人平台連接西九和深水埗，可直接加強地區、文化、市民生活的融合。

2.3.3.1291 應建一條連接佐敦、油麻地、九龍公園和九龍佐治五世紀念公園的行人天橋。

6.3.3 行人隧道 (41 文字單位)

2.3.3.1292 應建一條由佐敦地鐵站伸延至新落成的柯士甸站的行人隧道。

2.3.3.1293 應建一條由柯士甸站至九龍站的行人隧道。

2.3.3.1294 應建一條連接中環的海底行人隧道，以方便不斷增加的人口和內地旅客。而隧道應設多個出口到尖沙咀，灣仔及銅鑼灣以改善該地區營商環境。隧道應該是免費使用。

2.3.3.1295 不應有過海的行人隧道，因為行走時間長，使用隧道時，市民亦無法看到海港的景色。

6.3.1 步行體驗 (20 文字單位)

2.3.3.1296 應考慮西九行人路與其他鄰近區域的連接性。

2.3.3.1297 行人路應有足夠和清晰的指示，方便步行，距離亦不宜太長。

6.3.4 行人平台 (8 文字單位)

2.3.3.1298 應設連接西九的行人平台，令市民可以在途中觀光。

6.3.5 其他 (71 文字單位)

2.3.3.1299 行人通道應方便行人，和於任何天氣下可舒適地使用。

2.3.3.1300 應建地下自動行人輸送帶，連接西九至尖沙咀站、九龍站、柯士甸站和未來的廣深港高速鐵路總站。

2.3.3.1301 應建行人專用街道連接西九至主要交通中心和地鐵站。

2.3.3.1302 應設有緩跑徑。

2.3.3.1303 應提供行人通道接駁至油麻地、深水埗和旺角。

6.1 與鄰近及香港其餘地方的連接性 (118 文字單位)

- 2.3.3.1304 連接性對於吸引遊客上扮演重要的角色，故此西九應連接香港的其他旅遊網絡。而在連接其他旅遊網絡時，亦應留意未來發展的靈活性。
- 2.3.3.1305 無論使用交通工具或步行，往來西九應要方便易達。高架道路、行人天橋、行人隧道或自動行人輸送帶可用作接駁鄰近地區，例如：大角咀、深水埗和長沙灣。
- 2.3.3.1306 應有完整的道路網絡，除了方便使用者到達西九外，還兼顧到前往其他地方的全面需求。
- 2.3.3.1307 意見中亦有對於柯士甸站，九龍站和未來廣深港高速鐵路總站會否影響西九和其他地區的方便連接性的憂慮。
- 2.3.3.1308 有意見憂慮西九會否成為「孤島」，與其他區域分隔。
- 2.3.3.1309 透過網上資訊，可提供往來西九與其他地區的聯繫資料。
- 2.3.3.1310 西九可以連接鄰近的玉器市場、香港文化中心、九龍公園等地，以成為一個融合藝術的地方，為學生和遊客提供一處可認識香港不同藝術文化和休閒地方。

6.4 其他交通設施 (96 文字單位)

- 2.3.3.1311 在整個設計中，應加入單車路或單車徑。單車路可由北面的深水埗至東面的九龍公園，或經天星碼頭至紅磡、黃埔花園、土瓜灣、啓德及觀塘。這是一個有益身心的方法令公眾更親近海濱，亦可進行家庭活動。
- 2.3.3.1312 應興建由香港島至西九的纜車。

6.5 有關往來「西九」的其他意見 (1,478 文字單位)

6.5.4 車費 (210 文字單位)

- 2.3.3.1313 交通費用應是市民可負擔的。
- 2.3.3.1314 應提供免費接駁巴士服務。
- 2.3.3.1315 港鐵公司應給予優惠票價於殘疾人士，同時他們應享有免費接駁巴士服務。
- 2.3.3.1316 往來西九的交通費應全免或有折扣優惠。

2.3.3.1317 應提供特別優惠予長者。

6.5.1 交通擠塞 (142 文字單位)

2.3.3.1318 西九應該有暢通的人流，也不應有交通擁擠的問題。大多數大型場館面對在短時間內分流抵達或疏散大批人流的問題。因此，西九有必要預留更多空間或設施，和不同交通工具的上落客點，如：旅遊巴士。

2.3.3.1319 有需要解決佐敦及尖沙咀一帶交通擁擠的問題，特別是在廣深港高速鐵路建成後。高鐵的乘客、加上旅客和觀眾會引起一些交通擁擠的問題。

2.3.3.1320 要留意快速疏散人群的措施，特別要關注一些會有多於 15,000 觀眾的大型節目。

2.3.3.1321 應留意周邊環境的配合，以盡量解決交通擠塞的問題。

6.5.2 空氣污染 (42 文字單位)

2.3.3.1322 應留意有關路面交通引起的空氣污染問題。

6.5.3 噪音污染 (5 文字單位)

2.3.3.1323 當考慮海上交通時，應留意西九海濱區所產生的噪音污染問題。

6.5.5 其他 (1,079 文字單位)

2.3.3.1324 西九的現時的位置並不太方便訪客進出該地區。

2.3.3.1325 於午夜亦應有交通服務往來西九。

2.3.3.1326 應有不同的交通運輸服務往來西九，不應只依賴一種單一模式，以解決節目開場或散場時人群過於擠逼和交通擠塞的問題。

2.3.3.1327 如果有一個以上的運輸服務供應商，可引入競爭性。

2.3.3.1328 西九的連接應以人為本的原則。

2.3.3.1329 應建一條跨海港的大橋連接西九。

2.3.3.1330 應有更多往來西九的交通選擇，例如：小巴。

2.3.3.1331 巴士站應靠近人流。

2.3.3.1332 運輸系統應是可靠的。

2.3.3.1333 運輸系統應是全面的。

2.3.3.1334 應增加交匯處，以提高運輸的連接性。

- 2.3.3.1335 爲了控制汽車的流量，柯士甸站應作爲的運輸交匯處。
- 2.3.3.1336 應控制某些運輸工具的使用時段和空間。
- 2.3.3.1337 應控制車輛的數目。
- 2.3.3.1338 不應有太多的不同的交通工具模式。
- 2.3.3.1339 應興建新隧道。
- 2.3.3.1340 應鼓勵訪客使用公共交通工具。
- 2.3.3.1341 應考慮連接西九外的運輸網絡，以避免交通堵塞。
- 2.3.3.1342 應強調行人和車輛之間的分隔。
- 2.3.3.1343 應提供環保的運輸，例如：使用環保燃料或可持續能源。
- 2.3.3.1344 應提供更多由香港島及離島區到西九的運輸工具。
- 2.3.3.1345 應提供船隻的航行服務。
- 2.3.3.1346 應當提供清晰的交通標誌。
- 2.3.3.1347 在西九可能不適合建有大型交通交匯處系統。
- 2.3.3.1348 應提供多語言的公共交通系統小冊子和網站資訊予遊客和旅客。
- 2.3.3.1349 應提供運輸服務往返酒店。
- 2.3.3.1350 列車和車站應有特別的裝飾，切合西九的主題。
- 2.3.3.1351 應該擴闊柯士甸道。
- 2.3.3.1352 應提供穿梭巴士。
- 2.3.3.1353 車站不應設在西九的中心。行人專用區應設立在車站和西九中間。
- 2.3.3.1354 在西九內應該禁止私家車或的士行駛。
- 2.3.3.1355 應建單車徑和設立租借單車的店舖。
- 2.3.3.1356 應方便殘疾人士進出西九。
- 2.3.3.1357 應考慮對附近地區的不利影響。
- 2.3.3.1358 應該提供更多車位。
- 2.3.3.1359 應興建行人天橋。
- 2.3.3.1360 西九內嚴禁吸煙。

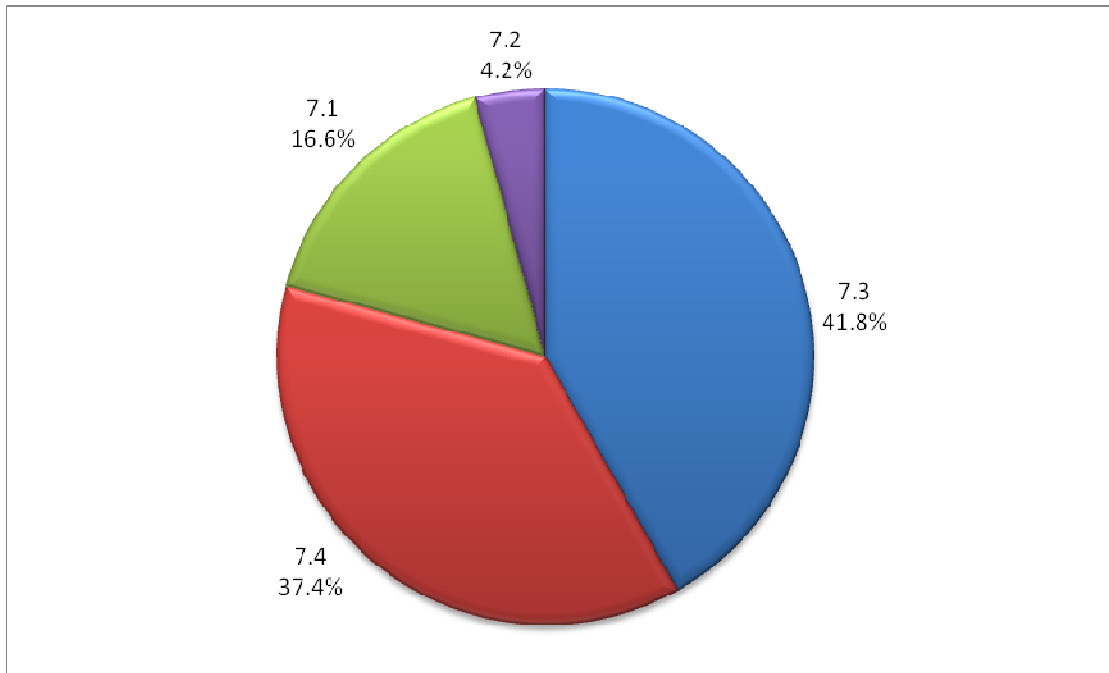
- 2.3.3.1361 不要興建太多新的運輸設施，因為這只會有利於發展商。
- 2.3.3.1362 火車不應該太靠近西九表演場地，振動可能影響到場地裡的演出。
- 2.3.3.1363 西九不應允許任何使用劣質柴油燃料的公共交通工具或車輛使用。
- 2.3.3.1364 除了應付運送、緊急情況或事故外，不應該允許區外交通進入西九。

