

附錄 9：小組會議的問題清單(組別 A 至 V)

組別 A：使用音樂廳/室樂演奏廳的表演藝術團體

1. 基於表演效果、觀眾數目及財政承擔，請列出你認為在
 - a) 音響效果、
 - b) 整體體驗及
 - c) 運作效率方面堪稱優異的音樂廳和室樂演奏廳例子。
請就這些場地給予評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的類似場地的經驗，可否舉例說明一些你希望西九的設計可以採用的優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
4. 你是否希望音響效果設計能夠針對中西管弦樂的不同要求？
5. 你對音樂廳和室樂演奏廳的理想座位數目/編排有何建議？
6. 你對音樂廳/室樂演奏廳建築物應提供的其他特別配套設施有什麼意見？
7. 對於這些演奏廳的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
8. 你對音樂廳/室樂演奏廳的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？
9. 音樂廳/室樂演奏廳應否設有一個或以上的駐場樂團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓樂團全面進駐，並提供綜合彩排/練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓樂團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場樂團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同樂團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
10. 在沒有表演的時段，音樂廳/室樂演奏廳可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
11. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

組別 B：使用戲曲中心的表演藝術團體

1. 請列出你認為在
 - a) 視線、
 - b) 音響效果、
 - c) 整體體驗及
 - d) 運作效率方面能夠配合戲曲演出需要，並堪稱優異的戲院例子。
請就這些場地給予評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現存類似戲曲場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 你對戲曲中心的表演場地和小劇院的理想座位數目有何建議？
4. 現時戲曲一般在鏡框式舞台上演出，你認為是否需要提供其他舞台布局(例如三向舞台)？你會否建議在其中一個或多個戲曲中心的劇場重現傳統的舞台布局？
5. 就戲曲中心而言，你對音響質素及觀眾與表演者的距離有什麼要求？

6. 你認為欣賞戲曲的理想觀眾環境是怎樣的？例如，觀眾席的安排：應設一層或兩層觀眾席？應否設樓座？樓座應只設於後排、兩邊，或後排和兩邊均設樓座？
7. 你會建議設立哪一種附屬舞台(無論室內或室外)，以確保戲曲中心的影響力？戲曲中心的整體環境應如何布置，以便採用最佳的方式推廣這個藝術形式？
8. 戲曲中心需要多少布景及燈光吊杆、裝置種類，以及裝置懸掛載重量為多少？
9. 你對戲曲中心的音響及燈光器材有什麼特別要求？
10. 你對戲曲中心應提供的其他特別配套設施有什麼意見？
11. 對於戲曲中心的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
12. 你會否建議設置樂團席？如希望設置樂團席，席上會有多少名樂師？
13. 你對裝設字幕系統的構思有什麼特別要求？
14. 你對戲曲中心的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？
15. 你對場地內主要技術空間的需要、理想位置及特性有什麼具體意見？例如燈光、音響控制室、道具室、布景及道具工場、流動衣櫃、更衣室、排練室、演員休息室，其他必需的後台設施以及傳媒/貴賓室等。如你認為無需提供上述某些空間或需提供一些另外的空間，請給予意見。
16. 問題 15 提及的設施中，有哪些應置於同一層？倘若它們位於不同樓層，最多可相隔多少層？應考慮哪些方式連接不同樓層(露天樓梯、客貨升降機)？
17. 戲曲中心應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排/練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
18. 在沒有表演的時段，戲曲中心可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
19. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

組別 C：使用大型表演場地的表演藝術團體

1. 在設有一萬至二萬個座位的大型表演場地中，請列出你認為在
 - a) 音響效果、
 - b) 整體體驗及
 - c) 運作效率方面堪稱優異的例子。
 請就這些場地給予評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九這個場地的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 你會否建議大型表演場地用作其他用途，例如娛樂活動，使場地全日 24 小時生氣勃勃；或把場地用作舉辦大型盛事？
4. 你認為在這個場地舉行大型表演節目時，理想的座位數目是多少？座位編排及觀眾環境怎樣才算理想？座位編排應否特別為正面舞台表演作出優化，儘管此舉會影響中央舞台表演的效果？抑或編排上必須能夠配合中央舞台表演？

5. 對於大型表演場地的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
6. 大型表演場地自設的燈光及音響器材須達到什麼規模？抑或外來的演出機構一般會自攜設備？
7. 大型表演場地需要的裝置懸掛載重量為多少？
8. 你對建築物應提供的其他特別配套設施有什麼建議？
9. 你對大型表演場地的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？
10. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

組別 D：使用劇院的表演藝術團體

第一部分：大劇院 I 及 II

1. 在設有 2000 個座位的劇院中，請舉出你認為在
 - a) 觀眾環境、
 - b) 整體體驗及
 - c) 運作效率方面堪稱優異的例子。請就這些場地給予其他評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 大劇院 I 及大劇院 II 應否在類型上有所區別？例如，其中一個劇院主要供巡迴劇團演出之用，另一個則是備有換景系統的歌劇院？哪些人需要使用換景系統？
4. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
5. 你對大劇院 I 及大劇院 II 的理想座位數目有何建議？
6. 對於大劇院的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
7. 大劇院自設的燈光及音響器材須達到什麼規模？
8. 樂團席需足以容納多少人的樂團？請列舉所用樂器的例子。
9. 你認為大劇院是否需要裝設永久唱詞字幕、字幕或椅背字幕系統？
10. 你對「車台」(Stage Wagon)及轉台的需求有多大？如需要這些設施，有沒有特別要求？其數目、容量及移動方式為何(例如車台)？
11. 你對場地內主要技術空間的需要、理想位置及特性有什麼具體意見？例如燈光、音響控制室、道具室、布景及道具工場、流動衣櫃、更衣室、排練室、演員休息室，其他必需的後台設施以及傳媒/貴賓室等。如你認為無需提供上述某些空間或需提供一些另外的空間，請給予意見。
12. 你對大劇院的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？
13. 大劇院應提供什麼特別配套設施？
14. 大劇院應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排/練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？

15. 在沒有表演的時段，大劇院可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
16. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第二部分：中型劇院

1. 請舉出你認為在
 - a) 音響效果、
 - b) 整體體驗及
 - c) 運作效率方面堪稱優異的中型劇院例子。
請就這些場地給予其他評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 各中型劇院應否在類型上有所區別？如是，應如何區分？(例如：三向舞台、鏡框式舞台、中央舞台、庭院、音樂會舞台，又或者結合兩種或以上布局的混合式舞台)你預期你會最頻密使用上述哪種類型？
4. 你認為中型劇院最理想的座位數目是多少？
5. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
6. 就中型劇院而言，你對音響質素及觀眾與表演者的距離有什麼要求？
7. 對於中型劇院的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
8. 中型劇院的舞台應否設有樂團席？如有需要，樂團席有什麼特定的需求？
9. 你認為中型劇院是否需要轉台？
10. 你認為中型劇院是否需要裝設永久的唱詞字幕、字幕或椅背字幕系統？
11. 你對中型劇院應提供的特別配套設施有什麼建議？
12. 你對中型劇院的起卸及臨時儲物設施有什麼特別需求？
13. 在沒有表演的時段，中型劇院可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
14. 中型劇院應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排/練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
15. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第三部分：黑盒劇場

1. 請舉出你認為在
 - a) 觀眾環境、
 - b) 整體體驗、
 - c) 靈活性及
 - d) 運作效率方面堪稱優異的黑盒劇場例子。

請就這些場地給予其他評語。

2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 各黑盒劇場之間應否有所區別？如是，應如何區分？
4. 你認為黑盒劇場最理想的座位數目是多少？
5. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
6. 對於黑盒劇場的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
7. 你對黑盒劇場或劇場附近應提供的特別配套設施有什麼建議？
8. 你對黑盒劇場的起卸及臨時儲物設施有什麼特別需求？
9. 黑盒劇場應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排/練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
10. 在沒有表演的時段，黑盒劇場可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
11. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

組別 E：演藝場地管理人員和藝術行政人員

西九將會提供不同種類的演藝場地，包括音樂廳/室樂演奏廳、戲曲中心、大型表演場地、大劇院 I 及 II、中型劇院及黑盒劇場。請就你的行政管理專長及經驗，選擇對西九個別的演藝場地，提供意見。

第一部分：音樂廳/室樂演奏廳

1. 基於表演效果，觀眾數目及財政承擔，請列出你認為在
 - a) 音響效果、
 - b) 整體體驗及
 - c) 運作效率方面堪稱優異的音樂廳和室樂演奏廳例子。
請就這些場地給予評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的類似場地的經驗，可否舉例說明一些你希望西九的設計可以採用的優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
4. 你是否希望音響效果設計能夠針對中西管弦樂的不同要求？
5. 你對音樂廳和室樂演奏廳的理想座位數目/編排有何建議？
6. 你對音樂廳/室樂演奏廳建築物應提供的其他特別配套設施有什麼意見？
7. 對於這些演奏廳的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
8. 你對音樂廳/室樂演奏廳的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？

9. 音樂廳/室樂演奏廳應否設有一個或以上的駐場樂團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓樂團全面進駐，並提供綜合彩排/練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓樂團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場樂團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同樂團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
10. 在沒有表演的時段，音樂廳/室樂演奏廳可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
11. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第二部分：戲曲中心

1. 請列出你認為在
 - a) 視線、
 - b) 音響效果、
 - c) 整體體驗及
 - d) 運作效率方面能夠配合戲曲演出需要，並堪稱優異的劇院例子。請就這些場地給予評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現存類似戲曲場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 你對戲曲中心的表演場地和小劇院的理想座位數目有何建議？
4. 現時戲曲一般在鏡框式舞台上演出，你認為是否需要提供其他舞台布局(例如三向舞台)？你會否建議在其中一個或多個戲曲中心的劇場重現傳統的舞台布局？
5. 就戲曲中心而言，你對音響質素及觀眾與表演者的距離有什麼要求？
6. 你認為欣賞戲曲的理想觀眾環境是怎樣的？例如，觀眾席的安排：應設一層或兩層觀眾席？應否設樓座？樓座應只設於後排、兩邊，或後排和兩邊均設樓座？
7. 你會建議設立哪一種附屬舞台(無論室內或室外)，以確保戲曲中心的影響力？戲曲中心的整體環境應如何布置，以便採用最佳的方式推廣這個藝術形式？
8. 戲曲中心需要多少布景及燈光吊杆、裝置種類，以及裝置懸掛載重量為多少？
9. 你對戲曲中心的音響及燈光器材有什麼特別要求？
10. 你對戲曲中心應提供的其他特別配套設施有什麼意見？
11. 對於戲曲中心的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
12. 你會否建議設置樂團席？如希望設置樂團席，席上會有多少名樂師？
13. 你對裝設字幕系統的構思有什麼特別要求？
14. 你對戲曲中心的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？
15. 你對場地內主要技術空間的需要、理想位置及特性有什麼具體意見？例如燈光、音響控制室、道具室、布景及道具工場、流動衣櫃、更衣室、排練室、演員休息室，其他必需的後台設施以及傳媒/貴賓室等。如你認為無需提供上述某些空間或需提供一些另外的空間，請給予意見。
16. 問題 15 提及的設施中，有哪些應置於同一層？倘若它們位於不同樓層，最多可相隔多少層？應考慮哪些方式連接不同樓層(露天樓梯、客貨升降機)？

17. 戲曲中心應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排/練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
18. 在沒有表演的時段，戲曲中心可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
19. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第三部分：大型表演場地