主題 7：暢遊「西九」(1,593 文字單位)

意見類別/次類別：

- 7.1 考慮因素
 - 7.1.1 方便
 - 7.1.2 視覺效果
 - 7.1.3 舒適
 - 7.1.4 環保
 - 7.1.5 其他
- 7.2 殘疾人士的無障通道
- 7.3 內部交通工具/設施
 - 7.3.1 區內單軌火車
 - 7.3.2 自動行人輸送帶
 - 7.3.3 單車
 - 7.3.4 人力車
 - 7.3.5 電動車
 - 7.3.6 其他
- 7.4 有關暢遊「西九」的其他意見
 - 7.4.1 車費
 - 7.4.2 其他

意見分布



主題 7：暢遊「西九」

類別/次類別 (文字單位數量)	頁
概覽.....	119
7.3 內部交通工具/設施 (666 文字單位).....	119
7.3.3 單車 (205 文字單位).....	119
7.3.5 電動車 (91 文字單位).....	119
7.3.1 區內單軌火車 (79 文字單位).....	119
7.3.2 自動行人輸送帶 (42 文字單位).....	119
7.3.4 人力車 (18 文字單位).....	120
7.3.6 其他 (231 文字單位).....	120
7.1 考慮因素 (264 文字單位).....	121
7.1.1 方便 (118 文字單位).....	121
7.1.4 環保 (99 文字單位).....	121
7.1.2 視覺效果 (14 文字單位).....	121
7.1.3 舒適 (12 文字單位).....	121
7.1.5 其他 (21 文字單位).....	121
7.2 殘疾人士的無障通道(67 文字單位).....	122
7.4 有關暢遊「西九」的其他意見 (596 文字單位).....	122
7.4.1 車費 (44 文字單位).....	122
7.4.2 其他 (552 文字單位).....	122

概覽

- 2.3.3.1365 此主題收集了 1,593 個文字單位，在文字單位數量中排行第七。「區內交通工具/設施」的文字單位數量佔此主題的 41.8%，排行第一；「考慮因素」，文字單位數量佔此主題的 16.6%，排行第二；接著是「殘疾人士的無障通道」，文字單位數量佔此主題的 4.2%。
- 2.3.3.1366 以下是在各類別下有代表性或具指標性意見的重點撮要。各類別的次序按所錄得文字單位的數量由多至少排列。除了上述的類別外，尚有許多有關「暢遊『西九』」的其他意見被歸納在本章末所列的「其他意見」。每個類別下的相關意見則分別以「次類別」列出。

7.3 內部交通工具/設施 (666 文字單位)

7.3.3 單車 (205 文字單位)

- 2.3.3.1367 西九區內，騎單車遊覽既環保又舒適。
- 2.3.3.1368 西九區內應可騎單車，而且備有特設單車通道；同時亦應提供相關的泊車設施和出租服務。西九亦應利用資訊及通訊科技去管理和控制按金、出租和歸還自行車的服務。

7.3.5 電動車 (91 文字單位)

- 2.3.3.1369 電動車可使用於連接西九區內距離較遠的場地。
- 2.3.3.1370 在西九區內應該使用電動車輛，包括太陽能電池板配備的車輛。
- 2.3.3.1371 應使用無污染車輛。

7.3.1 區內單軌火車 (79 文字單位)

- 2.3.3.1372 應建立單軌火車系統，以方便人流。
- 2.3.3.1373 單軌火車系統應是寧靜、穩定、環保和有助觀光。
- 2.3.3.1374 在西九區內，單軌火車的建設方向應從東到西。
- 2.3.3.1375 單軌火車可以連接西九內的主要的交通站以及不同場地。
- 2.3.3.1376 單軌火車可以加些繪畫以增添藝術感覺。

7.3.2 自動行人輸送帶 (42 文字單位)

- 2.3.3.1377 有意見認為需要設有自動行人輸送帶。

2.3.3.1378 西九區內不應有太多的車輛行駛，而自動行人輸送帶則可以用來連接不同的區內場地。

2.3.3.1379 地面或地下的自動行人輸送帶應作為西九區內首選的交通工具

2.3.3.1380 自動行人輸送帶比行人天橋是一個更好的方式去連接鐵路站，而不是用行人天橋去連接，因為前者具有更高的使用率。

7.3.4. 人力車(18 文字單位)

2.3.3.1381 人力車是香港特色之一，故應成為西九區內的其中一個交通模式。

7.3.6 其他(231 文字單位)

2.3.3.1382 西九必須是一個「適合步行」的地區，讓市民參觀遊覽。

2.3.3.1383 應該建有蓋行人通道連接不同的設備和設施，使遊客不會受天氣影響。有蓋行人通道設計應著重功能和特色，以應付天氣改變和季節性的需求。

2.3.3.1384 西九應建地下設施隧道，以維持長期效益和降低維修和營運成本。該隧道可以節省很多在維修和更新所花的時間和金錢，因為它能夠避免地面挖掘和修復的工序，並較少或甚至不會干擾設施的日常運作。

2.3.3.1385 西九內應有穿梭巴士服務貫通各場地，以節省步行時間。

2.3.3.1386 遊覽馬車可是西九區內一種選擇，但西九須設有遊覽馬車的相關路徑。

2.3.3.1387 踏板車相比單車需要較少的停泊空間、結構簡單、維修和控制更為容易。

2.3.3.1388 西九應允許任何低碳排放的汽車在區內行駛。

2.3.3.1389 為求限制西九內私家車的數量，可引用一些限制車輛的措施，例如：昂貴的停車場收費。

2.3.3.1390 區內沒有必要使用太多類型或任何的運輸工具，務求應鼓勵人們在區內步行。

2.3.3.1391 西九內對司機和行人的指示要明確。

2.3.3.1392 地鐵站出入口可位於西九內。

2.3.3.1393 西九當局可以參照一些地方如悉尼的成功交通設施的例子。

2.3.3.1394 道路必須更闊和更廣。

2.3.3.1395 西九內可以備有一些特別的運輸工具，例如：馬拉車、船、電車或纜車。

2.3.3.1396 西九內的交通流量應盡量減少。

- 2.3.3.1397 高爾夫球車應是西九內其中一種首選的公共交通工具。
- 2.3.3.1398 遊客可在西九內乘坐熱氣球觀景。
- 2.3.3.1399 可以考慮無人駕駛的鐵路系統。
- 2.3.3.1400 西九管理局不需太聚焦於區內交通。
- 2.3.3.1401 如果西九有地鐵站，其出口也不應太遠離各種區內主要設施。
- 2.3.3.1402 免費觀光巴士可吸引市民參觀西九。
- 2.3.3.1403 西九的運輸系統應以快捷為主。

7.1 考慮因素 (264 文字單位)

7.1.1. 方便 (118 文字單位)

- 2.3.3.1404 方便應是首要考慮的因素。
- 2.3.3.1405 應方便殘疾人士。
- 2.3.3.1406 西九區內應該有頻密和可靠的交通網絡，以配合演出的時間表。
- 2.3.3.1407 旅遊巴士的停車處不應該只集中在一個地點，為了更方便，應分佈在不同的場地。
- 2.3.3.1408 西九區內應該盡量減少步行的阻礙。

7.1.4 環保 (99 文字單位)

- 2.3.3.1409 環保是最重要的考慮因素。西九區內的運輸系統應符合環保原則。
- 2.3.3.1410 應採用環保的運輸模式。

7.1.2 視覺效果 (14 文字單位)

- 2.3.3.1411 視覺效果將增加成本，故此並不重要。

7.1.3 舒適 (12 文字單位)

- 2.3.3.1412 香港的雨季較長，所以應在連接不同場地之間的通道加添上蓋，以免受天氣所影響。而運輸系統亦應以舒適為主。

7.1.5 其他 (21 文字單位)

- 2.3.3.1413 市民在車輛內應可欣賞到區內的表演。

2.3.3.1414 因應不同的情況，人群控制可作適當調整。

2.3.3.1415 無障通道應該是主要考慮因素之一。

7.2 殘疾人士的無障通道(67 文字單位)

2.3.3.1416 應建立全面的政策去為殘疾人士提供無障通道。

2.3.3.1417 應該給予殘疾人士適當的無障通道和交通設施。

2.3.3.1418 應設有特設的標誌、地圖、照明設備和公共廣播系統，以照顧殘疾人士的需要。

2.3.3.1419 電梯應使用大按鈕，以方便殘疾人士使用。

7.4 有關暢遊「西九」的其他意見 (596 文字單位)

7.4.1 車費(44 文字單位)

2.3.3.1420 西九區內的運輸業務不應是牟利的。

2.3.3.1421 可為遊客引入「全日通」的收費機制。

2.3.3.1422 西九的交通費應該盡量相宜，甚至是免費。

7.4.2 其他(552 文字單位)