1. 在設有一萬至二萬個座位的大型表演場地中，請列出你認為在
 - a) 音響效果、
 - b) 整體體驗及
 - c) 運作效率方面堪稱優異的例子。請就這些場地給予評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九這個場地的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 你會否建議大型表演場地用作其他用途，例如娛樂活動，使場地全日 24 小時生氣勃勃；或把場地用作舉辦大型盛事？
4. 你認為在這個場地舉行大型表演節目時，理想的座位數目是多少？座位編排及觀眾環境怎樣才算理想？座位編排應否特別為正面舞台表演作出優化，儘管此舉會影響中央舞台表演的效果？抑或編排上必須能夠配合中央舞台表演？
5. 對於大型表演場地的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
6. 大型表演場地自設的燈光及音響器材須達到什麼規模？抑或外來的演出機構一般會自攜設備？
7. 大型表演場地需要的裝置懸掛載重量為多少？
8. 你對建築物應提供的其他特別配套設施有什麼建議？
9. 你對大型表演場地的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？
10. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第四部分：大劇院 I 及 II

1. 在設有 2000 個座位的劇院中，請舉出你認為在
 - a) 觀眾環境、
 - b) 整體體驗及
 - c) 運作效率方面堪稱優異的例子。請就這些場地給予其他評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 大劇院 I 及大劇院 II 應否在類型上有所區別？例如，其中一個劇院主要供巡迴劇團演出之用，另一個則是備有換景系統的歌劇院？哪些人需要使用換景系統？

4. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
5. 你對大劇院 I 及大劇院 II 的理想座位數目有何建議？
6. 對於大劇院的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
7. 大劇院自設的燈光及音響器材須達到什麼規模？
8. 樂團席需足以容納多少人的樂團？請列舉所用樂器的例子。
9. 你認為大劇院是否需要裝設永久唱詞字幕、字幕或椅背字幕系統？
10. 你對「車台」(Stage Wagon)及轉台的需求有多大？如需要這些設施，有沒有特別要求？其數目、容量及移動方式為何(例如車台)？
11. 你對場地內主要技術空間的需要、理想位置及特性有什麼具體意見？例如燈光、音響控制室、道具室、布景及道具工場、流動衣櫃、更衣室、排練室、演員休息室，其他必需的後台設施以及傳媒/貴賓室等。如你認為無需提供上述某些空間或需提供一些另外的空間，請給予意見。
12. 你對大劇院的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？
13. 大劇院應提供什麼特別配套設施？
14. 大劇院應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排/練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
15. 在沒有表演的時段，大劇院可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
16. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第五部分：中型劇院

1. 請舉出你認為在
 - a) 音響效果、
 - b) 整體體驗及
 - c) 運作效率方面堪稱優異的中型劇院例子。請就這些場地給予其他評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 各中型劇院應否在類型上有所區別？如是，應如何區分？(例如：三向舞台、鏡框式舞台、中央舞台、庭院、音樂會舞台，又或者結合兩種或以上布局的混合式舞台)你預期你會最頻密使用上述哪種類型？
4. 你認為中型劇院最理想的座位數目是多少？
5. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
6. 就中型劇院而言，你對音響質素及觀眾與表演者的距離有什麼要求？
7. 對於中型劇院的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？

8. 中型劇院的舞台應否設有樂團席？如有需要，樂團席有什麼特定的需求？
9. 你認為中型劇院是否需要轉台？
10. 你認為中型劇院是否需要裝設永久的唱詞字幕、字幕或椅背字幕系統？
11. 你對中型劇院應提供的特別配套設施有什麼建議？
12. 你對中型劇院的起卸及臨時儲物設施有什麼特別需求？
13. 在沒有表演的時段，中型劇院可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
14. 中型劇院應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排/練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
15. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第六部分：黑盒劇場

1. 請舉出你認為在
 - a) 觀眾環境、
 - b) 整體體驗、
 - c) 靈活性及
 - d) 運作效率方面堪稱優異的黑盒劇場例子。請就這些場地給予其他評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 各黑盒劇場之間應否有所區別？如是，應如何區分？
4. 你認為黑盒劇場最理想的座位數目是多少？
5. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
6. 對於黑盒劇場的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
7. 你對黑盒劇場或劇場附近應提供的特別配套設施有什麼建議？
8. 你對黑盒劇場的起卸及臨時儲物設施有什麼特別需求？
9. 黑盒劇場應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排/練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
10. 在沒有表演的時段，黑盒劇場可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
11. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

組別 F：舞台設計師和劇院技術人員

第一部分：舞台設計

1. 你對演藝場地的設施，尤其是舞台布局、舞台機械系統的設計和功能、樂團席的設計、劇院供舞蹈專用的地板等有何特別意見？西九文化區管理局在設計這些演藝場地的舞台時還應注意哪些因素？請就你的場地技術專長，對西九其中的個別演藝場地提供意見。這些場地包括音樂廳/室樂演奏廳、戲曲中心、大型表演場地、大劇院 I 及 II、中型劇院及黑盒劇場。

第二部分：音樂廳/室樂演奏廳

1. 基於表演效果、觀眾數目及財政承擔，請列出你認為在
 - a) 音響效果、
 - b) 整體體驗及
 - c) 運作效率方面堪稱優異的音樂廳和室樂演奏廳例子。請就這些場地給予評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的類似場地的經驗，可否舉例說明一些你希望西九的設計可以採用的優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
4. 你是否希望音響效果設計能夠針對中西管弦樂的不同要求？
5. 你對音樂廳和室樂演奏廳的理想座位數目/編排有何建議？
6. 你對音樂廳/室樂演奏廳建築物應提供的其他特別配套設施有什麼意見？
7. 對於這些演奏廳的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
8. 你對音樂廳/室樂演奏廳的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？
9. 在沒有表演的時段，音樂廳/室樂演奏廳可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？

第三部分：戲曲中心

1. 請列出你認為在
 - a) 視線、
 - b) 音響效果、
 - c) 整體體驗及
 - d) 運作效率方面能夠配合戲曲演出需要，並堪稱優異的劇院例子。請就這些場地給予評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現存類似戲曲場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 你對戲曲中心的表演場地和小劇院的理想座位數目有何建議？
4. 現時戲曲一般在鏡框式舞台上演出，你認為是否需要提供其他舞台布局(例如三向舞台)？你會否建議在其中一個或多個戲曲中心的劇場重現傳統的舞台布局？
5. 就戲曲中心而言，你對音響質素及觀眾與表演者的距離有什麼要求？