2.3.3.1423 西九區內不應過度擁擠。

2.3.3.1424 應限制私家車數目進入西九。

2.3.3.1425 香港是一個天氣頗熱的城市，故西九應在空曠地方多興建適當的有蓋設施提供遮蔭。

2.3.3.1426 西九內運輸應該充分利用地下空間。

2.3.3.1427 運輸物資和乘客的服務系統應該分開，以求避免潛在的交通意外的機會。

2.3.3.1428 西九內應提供可靠和班次頻繁的交通。

2.3.3.1429 應該為行人提供適當的及別緻的交通標誌。

2.3.3.1430 應該設有旅遊團的「集合點」。

2.3.3.1431 交通應以方便為主。

- 2.3.3.1432 建議興建天橋和隧道，以供行人和車輛使用。
- 2.3.3.1433 行人道應是首選，而天橋和隧道則為次選。
- 2.3.3.1434 沿主要道路的地圖是必要的，讓公眾知道他們的位置，以及如何更容易地到達他們的目的地。
- 2.3.3.1435 有回應建議西九內的應設訪客指南系統，以便明確指示他們的位置和引導他們尋找洗手間或急救站。
- 2.3.3.1436 不應允許西九內有私家車、的士或貨車行駛，而且應鼓勵市民使用公共交通工具。
- 2.3.3.1437 區內應該多設巴士站，以增加方便。
- 2.3.3.1438 在大量車流的地方，應多設交通信號燈和斑馬線。
- 2.3.3.1439 應提供「點到點」的穿梭巴士服務。
- 2.3.3.1440 在週末和假日應提高運輸工具的服務頻率。
- 2.3.3.1441 無污染和無噪音排放的環保運輸工具，如單車和電動車，應是首選的工具。
- 2.3.3.1442 交通穿梭不同區內設施和建築物是不必要的。
- 2.3.3.1443 在西九，不應建立公共交通設施和停車站。
- 2.3.3.1444 不應允許任何車輛在西九區內行駛。
- 2.3.3.1445 西九不應該興建停車場和行車路。
- 2.3.3.1446 應減少區內的巴士路線及巴士站。
- 2.3.3.1447 應興建自動行人輸送帶或扶手電梯。
- 2.3.3.1448 現行香港島的電車模式是可套用在西九區內。
- 2.3.3.1449 直升機的停泊設施是需要的。
- 2.3.3.1450 不應允許貨車在道路上停泊，以免產生有礙觀瞻的影響。
- 2.3.3.1451 應多設停車區。
- 2.3.3.1452 西九週邊不應有高速公路。
- 2.3.3.1453 交通交匯處應遠離西九區。
- 2.3.3.1454 交通系統應該圍繞整個西九文化區，讓參觀者可更容易到達各藝術展覽場地。

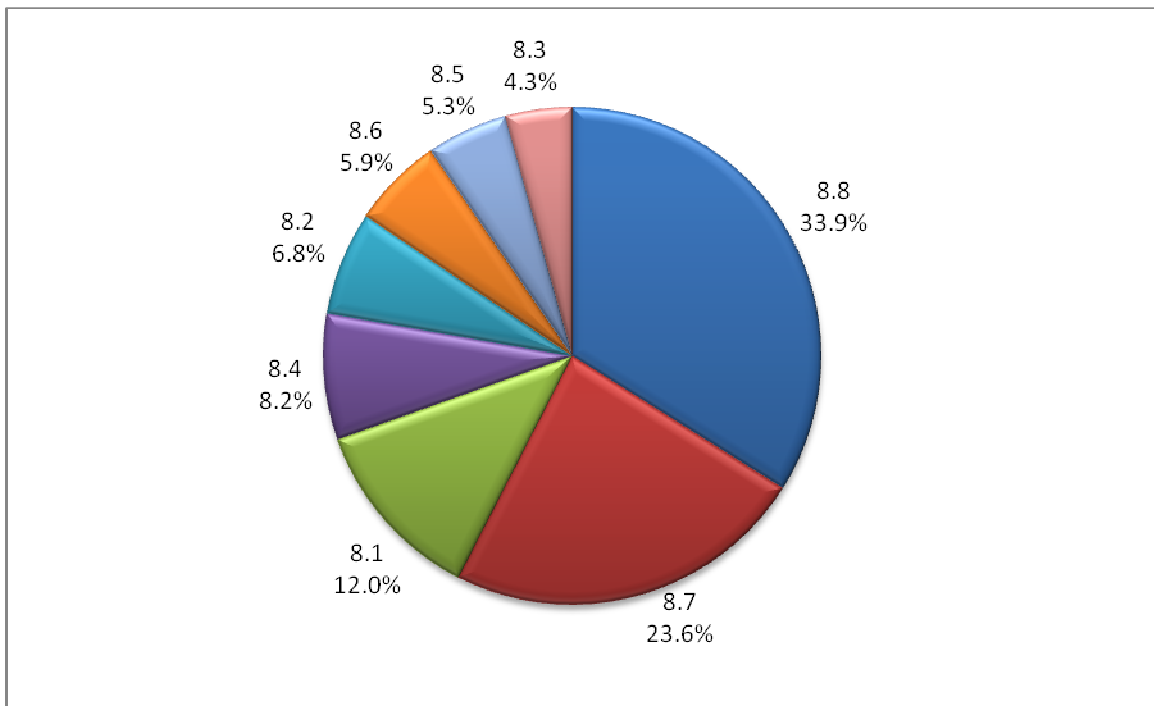
- 2.3.3.1455 應備有足夠的運輸交通，以應付活動結束後散場的人流。
- 2.3.3.1456 交通不應過於集中在交匯處，以便分流及分散交通流量。
- 2.3.3.1457 在不同的時間應有不同的交通工具可供選擇。
- 2.3.3.1458 小型運輸系統在西九是需要的。
- 2.3.3.1459 建議設置自動出租車服務，以便遊客可以使用八達通卡借用車輛，按金亦可在還回汽車時退還給他們。
- 2.3.3.1460 循環線服務是需要的。退休人士可受聘為司機。
- 2.3.3.1461 巴士應是 24 小時運作的。
- 2.3.3.1462 在西九區內，提供了一個可以鳥瞰西九的運輸模式是需要的，例如：吊車和高速架鐵路。
- 2.3.3.1463 文化相關的廣告可展示在交通工具上。
- 2.3.3.1464 司機應有優良的外語能力。
- 2.3.3.1465 應有為老人和殘疾人士需要而設的特殊工具或服務。
- 2.3.3.1466 對於照顧殘疾人士不同需要的員工培訓是必要的。舉例來說，弱視和弱聽人士的需要是不同的。
- 2.3.3.1467 區內交通要應以方便藝術家、觀眾和運送設備為主。
- 2.3.3.1468 交通工具在颱風和下大雨時也應該可以運作。
- 2.3.3.1469 區內交通工具務必清潔。
- 2.3.3.1470 西九交通應配合其他設施和區內的環境。

主題8：規劃設計原則 (4,220 文字單位)

意見類別/次類別：

- 8.1 富有創意
- 8.2 往來便捷
- 8.3 連接社區
- 8.4 融為一體
 - 8.4.1 與周邊社區連接
 - 8.4.2 多元文化
 - 8.4.3 其他
- 8.5 活力多元
- 8.6 卓然獨特
- 8.7 可持續發展
 - 8.7.1 環保
 - 8.7.2 避免屏風建築
 - 8.7.3 低碳
 - 8.7.4 其他
- 8.8 有關規劃設計原則的其他意見
 - 8.8.1 資訊及通訊科技
 - 8.8.2 其他

意見分布



主題 8：規劃設計原則

類別 / 次類別 (文字單位數量)	頁
概覽.....	127
8.7 可持續發展(997 文字單位).....	127
8.7.1 環保 (522 文字單位).....	127
8.7.2 避免屏風建築 (169 文字單位).....	129
8.7.3 低碳 (33 文字單位).....	129
8.7.4 其他 (273 文字單位).....	129
8.1 富有創意 (506 文字單位).....	130
8.4 融為一體 (346 文字單位).....	131
8.4.2 多元文化 (131 文字單位).....	131
8.4.1 與周邊社區連接 (68 文字單位).....	131
8.4.3 其他 (147 文字單位).....	132
8.2 往來便捷 (285 文字單位).....	133
8.6 卓然獨特 (250 文字單位).....	133
8.5 活力多元 (222 文字單位).....	133
8.3 連接社區 (182 文字單位).....	133
8.8 有關規劃設計原則的其他意見 (1,432 文字單位).....	134
8.8.1 資訊及通訊科技 (70 文字單位).....	134
8.8.2 其他 (1,362 文字單位).....	134

概覽

2.3.3.1471 此主題收集了 4,220 個文字單位，而且在文字單位數量中排行第五。大部分的意見是從問卷收集。「可持續發展」的文字單位數量佔此主題的 23.6%，排行第一；「富有創意」排行第二，文字單位數量佔此主題的 12.0%；「融為一體」排行第三，文字單位數量佔此主題的 8.2%；接著是「往來便捷」，文字單位數量佔此主題的 6.8%；「卓然獨特」，文字單位數量佔此主題的 5.9%；「活力多元」，文字單位數量佔此主題的 5.3%；「連接社區」，文字單位數量佔此主題的 4.3%。

2.3.3.1472 以下是在各類別下有代表性或具指標性意見的重點撮要。各類別的次序按所錄得文字單位的數量由多至少排列。除了上述的類別外，尚有許多有關「規劃設計原則」的其他意見被歸納在本章末所列的「其他意見」。每個類別下的相關意見則分別以「次類別」列出。

8.7 可持續發展(997 文字單位)

8.7.1 環保(522 文字單位)

2.3.3.1473 環保是很重要的。西九應實行以環保概念，務求在發展過程中，對環境的影響減至最少。

2.3.3.1474 應採納環保的城市設計概念，西九區內應種植合適的植物，使用循環再用物料及再生能源設施，如應採納太陽能發電。

2.3.3.1475 西九發展應遵守保護海港的原則。

2.3.3.1476 西九應善用海邊空氣的流動，以降低依賴空調的需要。

2.3.3.1477 應盡量利用日光、自然通風、綠化和水循環系統等。

2.3.3.1478 應該考慮安裝水冷卻系統，以節省能源。

2.3.3.1479 應允許只採用電力運行的車輛或火車。

2.3.3.1480 對於公共照明設施，西九應考慮使用環保節能燈，如 LED 照明等。

2.3.3.1481 西九所有建築物應符合 2009 年新發行的 BEAM 標準。

2.3.3.1482 建設符合環保概念的西九主要目的是為香港其他地區樹立一個好榜樣。

2.3.3.1483 有些環保技術目前可能是昂貴的，但會在將來更廉宜。

- 2.3.3.1484 西九應以更高層次的標準而設計，而不是只按一般「建築物能源效益守則」範圍而定。
- 2.3.3.1485 西九應盡量減少使用紙張、木材和油漆。
- 2.3.3.1486 西九應預留足夠的空間於未來種植樹木。
- 2.3.3.1487 樹木的根部應與地下設施分隔。
- 2.3.3.1488 西九應制定標準，以減低能源消耗。
- 2.3.3.1489 公眾休憩用地可以採用生物氣候方法來降低溫度。
- 2.3.3.1490 可考慮制訂一套公眾休憩用地的環保指引。
- 2.3.3.1491 考慮在西九內採用專用的地下公共設施管道，這將減少挖掘和減少能源消耗。
- 2.3.3.1492 西九的建築物應有綠化天台。
- 2.3.3.1493 西九的建築物應該用自然園林景觀分隔。
- 2.3.3.1494 在西九內應減少用水，同時，應盡量循環再用。
- 2.3.3.1495 西九應採用環保系統，包括廢水回收系統、中央水冷卻系統、中小規模的太陽能發電設備，以及低或零碳排放系統。
- 2.3.3.1496 西九應採用地下隧道來收集廢物。
- 2.3.3.1497 西九應建為一個環保和可持續發展的「地標」，並訂立目標，使西九可超越目前的技術要求。建議的例子包括：
- (a) 營運所需的能源應是國際上最佳做法所需的一半；
 - (b) 50%的土地面積面積將是綠化的，其中一半是種植樹木；
 - (c) 材料的使用、廢物產生、減少用水和循環用水等，都應以環保為重；
 - (d) 達到室外的 HKBEAM/LEED 認證項目或同等標準 – 亞熱帶城市生活的目標應該更高；
 - (e) 行人地區的環境設計如：遮陰、空間、小食亭、景點、休憩區、雕塑和噴泉等配套設施；
 - (f) 應以區域式供冷系統來取代空調系統，每個建築物的建設將有中央冷卻裝置，就像目前用於在芬蘭的赫爾辛基、芬蘭和新加坡樟宜工業園區的系統；及