6. 你認為欣賞戲曲的理想觀眾環境是怎樣的？例如，觀眾席的安排：應設一層或兩層觀眾席？應否設樓座？樓座應只設於後排、兩邊，或後排和兩邊均設樓座？
7. 你會建議設立哪一種附屬舞台(無論室內或室外)，以確保戲曲中心的影響力？戲曲中心的整體環境應如何布置，以便採用最佳的方式推廣這個藝術形式？
8. 戲曲中心需要多少布景及燈光吊杆、裝置種類，以及裝置懸掛載重量為多少？
9. 你對戲曲中心的音響及燈光器材有什麼特別要求？
10. 你對戲曲中心應提供的其他特別配套設施有什麼意見？
11. 對於戲曲中心的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
12. 你會否建議設置樂團席？如希望設置樂團席，席上會有多少名樂師？
13. 你對裝設字幕系統的構思有什麼特別要求？
14. 你對戲曲中心的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？
15. 你對場地內主要技術空間的需要、理想位置及特性有什麼具體意見？例如燈光、音響控制室、道具室、布景及道具工場、流動衣櫃、更衣室、排練室、演員休息室、其他必需的後台設施以及傳媒/貴賓室等。如你認為無需提供上述某些空間或需提供一些另外的空間，請給予意見。
16. 問題 15 提及的設施中，有哪些應置於同一層？倘若它們位於不同樓層，最多可相隔多少層？應考慮哪些方式連接不同樓層(露天樓梯、客貨升降機)？
17. 在沒有表演的時段，戲曲中心可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？

第四部分：大型表演場地

1. 在設有一萬至二萬個座位的大型表演場地中，請列出你認為在
 - a) 音響效果、
 - b) 整體體驗及
 - c) 運作效率方面堪稱優異的例子。請就這些場地給予評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九這個場地的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 你會否建議大型表演場地用作其他用途，例如娛樂活動，使場地全日 24 小時生氣勃勃；或把場地用作舉辦大型盛事？
4. 你認為在這個場地舉行大型表演節目時，理想的座位數目是多少？座位編排及觀眾環境怎樣才算理想？座位編排應否特別為正面舞台表演作出優化，儘管此舉會影響中央舞台表演的效果？抑或編排上必須能夠配合中央舞台表演？
5. 對於大型表演場地的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
6. 大型表演場地自設的燈光及音響器材須達到什麼規模？抑或外來的演出機構一般會自攜設備？
7. 大型表演場地需要的裝置懸掛載重量為多少？
8. 你對建築物應提供的其他特別配套設施有什麼建議？

9. 你對大型表演場地的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？

第五部分：大劇院 I 及 II

1. 在設有 2000 個座位的劇院中，請舉出你認為在
 - a) 觀眾環境、
 - b) 整體體驗及
 - c) 運作效率方面堪稱優異的例子。請就這些場地給予其他評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 大劇院 I 及大劇院 II 應否在類型上有所區別？例如，其中一個劇院主要供巡迴劇團演出之用，另一個則是備有換景系統的歌劇院？哪些人需要使用換景系統？
4. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
5. 你對大劇院 I 及大劇院 II 的理想座位數目有何建議？
6. 對於大劇院的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
7. 大劇院自設的燈光及音響器材須達到什麼規模？
8. 樂團席需足以容納多少人的樂團？請列舉所用樂器的例子。
9. 你認為大劇院是否需要裝設永久唱詞字幕、字幕或椅背字幕系統？
10. 你對「車台」(Stage Wagon)及轉台的需求有多大？如需要這些設施，有沒有特別要求？其數目、容量及移動方式為何(例如車台)？
11. 你對場地內主要技術空間的需要、理想位置及特性有什麼具體意見？例如燈光、音響控制室、道具室、布景及道具工場、流動衣櫃、更衣室、排練室、演員休息室，其他必需的後台設施以及傳媒/貴賓室等。如你認為無需提供上述某些空間或需提供一些另外的空間，請給予意見。
12. 你對大劇院的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？
13. 大劇院應提供什麼特別配套設施？
14. 在沒有表演的時段，大劇院可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？

第六部分：中型劇院

1. 請舉出你認為在
 - a) 音響效果、
 - b) 整體體驗及
 - c) 運作效率方面堪稱優異的中型劇院例子。請就這些場地給予其他評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？

3. 各中型劇院應否在類型上有所區別？如是，應如何區分？(例如：三向舞台、鏡框式舞台、中央舞台、庭院、音樂會舞台，又或者結合兩種或以上布局的混合式舞台)你預期你會最頻密使用上述哪種類型？
4. 你認為中型劇院最理想的座位數目是多少？
5. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
6. 就中型劇院而言，你對音響質素及觀眾與表演者的距離有什麼要求？
7. 對於中型劇院的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
8. 中型劇院的舞台應否設有樂團席？如有需要，樂團席有什麼特定的需求？
9. 你認為中型劇院是否需要轉台？
10. 你認為中型劇院是否需要裝設永久的唱詞字幕，字幕或椅背字幕系統？
11. 你對中型劇院應提供的特別配套設施有什麼建議？
12. 你對中型劇院的起卸及臨時儲物設施有什麼特別需求？
13. 在沒有表演的時段，中型劇院可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？

第七部分：黑盒劇場

1. 請舉出你認為在
 - a) 觀眾環境、
 - b) 整體體驗、
 - c) 靈活性及
 - d) 運作效率方面堪稱優異的黑盒劇場例子。
請就這些場地給予其他評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 各黑盒劇場之間應否有所區別？如是，應如何區分？
4. 你認為黑盒劇場最理想的座位數目是多少？
5. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
6. 對於黑盒劇場的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
7. 你對黑盒劇場或劇場附近應提供的特別配套設施有什麼建議？
8. 你對黑盒劇場的起卸及臨時儲物設施有什麼特別需求？
9. 在沒有表演的時段，黑盒劇場可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？