(g) 不但要根據在 1998 年成立的「香港建築物能源效益註冊計劃」的基本要求，而且亦應考慮採納歐盟最新的「建築能效指引」。

2.3.3.1498 戶外空間的規劃方面，西九管理局應首先要有明確目標，界定什麼是良好、舒適和愉快的室外空間配合各種人們活動，然後再加以設計。

2.3.3.1499 西九應種植適合香港氣候的植物。

2.3.3.1500 部分文化藝術設施可建在地下以預留更多綠化空間。

8.7.2 避免屏風建築 (169 文字單位)

2.3.3.1501 西九不應有太多的高建築物，應避免大廈造成「屏風效應」。

2.3.3.1502 在西九內有建築物是不可避免的，但不應過於高而遮擋視線。太多的建築物亦導致失去親切感。

2.3.3.1503 香港已有太多的樓宇，故希望西九將有良好的空間感，而沒有過多的建築物。

2.3.3.1504 應考慮可持續發展和建築密度。

8.7.3 低碳 (33 文字單位)

2.3.3.1505 可參照香港機場的設計，建築物使用玻璃幕牆，這不僅提高了空間感，而且在天氣良好、陽光普照時能夠節省照明能源的消耗。

2.3.3.1506 應允許更少的車輛在西九行走。

2.3.3.1507 由於西九計劃將持續超過 10 至 15 年，故應採納有遠見的「無空氣污染」政策視野。

2.3.3.1508 西九的發展應鼓勵採用低碳排放系統。

2.3.3.1509 西九應通過採用「前瞻性低碳發展模式」建立一個「低碳示範區」，讓國際社會看到香港願意承擔更大的保護環境的責任。

2.3.3.1510 參考德國，西九應計算的每一棵樹的碳排放量，並制定為每一件雕塑的環境標準。

8.7.4 其他 (273 文字單位)

2.3.3.1511 可持續發展包括 4 個主要方面：社會，經濟，環境和自然資源。應把四方面共同進行評估，以取得妥協的解決辦法。政府目前正使用的一種規劃來評估可持續發展，以確定其可持續發展的績效。應與廣大市民分享及討論研究結果並廣泛收集市民的意見，從而產生一個折衷的解決辦法。解決方案應包括倡議可持續，以解決環境園藝的問題，而不是側重於環保的建築上。

- 2.3.3.1512 整體的可持續發展是關鍵。
- 2.3.3.1513 教育下一代是重要的關鍵。
- 2.3.3.1514 除了低碳，應該有更多的綠化地方。
- 2.3.3.1515 能源效益是重要的。減少使用空調和電力。利用自然光線和風力。
- 2.3.3.1516 減少空氣、噪音和廢物污染。
- 2.3.3.1517 確保環境和空氣質量。
- 2.3.3.1518 西九應有氣候控制，例如擴大綠化面積以達到自然冷卻效果。
- 2.3.3.1519 西九的規劃及設計應解決景觀環境問題，而不只側重於綠色建築物。
- 2.3.3.1520 西九由零開始，是一個實行新的規劃和建設標準的實驗地方。好的一面來看，西九的發展可以吸取其他地區經驗，而且將可引導可持續發展城市的新秩序。
- 2.3.3.1521 添加一個室外環境的可持續發展指數。
- 2.3.3.1522 可持續發展是一個趨勢。一方面可保護地球，另一邊也要滿足經濟發展的需要。
- 2.3.3.1523 可持續發展需要耐心。為了成為國際文化區，應對香港人口的背景和結構進行研究。
- 2.3.3.1524 有關當局應於開始階段進行詳細規劃，以達到可持續發展。
- 2.3.3.1525 至於可持續發展方面，建築物的功能應該有能力調整和改變，以達到新的需求。
- 2.3.3.1526 規劃原則似乎是太多。應該有一個主要原則，並應是可持續發展。可持續發展應配合在其他規劃原則而加以應用。
- 2.3.3.1527 應將藝術結合可持續發展的概念，同步推廣。
- 2.3.3.1528 西九應成為一個可持續發展的文化基地。
- 2.3.3.1529 西九應採用資訊及通訊科技設施，使世界各地藝術家和其他文化工作者有更無縫合作。

8.1 富有創意 (506 文字單位)

- 2.3.3.1530 問題不在於有多少政府資助，而是活動的創意性。

- 2.3.3.1531 應允許進行靈活創意設計。
- 2.3.3.1532 應設立委員會，負責監察和評估建築物的設計和提供進行創新規劃的機會。
- 2.3.3.1533 場地和設施應具創意吸引遊客。
- 2.3.3.1534 有意見認為不能肯定西九可否促進建築界的藝術文化。
- 2.3.3.1535 不應有任何隨意和不必要的設計約束。

8.4 融為一體 (346 文字單位)

8.4.2 多元文化 (131 文字單位)

- 2.3.3.1536 西九應該融合不同的文化和歷史背景。
- 2.3.3.1537 規劃設計應配合不同的用戶的利益和需求。
- 2.3.3.1538 有些場地可以規劃為少數民族人士優先使用的地方，令本地社區得以分享他們的文化。
- 2.3.3.1539 西九應能夠容納不同的國際文化品味。
- 2.3.3.1540 西九應容納其他文化的建設。
- 2.3.3.1541 融合東方和西方之間的文化觀念，是最關重要的。
- 2.3.3.1542 西九應在個人和多樣性取得平衡。

8.4.1 與周邊社區連接 (68 文字單位)

- 2.3.3.1543 應加強本地元素。
- 2.3.3.1544 西九的發展應與鄰近社區和文化中心相連接。
- 2.3.3.1545 應該與貧困的鄰區如深水埗、大角咀、長沙灣有更好的聯繫，因而改善該區的營商機會。
- 2.3.3.1546 西九可成為香港的社區文化藝術商店櫥窗和樞紐。
- 2.3.3.1547 西九將會是一個旅遊的目的地。因此，規劃設計應與鄰近現有的旅遊地區整合，例如在中國客運碼頭、香港太空館、香港文化中心等。
- 2.3.3.1548 通過聯繫在一起的廣場和綠化地方，油尖旺的一文化活動可與西九活動互相融合，從而在這些鄰近地區產生更多的文化互動。

- 2.3.3.1549 為避免西九成為文化孤島，有意見認為有需要引領全香港成為一個「社區文化網絡」，以提供一個培養中層文化的發展基地。該「網絡」應包含許多「社區文化中心」與相關學校、社區中心、康樂及文化事務署場地，甚至私人鋼琴店一同聯繫起來。
- 2.3.3.1550 西九應該把鄰近的「綠色區域」(如九龍公園)組成一條「綠色通道」。
- 2.3.3.1551 西九應連接油麻地有特色的旅遊點，如玉器市場和廟街。如果西九區內興建新的地鐵站，該地鐵站不同的出口應與這些景點連接。
- 2.3.3.1552 西九藝術和文化設施應與香港其他的大型文化設施互補不足，使資源更有效地使用。

8.4.3 其他 (147 文字單位)

- 2.3.3.1553 西九應與每個香港人有良好的融合。
- 2.3.3.1554 重點應該是以人為本，所以應照顧弱勢群體。
- 2.3.3.1555 應該融合人與環境。
- 2.3.3.1556 西九應分為具有不同文化背景的区域，例如：中國和西方文化。
- 2.3.3.1557 西九應該融合名聲與自由。
- 2.3.3.1558 應考慮如何將家庭教育與生活和文化融合。
- 2.3.3.1559 應有多元化的發展。
- 2.3.3.1560 融為一體概念不應該被忽視。
- 2.3.3.1561 應融合藝術與生活。
- 2.3.3.1562 應融合自然與文化。
- 2.3.3.1563 應該融合社區和公眾參與。
- 2.3.3.1564 應該融合原則來介紹香港特色和文化。
- 2.3.3.1565 有回應者提出有必要平衡有不同的建築物和地區的互融。
- 2.3.3.1566 不僅外觀，西九所提供的服務亦應融合。
- 2.3.3.1567 應該融合在香港的其他文化設施。
- 2.3.3.1568 應以「通用設計」為核心理念，構建一個完全無障環境。
- 2.3.3.1569 軟件和硬件的規劃應同時進行。

2.3.3.1570 應該有資訊及通訊科技和藝術之間的融合。

2.3.3.1571 西九應把藝術和文化設施和非文化藝術設施有機地結合起來，以產生最佳的匯聚效應。

8.2 往來便捷 (285 文字單位)

2.3.3.1572 「往來便捷」應成為其中一個不可缺的規劃設計的原則。

2.3.3.1573 應該平衡硬件和軟件兩者之間的因素，以符合「往來便捷」的原則。

2.3.3.1574 西九應對香港市民和遊客採取開放和往來便捷的原則。

2.3.3.1575 西九發展不應該像一個孤島。它的發展應要連接其他鄰近地區，如佐敦，油麻地及尖沙咀。

2.3.3.1576 應採用通用設計的概念，為殘疾人士提供一個暢通無阻的環境。

8.6 卓然獨特 (250 文字單位)