組別 G：租戶及藝術節目推廣機構

第一部分：一般需要

1. 你所舉辦的藝術活動，最有可能需要哪一類型的演藝場地？
2. 以推廣機構/租戶的角度而言，你希望上述問題 1 中的演藝場地提供什麼特別設施？
3. 在選擇場地舉行藝術節目時，你在設施、空間設計及場地管理方面最關注的是什麼？
4. 你希望與西九建立怎樣的合作/工作關係？

第二部分：音樂廳/室樂演奏廳

1. 基於表演效果，觀眾數目及財政承擔，請列出你認為在
 - a) 音響效果、
 - b) 整體體驗及
 - c) 運作效率方面堪稱優異的音樂廳和室樂演奏廳例子。
請就這些場地給予評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的類似場地的經驗，可否舉例說明一些你希望西九的設計可以採用的優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
4. 你是否希望音響效果設計能夠針對中西管弦樂的不同要求？
5. 你對音樂廳和室樂演奏廳的理想座位數目/編排有何建議？
6. 你對音樂廳/室樂演奏廳建築物應提供的其他特別配套設施有什麼意見？
7. 對於這些演奏廳的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
8. 你對音樂廳/室樂演奏廳的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？
9. 音樂廳/室樂演奏廳應否設有一個或以上的駐場樂團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓樂團全面進駐，並提供綜合彩排/練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓樂團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場樂團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同樂團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
10. 在沒有表演的時段，音樂廳/室樂演奏廳可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
11. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第三部分：戲曲中心

1. 請列出你認為在
 - a) 視線、
 - b) 音響效果、
 - c) 整體體驗及
 - d) 運作效率方面能夠配合戲曲演出需要，並堪稱優異的戲院例子。
請就這些場地給予評語。

2. 根據過往使用香港或其他地方的現存類似戲曲場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 你對戲曲中心的表演場地和小劇院的理想座位數目有何建議？
4. 現時戲曲一般在鏡框式舞台上演出，你認為是否需要提供其他舞台布局(例如三向舞台)？你會否建議在其中一個或多個戲曲中心的劇場重現傳統的舞台布局？
5. 就戲曲中心而言，你對音響質素及觀眾與表演者的距離有什麼要求？
6. 你認為欣賞戲曲的理想觀眾環境是怎樣的？例如，觀眾席的安排：應設一層或兩層觀眾席？應否設樓座？樓座應只設於後排、兩邊，或後排和兩邊均設樓座？
7. 你會建議設立哪一種附屬舞台(無論室內或室外)，以確保戲曲中心的影響力？戲曲中心的整體環境應如何布置，以便採用最佳的方式推廣這個藝術形式？
8. 戲曲中心需要多少布景及燈光吊杆、裝置種類，以及裝置懸掛載重量為多少？
9. 你對戲曲中心的音響及燈光器材有什麼特別要求？
10. 你對戲曲中心應提供的其他特別配套設施有什麼意見？
11. 對於戲曲中心的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
12. 你會否建議設置樂團席？如希望設置樂團席，席上會有多少名樂師？
13. 你對裝設字幕系統的構思有什麼特別要求？
14. 你對戲曲中心的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？
15. 你對場地內主要技術空間的需要、理想位置及特性有什麼具體意見？例如燈光、音響控制室、道具室、布景及道具工場、流動衣櫃、更衣室、排練室、演員休息室，其他必需的後台設施以及傳媒/貴賓室等。如你認為無需提供上述某些空間或需提供一些另外的空間，請給予意見。
16. 問題 15 提及的設施中，有哪些應置於同一層？倘若它們位於不同樓層，最多可相隔多少層？應考慮哪些方式連接不同樓層(露天樓梯、客貨升降機)？
17. 戲曲中心應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排/練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
18. 在沒有表演的時段，戲曲中心可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
19. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第四部分：大型表演場地

1. 在設有一萬至二萬個座位的大型表演場地中，請列出你認為在
 - a) 音響效果、
 - b) 整體體驗及
 - c) 運作效率方面堪稱優異的例子。請就這些場地給予評語。

2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九這個場地的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 你會否建議大型表演場地用作其他用途，例如娛樂活動，使場地全日 24 小時生氣勃勃；或把場地用作舉辦大型盛事？
4. 你認為在這個場地舉行大型表演節目時，理想的座位數目是多少？座位編排及觀眾環境怎樣才算理想？座位編排應否特別為正面舞台表演作出優化，儘管此舉會影響中央舞台表演的效果？抑或編排上必須能夠配合中央舞台表演？
5. 對於大型表演場地的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
6. 大型表演場地自設的燈光及音響器材須達到什麼規模？抑或外來的演出機構一般會自攜設備？
7. 大型表演場地需要的裝置懸掛載重量為多少？
8. 你對建築物應提供的其他特別配套設施有什麼建議？
9. 你對大型表演場地的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？
10. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第五部分：大劇院 I 及 II

1. 在設有 2000 個座位的劇院中，請舉出你認為在
 - a) 觀眾環境、
 - b) 整體體驗及
 - c) 運作效率方面堪稱優異的例子。請就這些場地給予其他評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 大劇院 I 及大劇院 II 應否在類型上有所區別？例如，其中一個劇院主要供巡迴劇團演出之用，另一個則是備有換景系統的歌劇院？哪些人需要使用換景系統？
4. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
5. 你對大劇院 I 及大劇院 II 的理想座位數目有何建議？
6. 對於大劇院的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
7. 大劇院自設的燈光及音響器材須達到什麼規模？
8. 樂團席需足以容納多少人的樂團？請列舉所用樂器的例子。
9. 你認為大劇院是否需要裝設永久唱詞字幕、字幕或椅背字幕系統？
10. 你對「車台」(Stage Wagon)及轉台的需求有多大？如需要這些設施，有沒有特別要求？其數目，容量及移動方式為何(例如車台)？
11. 你對場地內主要技術空間的需要、理想位置及特性有什麼具體意見？例如燈光、音響控制室、道具室、布景及道具工場、流動衣櫃、更衣室、排練室、演員休息室，其他必需的後台設施以及傳媒/貴賓室等。如你認為無需提供上述某些空間或需提供一些另外的空間，請給予意見。
12. 你對大劇院的起卸及臨時儲物設施有什麼特別要求？

13. 大劇院應提供什麼特別配套設施？
14. 大劇院應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排/練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
15. 在沒有表演的時段，大劇院可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
16. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第六部分：中型劇院

1. 請舉出你認為在
 - a) 音響效果、
 - b) 整體體驗及
 - c) 運作效率方面堪稱優異的中型劇院例子。
請就這些場地給予其他評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 各中型劇院應否在類型上有所區別？如是，應如何區分？(例如：三向舞台、鏡框式舞台、中央舞台、庭院、音樂會舞台，又或者結合兩種或以上布局的混合式舞台)你預期你會最頻密使用上述哪種類型？
4. 你認為中型劇院最理想的座位數目是多少？
5. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
6. 就中型劇院而言，你對音響質素及觀眾與表演者的距離有什麼要求？
7. 對於中型劇院的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
8. 中型劇院的舞台應否設有樂團席？如有需要，樂團席有什麼特定的需求？
9. 你認為中型劇院是否需要轉台？
10. 你認為中型劇院是否需要裝設永久的唱詞字幕、字幕或椅背字幕系統？
11. 你對中型劇院應提供的特別配套設施有什麼建議？
12. 你對中型劇院的起卸及臨時儲物設施有什麼特別需求？
13. 在沒有表演的時段，中型劇院可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
14. 中型劇院應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排/練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
15. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

第七部分：黑盒劇場

1. 請舉出你認為在
 - a) 觀眾環境、
 - b) 整體體驗、
 - c) 靈活性及
 - d) 運作效率方面堪稱優異的黑盒劇場例子。
請就這些場地給予其他評語。
2. 根據過往使用香港或其他地方的現有類似場地的經驗，你希望西九的設計可以採用哪些優良設計特點，包括加強對觀眾的方便及舒適度的設施？
3. 各黑盒劇場之間應否有所區別？如是，應如何區分？
4. 你認為黑盒劇場最理想的座位數目是多少？
5. 你認為應如何組合各個場地以發揮設施匯聚的優勢？
6. 對於黑盒劇場的舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
7. 你對黑盒劇場或劇場附近應提供的特別配套設施有什麼建議？
8. 你對黑盒劇場的起卸及儲物設施有什麼特別需求？
9. 黑盒劇場應否設有一個或以上的駐場藝團？如不贊同，請解釋。如贊同，你認為讓藝團全面進駐，並提供綜合彩排/練習設施是否最恰當的做法？抑或只讓藝團在演出期間進駐，而配套設施則設於其他地方的做法較為恰當？駐場藝團應遵守哪些條件？應否考慮同時向不同藝團賦予全面駐場或演出駐場的地位？
10. 在沒有表演的時段，黑盒劇場可舉辦什麼活動以吸引人流？建築物需要提供什麼設施以配合這些活動的需要？
11. 你可有興趣在廣場表演？廣場演出若要成事，你有什麼需求？

組別 H：視覺藝術、設計、流行文化和活動影像的藝術協會/藝團

1. 請列出你認為在下列方面堪稱優異的博物館及展覽的例子：
 - a) 藝廊的設計或某些設計範疇
 - b) 訪客的整體體驗；
 - c) 運作效率；以及
 - d) 節目。
請就這些場地給予評語。
2. 博物館和展覽中心應否組合在一起，以互相補足，互相配合，以發揮更強的功能？它們應否與演藝場地組合起來，以孕育新的藝術形式並啟發新的功能。請詳述。
3. 你認為在西九設立戶外展覽空間，會否有助推廣視覺藝術？請詳述。
4. 你認為你所屬的機構會如何在下列主題範疇上與博物館合作？請詳述你的意見。
 - a) 設計
 - b) 活動影像
 - c) 流行文化
 - d) 視覺藝術(包括水墨藝術)會否有其他方面的合作？請詳述。

5. 在決定博物館和展覽中心在西九的位置時，應主要考慮哪些因素？
6. 就你所屬機構的角度而言，你對博物館和展覽中心的空間及/或設施(例如藝術家工作室、工作坊、圖書館、活動室、教育角、資源中心等)有何需求？
7. 根據管理局的規劃設計原則，其中一項是：西九發展「應與文化藝術融為一體，無論公眾用地、各文化藝術設施內外、基建設施還是綠化帶，都充滿文化藝術色彩」。你認為這些空間內的藝術作品應如何與周遭環境及訪客互動以增加趣味及吸引力？

組別 I：藝術組織、藝術中心及博物館團體工作者

1. 請列出你認為在下列方面堪稱優異的博物館及展覽中心的例子：
 - a) 藝廊的設計或某些設計範疇
 - b) 訪客的整體體驗；
 - c) 運作效率；以及
 - d) 節目。請就這些場地給予評語。
2. 博物館和展覽中心應否組合在一起，以互相補足，互相配合，以發揮更強的功能？它們應否與演藝場地組合起來，以孕育新的藝術形式並啟發新的功能。請詳述。
3. 你認為在西九設立戶外展覽空間，會否有助推廣視覺藝術？請詳述。
4. 你認為你所屬的機構會如何在下列主題範疇上與博物館合作？請詳述你的意見。
 - a) 設計
 - b) 活動影像
 - c) 流行文化
 - d) 視覺藝術(包括水墨藝術)會否在其他方面合作？請詳述。
5. 在決定博物館和展覽中心在西九的位置時，應主要考慮哪些因素？
6. 就你所屬機構的角度而言，你對博物館和展覽中心的空間及/或設施(例如藝術家工作室、工作坊、圖書館、活動室、教育角、資源中心等)有何需求？
7. 根據管理局的規劃設計原則，其中一項是：西九發展「應與文化藝術融為一體，無論公眾用地、各文化藝術設施內外、基建設施還是綠化帶，都充滿文化藝術色彩」。你認為這些空間內的藝術作品應如何與周遭環境及訪客互動以增加趣味及吸引力？