2.3.3.1577 不應將全部意念投入整個西九，而應選擇具獨特的地方。

2.3.3.1578 西九應以其顏色、設計及材料的創新能力，來採納一個非常獨特的設計理念。

2.3.3.1579 應展示香港是獨特的傳統文化。

8.5 活力多元 (222 文字單位)

2.3.3.1580 西九應更有活力和多元。

2.3.3.1581 應該考慮發展的多種藝術形式，應充滿活力和創新意識。

2.3.3.1582 應展示香港是一個有活力及有生生命的城市。

8.3 連接社區 (182 文字單位)

2.3.3.1583 連接社區 是一個非常重要的原則，連接性可使他們成為一個有機的集群。

2.3.3.1584 在高水平的寬帶普及率下，香港應在香港及香港以外帶頭在提供和使用網上平台，以促進文化藝術交流。

8.8 有關規劃設計原則的其他意見 (1,432 文字單位)

8.8.1 資訊及通訊科技 (70 文字單位)

- 2.3.3.1585 資訊和通訊科技是一個非常重要的因素去加強溝通、整體效率和創新活動。西九設計原則亦應包括應用最新而又價錢合適的科學技術。
- 2.3.3.1586 資訊和通訊科技應納入西九的策略性規劃。現時在西九的發展中是缺乏資訊和通訊科技的規劃及應用。
- 2.3.3.1587 在這個階段應草擬利用資訊和通訊科技的概念。購買相關設備可以推遲到以後，因為總是會有新的技術不斷有研發出來的。在西九，資訊和通訊技術應該有很大的有機增長空間，在未來幾年，資訊和通訊技術將發生很大的變化。
- 2.3.3.1588 良好的技術可以令觀眾帶來美好經驗。西九應允許人使用者租用一些具備互助功能和提供訊息的設備。可以應用一些位置的服務和計劃路程的設備。人們在區內場地遊覽的時候，可以通過使用這些設備取得不同資訊。
- 2.3.3.1589 通過資訊和通訊科技的平台，人們的消費和使用經驗便可以記錄下來，客戶關係管理系統亦可以建立起來，讓更多有用的訊息可提供給用戶，從而用戶可以預先取得他們有興趣的資訊。然而，信息保密及安全處理也是必須關注的措施。
- 2.3.3.1590 應利用資訊和通訊技術來促進數碼藝術和其他新的元素。
- 2.3.3.1591 應考慮將藝術與資訊和通訊技術融合，並可參照其他海外的例子，如現代藝術博物館。
- 2.3.3.1592 應該有足夠的 WiFi 服務可供使用。

8.8.2 其他 (1,362 文字單位)

- 2.3.3.1593 雖然所有這些原則聽起來不錯，但基本原則包括實際成本因素和外觀設計亦應靈活變化。
- 2.3.3.1594 「促進藝術教育」應視為第八個原則，以帶出對觀眾群的建立和培育人才的信息。
- 2.3.3.1595 基本原則只是規劃西九的粗略指導方針。只要符合這些發展規劃原則，應放寬處理相關規劃提案。
- 2.3.3.1596 西九的設計應包含靈活性，令西九用作不同的用途、有機地增長，及適應未來能夠發展和作出改進。

- 2.3.3.1597 透過樂於接受新的思想與知識的途徑，規劃設計原則應包括「公開」的。
- 2.3.3.1598 規劃設計原則應包括「全民藝術」。
- 2.3.3.1599 西九的設計應該是方便兒童使用，包含遊戲元素。
- 2.3.3.1600 規劃設計應是可體現香港風格的。
- 2.3.3.1601 應避免以金錢為主的的原則，但應有適當的商業元素規劃設計西九。
- 2.3.3.1602 往來便捷和融為一體的兩個原則應合併為一。
- 2.3.3.1603 應主要以「全民藝術」的原則來指導往後的發展。
- 2.3.3.1604 應減少商業元素，因為西九不應該成為一個商業項目。
- 2.3.3.1605 應該由政府負責規劃。
- 2.3.3.1606 必須有一個崇高的抱負，以制定具有挑戰性的目標。
- 2.3.3.1607 西九內應設有成人、年青人和兒童的區域。
- 2.3.3.1608 應考慮到香港的天氣變化的特點。
- 2.3.3.1609 設計的運作效率和實際使用是重要的。
- 2.3.3.1610 西九不應包括太多的構想，否則，這會令最終設計不像樣。
- 2.3.3.1611 有意見擔心原先指定的七個規劃原則不能完全反映西九發展計劃的規模和範圍。
- 2.3.3.1612 應安排設計西九比賽，使本地的建築師也可以參與。
- 2.3.3.1613 應當避免「設計和建設」模式。
- 2.3.3.1614 應簡化西九的規劃，以求獲得最佳效果。
- 2.3.3.1615 規劃西九應達到最高的標準，因為西九在香港是一個未被開發的最後一塊寶貴城市土地。
- 2.3.3.1616 西九的場地和設施應互相靠近，以節省行走場地和設施之間的時間。
- 2.3.3.1617 不同的場地功能或設備不應互相重疊。
- 2.3.3.1618 西九規劃應採取以下考慮：
- (a) 以人為本的原則，同時考慮到文化的吸引力、文化和教育相融合，並重視軟件發展；
 - (b) 香港的城市模式；

- (c) 氣候；
- (d) 日間和晚間的不同活動；及
- (e) 共建維港委員會提出的海港規劃原則。

- 2.3.3.1619 規劃設計原則應以人為本。
- 2.3.3.1620 設計應保持簡單，但不豪華。
- 2.3.3.1621 西九應發展高層次的文化和科技。
- 2.3.3.1622 西九應具有高透明度。
- 2.3.3.1623 西九不應該是一個房地產項目。
- 2.3.3.1624 有意見認為，主要建築物可以建在地下，以降低整體外觀的成本。
- 2.3.3.1625 西九應受大眾歡迎，使各階層的市民可以在西九區內享受各種設施。
- 2.3.3.1626 西九應提供不同硬件和軟件給予不同的社會群體。
- 2.3.3.1627 設計不應該有大型蓋篷。
- 2.3.3.1628 西九應可看到維多利亞港的風景，亦應利用海港夜間風景為背景。
- 2.3.3.1629 西九需要區域供冷系統，以減少使用空調。
- 2.3.3.1630 設計不應該以工程為主導。它是關於文化和人類活動，而不是基礎設施。
- 2.3.3.1631 設計應當包括中國傳統文化的重要元素。
- 2.3.3.1632 西九的設計應是現代和簡潔的。
- 2.3.3.1633 在西九應該有足夠的空間供人放鬆心情享受。
- 2.3.3.1634 在西九無障礙是非常重要的，特別對於殘疾人士。
- 2.3.3.1635 整體設計應該是低密度的。
- 2.3.3.1636 設施的設計應方便用戶和具全面性的，例如：有為兒童設計的洗手間。
- 2.3.3.1637 區內應有介紹中國、香港和西方的主題。主題可以定期變更。
- 2.3.3.1638 建築物可以興建更多的窗口，使更多自然光得以利用。
- 2.3.3.1639 設計應是超時間的。
- 2.3.3.1640 在西九區內應該有噪音和交通控制。
- 2.3.3.1641 西九應是獨特的，使人們可以忘記在城市壓力的生活方式。

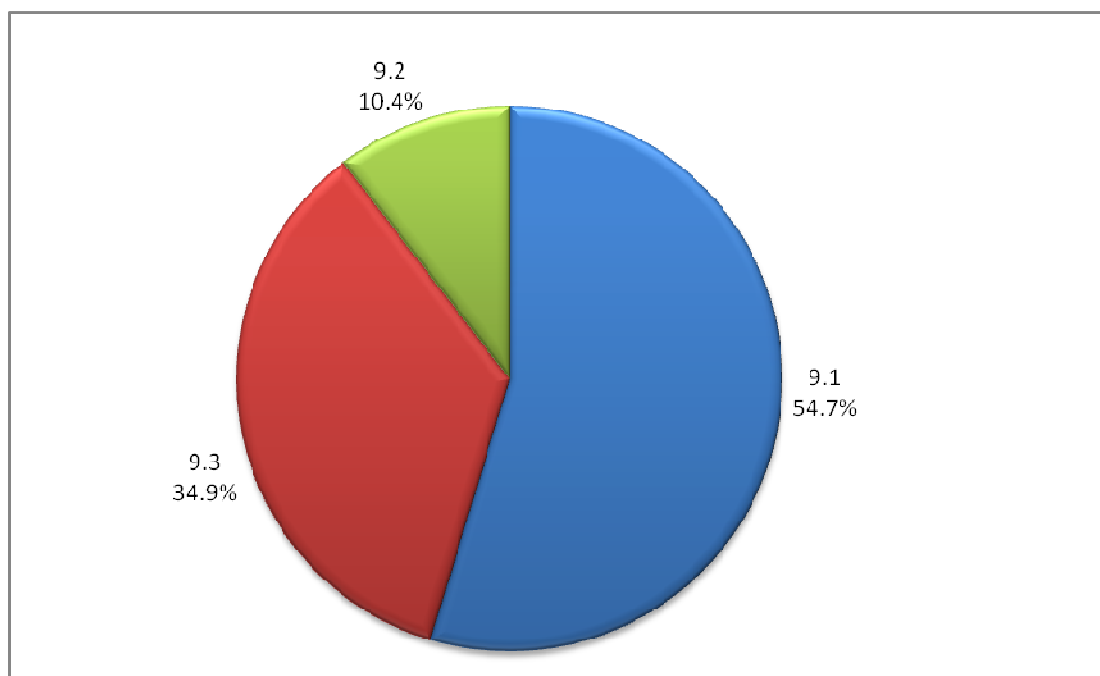
- 2.3.3.1642 西九應該是一個供人們放鬆的地方。
- 2.3.3.1643 西九的設計應該是自然。
- 2.3.3.1644 西九的設計應是康樂的。
- 2.3.3.1645 應有高成本效益。
- 2.3.3.1646 規劃設計原則太含糊籠統。
- 2.3.3.1647 不同的區域可以有不同的特點和氛圍。
- 2.3.3.1648 在表演、教育和獎學金之間應該有一個平衡。
- 2.3.3.1649 西九是一個文化的地方，不應該由政府規劃。
- 2.3.3.1650 西九的表演場地不應集中，而是要分散的。
- 2.3.3.1651 應該於接近九龍公園建公眾休憩用地，因為這裏現時較為狹窄。
- 2.3.3.1652 如果所有的大型建築都位於沿海地區，疏導人流將是一個問題。
- 2.3.3.1653 最重要的是溝通和對話，公眾參與應保持開放。
- 2.3.3.1654 建築物不應只是為了成為一個地標。
- 2.3.3.1655 西九應與現有的文化設施協調和互動。
- 2.3.3.1656 有回應認為，透過劃時代、突破和通用的設計，可以清楚地表現出香港作為一個國際城市形象。
- 2.3.3.1657 文化氛圍應該是一個規劃的原則。
- 2.3.3.1658 設計應有方向。應該是由自由放任的思想主導。
- 2.3.3.1659 西九的主要元素是促進文化。其他元素，如商店，不應該佔主導地位。
- 2.3.3.1660 西九的目標和目的應加以闡明，以指導其設計、建造和運營。
- 2.3.3.1661 西九應建立一個提高人們生活質量和促進文化溝通的目標。
- 2.3.3.1662 西九應避免如紅磡鐵路總站及香港體育館的失敗規劃，並應採取綜合連接方法以作為核心發展的原則。
- 2.3.3.1663 共建維港委員會編寫的海港規劃原則和準則，較西九規劃計劃原則為全面，並可保護維多利亞港。
- 2.3.3.1664 應採納「人民西九」作為規劃西九的指導原則。