組別 J：藝評家、獨立策展人和藝術刊物工作者

1. 請列出你認為在下列方面堪稱優異的博物館及展覽的例子：
 - a) 藝廊的設計或某些設計範疇
 - b) 訪客的整體體驗；
 - c) 運作效率；以及
 - d) 節目。請就這些場地給予評語。
2. 博物館和展覽中心應否組合在一起，以互相補足，互相配合，以發揮更強的功能？它們應否與演藝場地組合起來，以孕育新的藝術形式並啟發新的功能。請詳述。
3. 你認為在西九設立戶外展覽空間，會否有助推廣視覺藝術？請詳述。
4. 你認為你所屬的機構會如何在下列主題範疇上與博物館合作？請詳述你的意見。
 - a) 設計

- b) 活動影像
 - c) 流行文化
 - d) 視覺藝術(包括水墨藝術)
- 會否有其他方面的合作？請詳述。

5. 在決定博物館和展覽中心在西九的位置時，應主要考慮哪些因素？
6. 你對博物館和展覽中心的空間及/或設施(例如藝術家工作室、工作坊、圖書館、活動室、教育角、資源中心等)有何需求？
7. 根據管理局的規劃設計原則，其中一項是：西九發展「應與文化藝術融為一體，無論公眾用地、各文化藝術設施內外、基建設施還是綠化帶，都充滿文化藝術色彩」。你認為這些空間內的藝術作品應如何與周遭環境及訪客互動以增加趣味及吸引力？

組別 K：商業畫廊、拍賣行及展覽中心租戶

1. 在決定博物館和展覽中心在西九的位置時，應主要考慮哪些因素？
2. 博物館和展覽中心應否組合在一起，以互相補足，互相配合，以發揮更強的功能？它們應否與演藝場地組合起來，以孕育新的藝術形式並啟發新的功能。請詳述。
3. 你認為展覽中心應加入哪些用途(零售/飲食/酒店)以增加展覽/拍賣活動的受歡迎程度？
4. 在設計展覽中心的起卸區和載貨升降機時須考慮什麼特別要求？
5. 安排不同設施(例如展覽廊、儲存空間、商店等等)在展覽中心的位置時，有什麼主要要求？有哪些特別設施需要安置在特定的樓層(例如地下)？另有哪些設施應安置在同一樓層？
6. 展覽中心應提供什麼配套設施(例如“清潔”及“骯髒”的工作間、載貨升降機和搬運器材、設計及圖像工作室、攝影製作室、貴重物品及展覽器材臨時儲存庫、貨箱存放室等)？

組別 L：藝術基金和曾經贊助藝術表演的贊助商

1. 請列出你認為在下列方面堪稱優異的演藝場地、博物館及展覽中心的例子：
 - a) 場地的設計或某些設計範疇
 - b) 訪客的整體體驗；
 - c) 運作效率；以及
 - d) 節目。請就這些場地給予評語。
2. 博物館和展覽中心應否組合在一起，以互相補足，互相配合，以發揮更強的功能？它們應否與演藝場地組合起來，以孕育新的藝術形式並啟發新的功能。請詳述。
3. 應如何設計西九的演藝/博物館的節目及服務，以吸引外來合作；以及提供合適的空間和設施，以配合贊助或捐贈人士舉辦活動的需要，並給予他們適當的肯定？
4. 在決定演藝場地、博物館和展覽中心在西九的位置時，應主要考慮哪些因素？

組別 M：藝術教育及學習機構，包括大學及教師及青少年團體

第一部分：大學及教師

1. 西九(包括演藝場地，博物館及展覽中心)可為藝術學生及工作者提供哪些教育設施、服務或節目？(例如：工作室、工作坊等)

2. 文化藝術場地應以甚麼方式與學校及大學合作或建立何種關係，以推動藝術教育？文化藝術場地內的設施應如何設計方可輔助這些合作或關係？例如設計節目時考慮到學校教育、社會發展、以及提供空間進行藝術教育。
3. 根據管理局的規劃設計原則，其中一項是：西九發展「應與文化藝術融為一體，無論公眾用地、各文化藝術設施內外、基建設施還是綠化帶，都充滿文化藝術色彩」。你認為這些空間內的藝術作品應如何與周遭環境及訪客互動以增加趣味及吸引力？
4. 你所建議的教育設施應否融入演藝場地、博物館及展覽中心，還是作為西九的獨立設施(及以何種方式)？請解釋。
5. 應否設立教育設施(例如實習中心及藝術家的工作室等)以培育青年藝術行政人員及藝術家？如是，如何實行？
6. 西九應否提供研究設施及服務(例如研究圖書館、作品觀賞室等)，以協助藝術學者、藝術教師、藝術研究人員及藝術學生發展文化藝術？如贊同，應如何實行？
7. 文化藝術場地內應提供哪些服務及設施，以協助需要教導學生的老師們了解節目內容？例如視覺資源中心及課室等。

第二部分：青少年

1. 西九應為青年人提供哪些文化藝術節目及活動，以及為這些節目提供哪些配套設施？除現有的文化藝術設施外，你認為應增設哪些全新或額外的設施如自由繪畫牆，音樂舞台等？
2. 文化藝術場地內外的環境應如何能夠吸引青年人？
3. 根據管理局的規劃設計原則，其中一項是：西九發展「應與文化藝術融為一體，無論公眾用地、各文化藝術設施內外、基建設施還是綠化帶，都充滿文化藝術色彩」。你認為這些空間內的藝術作品應如何與周遭環境及訪客互動以增加趣味及吸引力？
4. 你有興趣在西九接受文化藝術教育嗎？如有，你期望西九提供哪些教育功能、服務或項目？這些教育設施應融入演藝場地、博物館及展覽中心，還是作為西九的獨立設施？請解釋。

第三部分：家長

1. 基於你的現有到訪經驗，你認為可如何加強到訪以下場館及地方的方便及舒適度？
 - a) 演藝場地；
 - b) 博物館及展覽中心；
 - c) 飲食及零售地區；及
 - d) 公共空間？
2. 西九應為兒童及青少年提供哪些教育功能、服務或節目？這些教育設施應融入演藝場地、博物館及展覽中心，還是作為西九的獨立設施(及以何種方式)？請解釋。