主題9：發展 (192 文字單位)

意見類別/次類別：

- 9.1 發展步伐
 - 9.1.1 分階段
 - 9.1.2 有機發展
 - 9.1.3 其他
- 9.2 匯聚
- 9.3 有關發展的其他意見

意見分布



主題 9：發展

類別/次類別(文字單位數量)	頁
概覽.....	139
9.1 發展步伐 (105 文字單位).....	139
9.1.2 有機發展 (48 文字單位).....	139
9.1.1 分階段 (23 文字單位).....	140
9.1.3 其他 (34 文字單位).....	140
9.2 匯聚 (20 文字單位).....	140
9.3 有關發展的其他意見 (67 文字單位).....	141

概覽

- 2.3.3.1665 此主題收集了 192 個文字單位，而且在文字單位數量中排行最後。「發展步伐」的文字單位數量佔此主題的約 54.7%，排行第一；「匯聚」排行第二，文字單位數量佔此主題的 10.2%。
- 2.3.3.1666 以下是在各類別下有代表性或具指標性意見的重點撮要。各類別的次序按所錄得文字單位的數量由多至少排列。除了上述的類別外，尚有許多有關「發展」的其他意見被歸納在本章末所列的「其他意見」。每個類別下的相關意見則分別以「次類別」列出。

9.1 發展步伐 (105 文字單位)

9.1.2 有機發展 (48 文字單位)

- 2.3.3.1667 有機發展的建設是較為可取，因為文化的發展應該是培育，而不是製造。由一項總體規劃確立發展的所有方面，並不是最好的辦法。計劃應該有彈性。
- 2.3.3.1668 推動西九有機發展的主要動力應是來自最終使用者如藝術家、演員和本地社區為主。
- 2.3.3.1669 經濟因素對於有機發展不應該是一個主要受關注的事項。
- 2.3.3.1670 有機發展是有助於發展一個有機的藝術環境，這是十分重要去確保西九得以長期地持續發展，這亦使西九可更好地準備未來逐漸增加的需求。
- 2.3.3.1671 西九的發展模式應是有機的，以促進藝術之間的推廣和藝術發展。

- 2.3.3.1672 因西九的面積龐大，有機發展和先進的建築設計能夠培養一個良好的效果，從而展現香港的本土文化特色。
- 2.3.3.1673 參考在中國內地的發展模式，西九可以先興建環境的設施，(例如公園)，然後興建建築物。
- 2.3.3.1674 第一階段的發展應可符合場地的最關鍵的規模要求。

9.1.1 分階段(23 文字單位)

- 2.3.3.1675 發展西九應分階段進行，而不是使用一次性，分階段發展不僅能夠提供高度的靈活性和可以試驗新的想法，還能提供空間去糾正過去的錯誤。
- 2.3.3.1676 其中一個主要考慮採納分階段發展方針是因發展軟件比發展硬件的配套更困難。
- 2.3.3.1677 分階段的發展模式將有利於把硬件和軟件在適當的時候有更好的整合。
- 2.3.3.1678 發展的階段應由兩個階段改為三個。第一階段應細緻地分為 IA 和 IB 兩期。一旦所有建設項目設計規格在 2011 年年中準備妥當，應訂下優先次序，使易於建設的項目列入第 1A 期。這些項目可以包括建設 4 個黑盒劇場(從大劇院中分割出來)，這將會在 2012 年年底建造，戶外表演廣場包括可用作民眾藝墟、自動行人輸送帶或可供街頭表演的海濱長廊以及供未來使用的公眾休憩用地。這些公眾休憩用地可以用作臨時表演場地，例如傳統戲棚或馬戲帳篷等。IB 期將會根據原先第一階段餘下的建築工程來發展。

9.1.3 其他(34 文字單位)

- 2.3.3.1679 有意見所認為西九不應再有任何拖延。
- 2.3.3.1680 有意見認為在過去幾年裡已經花了太多的時間進行多輪諮詢，所以西九的發展不應拖延。

9.2 匯聚(20 文字單位)

- 2.3.3.1681 規劃西九應採取匯聚方針，使某一特定藝術領域的的節目和活動更有協調地計劃。
- 2.3.3.1682 匯聚可促進藝術社區的產生。匯聚的概念可以應用於規劃和設計劇院、博物館/M+ 和展覽中心。
- 2.3.3.1683 匯聚有利於更好的資源管理。

- 2.3.3.1684 匯聚應允許不同的表演團體共享設施，如更衣室、排練室等，從而使設備得以充分利用。
- 2.3.3.1685 匯聚使表演團體建立互動關係，以促進更多的文化交流。
- 2.3.3.1686 以倫敦南岸中心為例，它的音樂廳、劇院和博物館都建於不同但互相接近的建築物上。
- 2.3.3.1687 類似的表演場地如劇院應採取匯聚方式，以方便觀眾認識及記認其位置；而且，亦可方便觀眾前往場地，特別是趕及進場觀看表演時。

9.3 有關發展的其他意見 (67 文字單位)

- 2.3.3.1688 透過發展地下零售商業，使其容易地連接未來廣深港高速鐵路的總站，盡量發展西九的優越空間。
- 2.3.3.1689 應更有效地把藝術文化設施和相關零售/飲食/消閒設施的結合。
- 2.3.3.1690 管理局應制訂一個合理的時間表發展西九。
- 2.3.3.1691 管理局應在發展上立即採取行動，不要拖延。倘若發展不盡快執行，設施的設計如零售/飲食/消閒設施會很快過時。
- 2.3.3.1692 發展應加快因工業和商業是基於文化。
- 2.3.3.1693 發展應該是可持續性的和環保的。
- 2.3.3.1694 硬件和軟件可以在同一時間發展。
- 2.3.3.1695 西九不應成為商業或地產發展的部分。
- 2.3.3.1696 「藝術」和「潮流」應是發展的定位。
- 2.3.3.1697 發展和保育之間要互相平衡。
- 2.3.3.1698 有些項目是不能夠分成幾個部分，但有些是可以的。
- 2.3.3.1699 人們需要一個合適的文化區來用作發展。
- 2.3.3.1700 發展應該是長期，因為節目會不停地提供給觀眾欣賞。
- 2.3.3.1701 在發展規劃上，政府和西九管理局應該有各自的角色。
- 2.3.3.1702 發展可以與一些香港的推廣活動互相關連著。
- 2.3.3.1703 管理局應了解哪些發展是需要的，哪些是不需要的。

2.3.3.1704 管理局不用花太多時間去諮詢市民應如何發展。

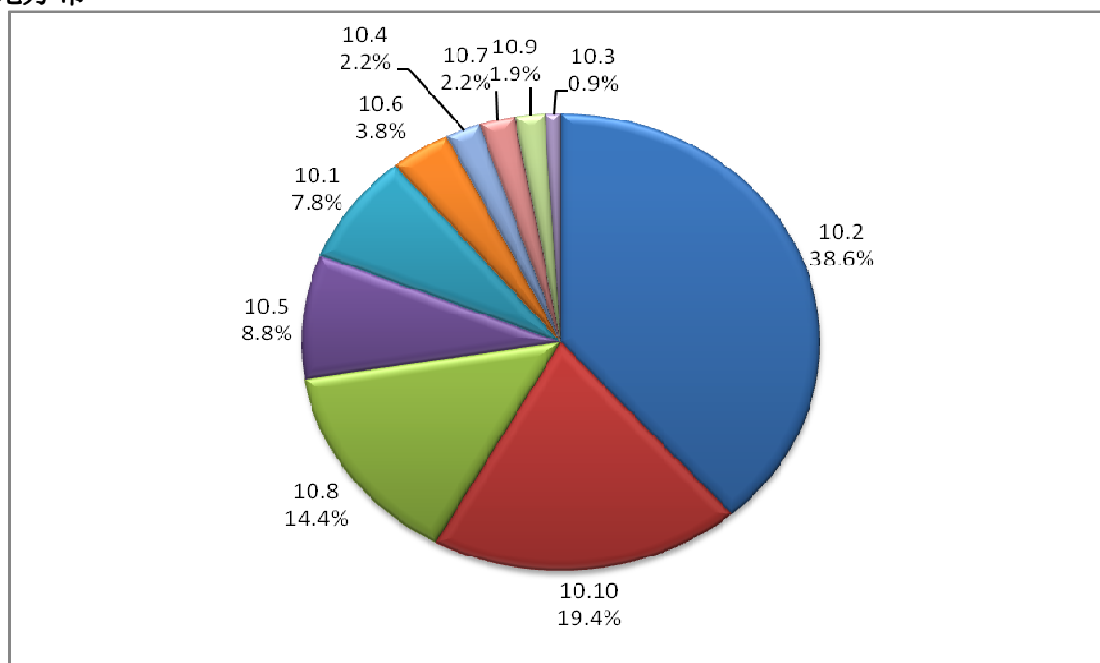
2.3.3.1705 發展應靈活多變，以應付未來的使用和需求上不同轉變。

主題10：宏觀事項 (319文字單位)

意見類別/次類別：

- 10.1 香港文化背景
- 10.2 香港文化政策/策略
 - 10.2.1 長遠文化政策
 - 10.2.2 創意產業
 - 10.2.3 資源分配
 - 10.2.4 其他
- 10.3 與其他國家/區域的合作與競爭
- 10.4 推廣及市場活動
- 10.5 培育計劃
 - 10.5.1 培育本地人才
 - 10.5.2 其他
- 10.6 培養觀眾計劃
- 10.7 文化藝術研究
- 10.8 文化藝術教育/培訓
 - 10.8.1 文化藝術場地管理人員
 - 10.8.2 技術/支援人員
 - 10.8.3 其他
- 10.9 贊助計劃
- 10.10 有關宏觀事項的其他意見

意見分布



主題 10：宏觀事項

類別/次類別 (文字單位數量)	頁
概覽.....	145
10.2 香港文化政策/策略 (123 文字單位).....	145
10.2.1 長遠文化政策 (65 文字單位).....	145
10.2.3 資源分配 (18 文字單位).....	146
10.2.2 創意產業 (10 文字單位).....	146
10.2.4 其他 (30 文字單位).....	146
10.8 文化藝術教育/培訓 (46 文字單位).....	146
10.8.1 文化藝術場地管理人員 (18 文字單位).....	146
10.8.2 技術/支援人員 (5 文字單位).....	146
10.8.3 其他 (23 文字單位).....	146
10.5 培育計劃(28 文字單位).....	147
10.1 香港文化背景 (25 文字單位).....	147
10.6 培養觀眾計劃 (12 文字單位).....	147
10.4 推廣及市場活動 (7 文字單位).....	147
10.7 文化藝術研究 (7 文字單位).....	147
10.9 贊助計劃 (6 文字單位).....	147
10.3 與其他國家/區域的合作與競爭 (3 文字單位).....	148
10.10 有關宏觀事項的其他意見 (62 文字單位).....	148

概覽

- 2.3.3.1706 此主題總共收集了 319 個文字單位，在文字單位數量中排行第十。其中，「香港文化政策/策略」的文字單位數量佔此主題的 38.6%，排行第一；「文化藝術教育/培訓」排行第二，佔 14.4%；「培育計劃」排行第三，佔 8.8%；接著是「香港文化背景」佔 7.8%；「培養觀眾計劃」佔 3.8%；然後是「推廣及市場活動」及「文化藝術研究」，各佔 2.2%；「贊助計劃」佔 1.9%；「與其他國家/區域的合作與競爭」佔 0.9%。
- 2.3.3.1707 以下是在各類別下有代表性或具指標性意見的重點撮要。各類別的次序按所錄得文字單位的數量由多至少排列。除了上述的類別外，尚有許多有關「宏觀事項」的其他意見被歸納在本章末所列的「有關宏觀事項的其他意見」。每個類別下的相關意見則分別以「次類別」列出。

10.2 香港文化政策/策略 (123 文字單位)

10.2.1 長遠文化政策 (65 文字單位)

- 2.3.3.1708 有意見認為西九的發展應配合香港的長遠文化政策，政府應制訂全面的文化政策，令西九有明確的定位。政策應以提升香港市民的文化素質作為首要目標。
- 2.3.3.1709 有意見指社會普遍認為政府的決策者沒有清楚了解文化在香港社會發展中扮演的角色，決策往往是機械式和官僚式，沒有充分考慮到藝術自由的理念。
- 2.3.3.1710 政府應制定長遠的政策以鼓勵藝術欣賞，亦應在香港教育制度中，把藝術納入各級別的課程中。
- 2.3.3.1711 西九管理局應與教育局、香港旅遊發展局及其他政府部門在制定和執行政策上有更多的合作。
- 2.3.3.1712 政府應成立一個藝術和文化部門。
- 2.3.3.1713 現行支援藝術的資源分配機制偏袒大型表演藝術團體，而漠視較小型的表演藝術團體。
- 2.3.3.1714 藝術發展是一個長遠的承諾，需要政府不斷的支持。
- 2.3.3.1715 培育香港本地文化的同時，不應犧牲中國傳統文化。
- 2.3.3.1716 現時的文化政策在一個分散的決策過程下形成。

2.3.3.1717 應就所有政府資助的文化藝術設施進行全面檢討，以確保在西九落成後資源會被最有效地運用。

10.2.3 資源分配 (18 文字單位)

2.3.3.1718 應分配資源以支援合資格藝術管理人才的發展。

2.3.3.1719 政府應檢討西九發展會否減少分配予其他地區(例如尖沙咀、油麻地)的資源。每區均應有文化發展的空間。

10.2.2 創意產業 (10 文字單位)

2.3.3.1720 西九應成為發展香港創意產業策略計劃的一部分，當中要涵蓋設計、媒體藝術及電影製作。

2.3.3.1721 西九應被視為香港創意產業發展的重要一環。

10.2.4 其他 (30 文字單位)

2.3.3.1722 培養藝術教育應被納入西九的第八個規劃原則中。

10.8 文化藝術教育/培訓 (46 文字單位)

10.8.1 文化藝術場地管理人員 (18 文字單位)

2.3.3.1723 西九將需要大量的藝術管理人員以管理區內設施。

2.3.3.1724 有意見擔心有否足夠的合資格專業藝術行政和管理人員。

2.3.3.1725 有意見擔心西九的管理層會以行政人員為主，不懂複雜的藝術管理，以致硬件和軟件錯配。

10.8.2 技術/支援人員 (5 文字單位)

2.3.3.1726 應提供適當的培訓予技術支援人員，尤其在客戶服務方面。

2.3.3.1727 擁有先進的設備或可調節的聲學設計，如 artec、多媒體等，並不足夠的，場地的工作人員必須受過專業訓練，使他們能夠操作那些設備並充分發揮其功能。

10.8.3 其他 (23 文字單位)

2.3.3.1728 香港的教育制度缺乏對藝術的重視。

10.5 培育計劃(28 文字單位)

2.3.3.1729 大量的資源被分配給康樂及文化事務署，以致沒有足夠資源用於支持其他文化藝術團體的活動。

10.1 香港文化背景 (25 文字單位)

2.3.3.1730 有意見認為香港文化有一定獨特之處，當中包括香港的歷史和傳統，應納入並反映在西九的規劃和設計上。

2.3.3.1731 就西九應重視過去，抑或著眼將來，有不同意見。

2.3.3.1732 有意見擔心香港本地文化面貌只局限於相對較為基本層次的藝術欣賞，這將阻礙西九發展為一個充滿活力的地方。

2.3.3.1733 政府應研究大眾文化。

10.6 培養觀眾計劃 (12 文字單位)

2.3.3.1734 培養觀眾計劃應納入 3-3-4 的教育課程中，應把重點放在提升年青人文化素質。政府亦應優先推廣與文化藝術有關的教育。

10.4 推廣及市場活動 (7 文字單位)

2.3.3.1735 推廣及市場活動應更加重視香港本土文化。

2.3.3.1736 網上市場推廣是一個有效途徑去吸引目標觀眾。

10.7 文化藝術研究 (7 文字單位)

2.3.3.1737 應為大專院校提供研究經費，尤其是對藝術教育和藝術欣賞的相關研究活動。

10.9 贊助計劃 (6 文字單位)

2.3.3.1738 應注重贊助計劃以吸引世界級的團體到西九表演。

2.3.3.1739 政府可以贊助一些科技項目的試行，以探討在藝術中利用創新科技的可行性。

10.3 與其他國家/區域的合作與競爭 (3 文字單位)

2.3.3.1740 西九的發展應與大珠三角和內地作一個整體協調，同時應考慮吸引更多來自中國內地的世界級表演者到港。

2.3.3.1741 西九的長遠發展應考慮與內地各主要城市達成合作。

10.10 有關宏觀事項的其他意見 (62 文字單位)

2.3.3.1742 藝術和文化的發展取決於香港能否保持一個思想和言論自由的環境。

2.3.3.1743 在發展成為藝術和文化的首選目的地方面，香港一直落後於新加坡，尤其是新加坡將於 2013 年完成有關文化和藝術的發展。

2.3.3.1744 文化發展水平反映了香港的軟實力。在發展香港相對於其他地區的長遠競爭地位時，應注重文化發展水平。

2.3.3.1745 有意見懷疑香港是否擁有其本土文化。香港的殖民歷史文化底蘊不夠深厚。

2.3.3.1746 香港本地文化並不夠豐富或有足夠的深度去吸引海外遊客到訪西九。

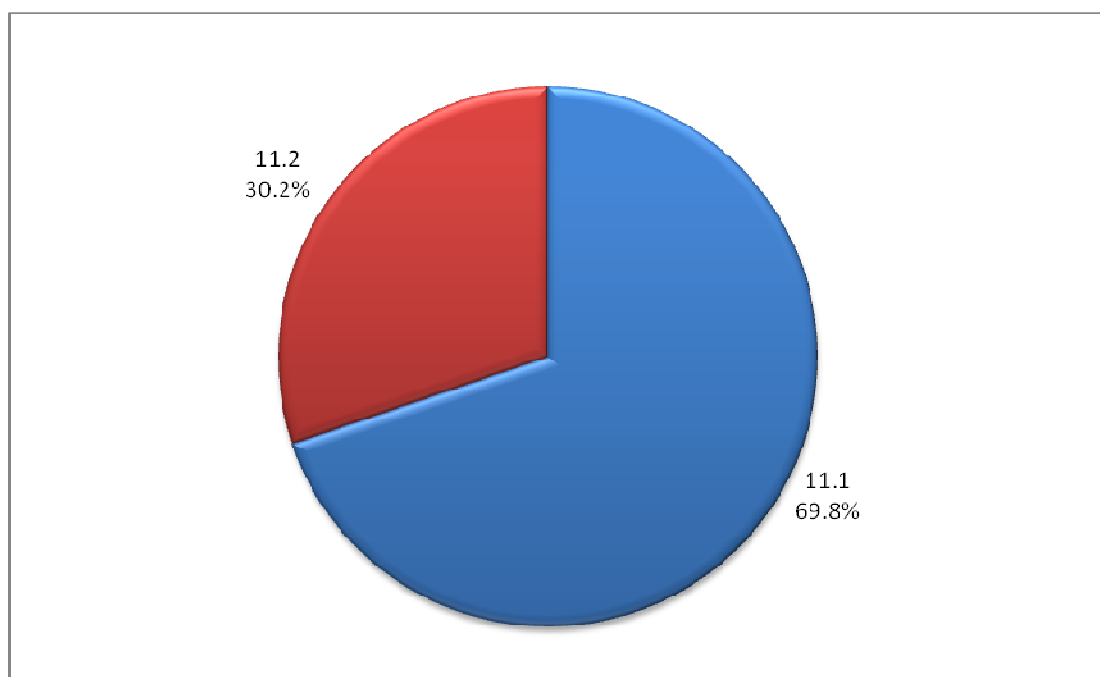
2.3.3.1747 西九的發展並不局限於其本身，反而西九發展可提升香港相對於其他地區的整體競爭力。