組別 N：城市發展及環保組織

1. 西九應如何應用環保設計元素(包括水循環系統、中央水冷系統、太陽能、低/零碳規劃)？

組別 O：旅遊及零售

1. 根據你招待內地及海外旅客的經驗，以及對他們的認識，你認為以下哪些元素能夠吸引他們到訪西九：
 - 演藝節目；
 - 博物館節目；

- 公共空間的用途；
 - 零售及飲食設施；
 - 娛樂設施；以及
 - 地標式建築/藝術作品
2. 根據你招待本地旅客的經驗，以及對他們的認識，你認為以下哪些元素能夠吸引他們到訪西九：
- 演藝節目；
 - 博物館節目；
 - 公共空間的用途；
 - 零售及飲食設施；
 - 娛樂設施；以及
 - 地標式建築/藝術作品

組別 P：殘疾人士

1. 除了在設計西九及其設施時秉持“人人共享”的理念外，你認為管理局在提供節目，以及設計西九建築物及公共空間時還需要注意哪些事項，以便殘疾人士欣賞藝術，以及參與藝術/文化表演(包括但不限於引路設備、劇場錄音導賞系統、觸摸展示裝置及同步文字顯示)？
2. 你對西九在培育具有藝術天份的殘疾人士方面有何期望(例如展出殘疾人士的藝術作品)？
3. 對演藝場地、展覽場地、舞台和後台，你有什麼特別的空間需要？
4. 請列舉做到“人人共享”的文化藝術場地。
5. 請就這些場地給予評語。
6. 你認為西九場館還需要提供哪些特別設施？
7. 基於你的現有到訪經驗，你認為可如何加強殘疾人士到訪以下場館及地方的方便及舒適度？
 - a) 演藝場地；
 - b) 博物館及展覽中心；
 - c) 飲食及零售地區；及
 - d) 公共空間？
8. 如何吸引殘疾人士到訪西九及參與各項活動？

組別 Q：長者

1. 基於你現有的到訪經驗，你認為可以如何加強長者到訪以下場館及地方的方便及舒適度？
 - a) 演藝場地；
 - b) 博物館及展覽中心；
 - c) 飲食及零售地區；及
 - d) 公共空間？
2. 西九應為長者加入哪些必要的設施？
3. 如何吸引長者到訪西九及參與各項活動？

組別 R：社區團體、區議會、立法會、少數族裔團體等

1. 你對演藝場地、博物館及展覽中心，甚至西九的整體發展包括規劃、節目和與社區建立關係有何期望？
2. 你認為演藝設施、博物館及展覽中心應增添哪些特別配套設施，以加強對觀眾的方便和舒適度？

組別 S：資訊科技組織

1. 設計元素：西九該如何在設計上應用資訊科技？哪一類型的資訊科技對藝術家的創作過程有幫助？
2. 設計規劃原則：哪一類型的資訊科技有助藝術品與周遭環境及訪客互動以增加趣味及吸引力？
3. 你對有關在西九內建立資訊科技基建及運用通訊網絡有何意見？
4. 你對運用科技及通訊網絡以擴展西九與區外的活動和訊息聯系有何意見？
5. 你對加入數碼藝術於西九有何意見？

組別 T：中學議會

1. 西九應為中學生提供哪些文化藝術節目及活動，以及應該為這些節目提供哪些配套設施？除現有的文化藝術設施外，你認為應增設哪些全新或額外的設施如自由繪畫牆、音樂舞台等？
2. 文化藝術場地內外的環境應如何能夠吸引中學生？
3. 文化藝術場地應提供哪些服務及設施，以協助需要教導學生的老師了解節目內容(例如租賃中心、視覺藝術中心、工作室、課室及工作坊)？
4. 文化藝術場地應以什麼方式與學校合作，或建立何種關係以推動藝術教育？演藝場地、博物館及展覽中心內的設施應如何設計方可輔助藝術教育？
5. 根據西九未來發展的規劃及設計原則，藝術作品應是西九發展的固有的一部份。你認為藝術作品應如何與周遭環境及訪客互動以增加趣味？
6. 西九應為中學生提供哪些教育功能，服務或節目？應否設立工作坊、課室、資源中心及藝術圖書館等教育設施？這些教育設施應融入演藝場地、博物館及展覽中心，還是作為西九的獨立設施(及以何種方式)？請解釋。

組別 U：小學校長會

1. 西九應為小學生提供哪些文化藝術節目及活動，以及應為這些節目提供哪些配套設施？除現有的文化藝術設施外，你認為應增設哪些全新或額外的設施如自由繪畫牆、音樂舞台等？
2. 文化藝術場地內外的環境如何能夠吸引小學生？
3. 文化藝術場地應提供哪些服務及設施，以協助需要教導學生的老師了解節目內容(例如租賃中心、視覺藝術中心、工作室、課室及工作坊)？
4. 文化藝術場地應以什麼方式與學校合作，或建立何種關係以推動藝術教育？文化藝術場地內的設施應如何設計方可輔助藝術教育？
5. 根據西九未來發展的規劃設計原則，藝術作品應是西九發展的固有的一部份。你認為藝術作品應如何與周遭環境及訪客互動以增加趣味？
6. 西九應為小學生提供哪些教育功能，服務或節目？應否設立工作坊、課室、資源中心及藝術圖書館等教育設施？這些教育設施應融入演藝場地、博物館及展覽中心，還是作為西九的獨立設施(及以何種方式)？請解釋。

組別 V：學校贊助團體

1. 西九應為學生提供哪些教育功能、服務或節目？應否設立工作坊、課室、資源中心及藝術圖書館等教育設施？這些教育設施應融入演藝場地、博物館及展覽中心，還是作為西九的獨立設施(及以何種方式)？試解釋。
2. 西九應否及如何為藝術教師及學生提供有助他們追求文化藝術發展的設施(例如提供具備研究，圖書館及資料收集功能的設施)？