主題 11：其他提出事項 (513 文字單位)

意見類別/次類別：

- 11.1 公眾參與活動
 - 11.1.1 全觀考慮
 - 11.1.2 安排
 - 11.1.3 成效
 - 11.1.4 諮詢單張與問卷
 - 11.1.5 持份者
 - 11.1.6 跟進行動
 - 11.1.7 其他
- 11.2 其他意見
 - 11.2.1 廣深港高速鐵路
 - 11.2.2 其他

意見分布



主題 11：其他提出事項

類別/次類別 (文字單位數量)	頁
概覽.....	151
11.1 公眾參與活動 (358 文字單位).....	151
11.1.2 安排 (76 文字單位).....	151
11.1.1 全觀考慮 (42 文字單位).....	151
11.1.4 諮詢單張與問卷 (39 文字單位).....	151
11.1.3 成效 (33 文字單位).....	152
11.1.5 持份者 (28 文字單位).....	152
11.1.6 跟進行動 (21 文字單位).....	152
11.1.7 其他(119 文字單位).....	152
11.2 其他意見 (155 文字單位).....	153
11.2.1 廣深港高速鐵路 (60 文字單位).....	153
11.2.2 其他 (95 文字單位).....	153

概覽

2.3.3.1748 此主題收集了 513 個文字單位，而且在文字單位數量中排行第九。「公眾參與活動」的文字單位數量佔此主題的 69.8%，排行第一；「其他意見」排行第二，文字單位數量佔此主題的 30.2%。

2.3.3.1749 此主題的意見包括在單張、問卷、小組討論的問題所引起的回應。

2.3.3.1750 以下是在各類別下有代表性或具指標性意見的重點撮要。各類別的次序按所錄得文字單位的數量由多至少排列。除了上述的類別外，尚有許多其他意見被歸納在本章末所列的「其他意見」。每個類別下的相關意見則分別以「次類別」列出。

11.1 公眾參與活動 (358 文字單位)

11.1.2 安排 (76 文字單位)

2.3.3.1751 社區應參與西九不同階段的發展。

2.3.3.1752 現有的諮詢機制是由政府設定議程的，基本上，少數的主要利益相關者可參與活動；意見認為這性質過於由上而下。

2.3.3.1753 資訊及通訊科技的重要作用是確保有效的公眾參與和賦予權力，特別是當建立一個公眾參與基礎的時候。

2.3.3.1754 在實際發展西九這個項目之前，應舉行不同的小組會議，這可讓公眾參與和制定關鍵問題的重點。小組會議亦應讓具有廣泛代表性的利益相關者參與其中。

2.3.3.1755 應更有效地利用互聯網的社交論壇，以增加公眾的參與和溝通，例如 Facebook。

11.1.1 全觀考慮 (42 文字單位)

2.3.3.1756 公眾參與活動不應該只有一次。

2.3.3.1757 為了解民意，公眾參與的活動應是持續的，而且應利用小心設計的方法去評估市民的意見。

11.1.4 諮詢單張與問卷 (39 文字單位)

2.3.3.1758 問卷設計是有問題的。有些問題並不容易回答，一些選項相互矛盾。在問卷中，排列考慮因素的重要性是相當困難。

2.3.3.1759 問卷沒有向公眾提出有關藝術設施及住宅的分佈位置和商業發展的重要問題。

11.1.3 成效(33 文字單位)

2.3.3.1760 有意見關注到在公眾參與活動中利用小組會議的成效。

11.1.5 持份者(28 文字單位)

2.3.3.1761 持份者應有最大的空間來定義出議題，以確保公眾參與活動不會朝著某些既定的政策方向去引導公眾的意見。

11.1.6 跟進行動(21 文字單位)

2.3.3.1762 在公眾參與活動的總結後，應盡快為落實西九的計劃設立一個確實的限期。

11.1.7 其他(119 文字單位)

2.3.3.1763 應向廣大市民發布過去公眾參與活動的結果。

2.3.3.1764 公眾參與活動的結果傾向於最低的共同標準，這是危險的，亦可能引起公眾愛好和藝術家志向的衝突。

2.3.3.1765 應採取隨機代表基線投票，以確定廣大市民關注的問題是怎麼。

2.3.3.1766 應收集不同個別人士、團體或組織的意見，例如：殘疾人士、藝術方面的專業人士和本地的藝術家。

2.3.3.1767 由於當局舉行了許多場的論壇和小組會議，這浪費了許多金錢和時間。

2.3.3.1768 在小組會議和論壇與市民建立的關係，對西九是有利的。

2.3.3.1769 第一階段公眾參與活動的網站太簡單，而且沒有足夠的資料以供參考。

2.3.3.1770 第一階段公眾參與活動的日期太長。

2.3.3.1771 論壇的目的是讓公眾表達意見，但在第一階段公眾參與活動中，大會花了一個小時來作簡報和藝術表演，其餘的一小時用於讓市民的表達意見，實在是不足夠的。

2.3.3.1772 區議會可以舉辦一些與西九發展有關的活動，讓市民可表達他們的意見。這可能會比第一階段的公眾參與活動更加成功。

2.3.3.1773 集思討論是非常重要的，但不應該是受控制的討論。

2.3.3.1774 在第一階段公眾參與活動中，收集到許多的要點或意見，有部分是相互矛盾。有市民懷疑三間概念圖則顧問是否完全了解這些意見。

- 2.3.3.1775 有回應擔心西九管理局會否真正聽取市民的觀點和會否對這些意見採取行動。
- 2.3.3.1776 記者或媒體沒有參加小組會議，似乎市民不太關心西九項目。
- 2.3.3.1777 應提供直接的方法，讓市民參與、檢查和觀察第一階段公眾參與活動。
- 2.3.3.1778 在公眾參與活動中，西九管理局可告訴公眾那 216 億的公帑是如何在西九項目中使用。
- 2.3.3.1779 政府和公眾之間的對話必需持續。
- 2.3.3.1780 有些人不太理解在公眾參與活動中，舉行多場小組會議的原因。
- 2.3.3.1781 應該增加公眾參與活動的透明度。
- 2.3.3.1782 無論舉行多少個公眾參與活動的，西九這項目都不會成功，因為西九根本不明白什麼是「藝術」和「文化」。

11.2 其他意見 (155 文字單位)

11.2.1 廣深港高速鐵路 (60 文字單位)

- 2.3.3.1783 廣深港高速鐵路將對西九發展的設計、建造和污染等問題上造成不利影響。
- 2.3.3.1784 未來廣深港高速鐵路總站的選址備受爭議，可能為西九帶來很多問題。

11.2.2 其他 (95 文字單位)

- 2.3.3.1785 選擇三個概念圖則顧問的過程並不透明，應該要公開地讓不同顧問公司競爭。
- 2.3.3.1786 西九管理局不應把沒有被選中的兩個概念圖則的長處，抄襲在被選中的概念圖則中。
- 2.3.3.1787 有必要建立一個制度化的機制，不僅徵詢各主要的持份者，而是讓他們積極參與西九的運作。
- 2.3.3.1788 西九管理局應建立一套公眾參與活動的機制，當中應包括門戶網站，直接連接香港十八區的社區藝術門戶網站。
- 2.3.3.1789 西九的網站應該發展成一個在線的資源和協作平台，以吸引本地和國際藝術的合作。
- 2.3.3.1790 西九應改名為「維多利亞港文化區」，這充分利用享譽國際的海港來推廣。

- 2.3.3.1791 過往傳統藝術不太受香港人尊重，香港應把它們列於最優先的位置。
- 2.3.3.1792 有效地配置資源是非常重要的。
- 2.3.3.1793 有意見表示西九區內不應有任何零售和房地產的銷售活動。
- 2.3.3.1794 需加強廣告的宣傳，以便公眾方便地獲取資訊。
- 2.3.3.1795 西九不應設有廣深港高速鐵路。
- 2.3.3.1796 應考慮廣深港高速鐵路的建設對鄰近地區的影響。
- 2.3.3.1797 應定期地向公眾披露項目的賬目。
- 2.3.3.1798 一切的項目應確切地、實際地運作。
- 2.3.3.1799 應定期向市民披露項目的進展情況。
- 2.3.3.1800 應協助本地藝術的發展。
- 2.3.3.1801 項目應可創造就業機會。
- 2.3.3.1802 應該放寬珠江三角洲各地區之間旅行的邊境管制，以便當地居民容易到達西九，欣賞節目。
- 2.3.3.1803 西九必須有中央和協調的規劃。同時，我們應該盡量讓多些香港人參與其中。
- 2.3.3.1804 提供空間給予有自己的設計和特色的商店或餐館。
- 2.3.3.1805 高樓層的建築物不利於文化發展。
- 2.3.3.1806 當專業人士完成規劃建議後，餘下的發展項目應留給創造性的和創新性的產業。政府只需要協助他們。
- 2.3.3.1807 柯士甸港鐵站上蓋已預留作興建各種高樓層的住宅大廈，它們將影響西九文化區。
- 2.3.3.1808 現時，許多學院和大學都進行了大量有關香港文化發展的研究工作。這些研究結果應該公開，以鼓勵市民更容易和更深入了解文化藝術。
- 2.3.3.1809 政府應該藉西九正在發展的機會，改善擁擠的社區，成為綠化、低密度和受歡迎的地方。